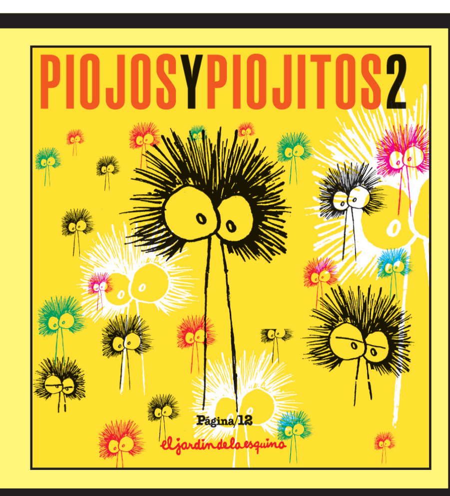



**PAGINA/12** PRESENTA PARA EL DIA DEL NIÑO

# PIOJOSYPIOJITOS2

Un **CD** con 10 temas clásicos del cancionero infantil latinoamericano interpretado por **Mariana Cincunegui** junto a un coro de 360 niños, con la participación de Liliana Herrero y músicos invitados.

**Compra Opcional: $8**




SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO







Buenos Aires, sábado 9 de agosto de 2003 - Año 17 - Nº 5290 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Enrique Mono Villegas: $8
Opcional Tapa Nº 3 Historia de América latina: $5 - Opcional CD Piojos y Piojitos 2: $8

## El Gobierno volvió a cargar sobre las privatizadas

**El ministro De Vido aseguró que no hay motivo para nuevos cortes de luz y destacó que es la Justicia la que determinará qué pasó con el último apagón. También habló sobre aumentos de tarifas: remarcó que serán "diferenciados" y no subirán para el 30 por ciento más pobre**

Página/3

# "SI HAY APAGÓN SERÁ PORQUE ALGUIEN BAJÓ LA LLAVE"



Daniel Jayo

## INVERSIONES

"Argentina ha pasado de ser el *agujero negro* de las inversiones españolas, en los últimos dos años, a la esperanza de recuperación para 2003. Los economistas afirman que liderará el crecimiento de Iberoamérica este ejercicio, con una expansión del 5 por ciento según Cepal y hasta del 5,7 en opinión del BBVA."
*(De la nota "La incertidumbre de América latina", publicada por el diario español* El País.*)*

**Mataron con 14 balazos a un policía y quemaron su auto**

## Con olor a vendetta

Página/13

Sandra Cartasso




# OPOSICIONES

Por J. M. Pasquini Durán

La extrema derecha está alzada contra el Gobierno. Ha elegido la vereda del conflicto, de la lucha corporativa, de las tensiones entre las diversas partes de la sociedad, en nombre de una tesis simple y brutal: que cada persona se las arregle por su cuenta para afrontar las dificultades y los obstáculos que cierran el acceso al bienestar. Rechaza, en definitiva, la posibilidad de la cooperación solidaria que permita a esa misma persona que obtenga, junto a los demás, más de lo que puede conseguir en soledad. A su favor invoca la naturaleza actual de la globalización, que es sobre todo financiera. "El mundo de las finanzas se ajusta como un guante a las condiciones de la revolución tecnológica: es inmaterial, inmediato, permanente y planetario" (J. Estefanía, *Hij@, ¿Qué es el globalización?*, 2003).

El mismo autor cita las estimaciones sobre las transacciones financieras diarias que le adjudican un valor promedio de dos billones (millones de millones) de dólares, una suma que representa alrededor de cincuenta veces el valor de los intercambios comerciales internacionales. A esa masa financiera, por supuesto, le importan nada los costos sociales y los sacrificios de las naciones que deben proveer las rentas del capitalismo internacional. Un buen ejemplo de esa indiferencia es el comportamiento del Fondo Monetario Internacional (FMI) que exige hoy como ayer al gobierno nacional un programa de ajustes, semejante al de sus antecesores, que descarte la deuda social interna para privilegiar las obligaciones con los ávidos prestamistas de la inmensa deuda acumulada.

En esa lógica, Argentina debería pagar este año seis mil millones de dólares y otros catorce mil millones el próximo año. Significaría aumentar el superávit fiscal, subir las tarifas de los servicios públicos, "compensar" a los bancos por la pesificación de las deudas y la devaluación de la moneda, un riesgo empresario que los financistas repudian, altas tasas de interés y otra serie de medidas concurrentes al mismo fin. El cumplimiento de semejantes requisitos liquidaría la posibilidad de una inversión pública significativa para promover la producción y el trabajo, ya que en primer lugar haría inviable la obra pública en cantidad y número suficientes para absorber mano de obra en escala masiva y reactivar el mercado interno. Los autores académicos del Plan Fénix acaban de advertirle al Poder Ejecutivo que ésas son condiciones inaceptables para la relativa planificación autónoma del desarrollo sostenible.

Debido al poder de la globalización financiera y a la capacidad de presión de sus personeros locales, no son pocos los que desconfían de la capacidad gubernamental para sostener sus compromisos discursivos con la producción y el trabajo. Para no quebrarse, la administración nacional necesitaría compensar las presiones de un lado con presiones equivalentes del otro. O sea, una movilización nacional de opinión, incluso con pacíficas marchas callejeras, que manifieste la opinión mayoritaria contra la pobreza y por el derecho al bienestar. Aquí es donde se presenta el resbaladizo límite entre oficialismo y oposición. Es la oportunidad de recuperar la primacía para la política en lugar de mirar la realidad por la estrecha mirilla del privilegio económico, como hace la derecha.

La derecha, desde ya, que respalda las mal llamadas "reformas estructurales" que pide el FMI, tal como lo hizo en el último cuarto de siglo. Las tendencias residuales de los gobiernos anteriores, que transaron con las demandas del FMI, lo más probable es que escabullan el bulto, como están tratando de hacer los legisladores con la anulación de las leyes de punto final y obediencia debida. Los que desde la extrema izquierda reclaman el inmediato y absoluto rompimiento con el Fondo, sin la menor consideración por la realidad de las relaciones internacionales de poder, también serán remisos a moverse por una negociación digna en la que se preserven las urgencias populares y nacionales. A los que pueden marcar la dirección y el sentido de la marcha, desde afuera del gobierno, se les presenta el dilema: ¿serán diluidos como oposición?

En rigor, la oposición es una categoría que suele presentar contornos difusos. Los politólogos que estudian esas materias sostienen que, en general, cuando la bipolaridad partidaria se fragmenta en múltiples organizaciones –en las próximas elecciones porteñas, por caso, se presentan veinticinco candidatos– se vuelve más difícil para el ciudadano, también para la mayoría de esos representantes, distinguir los límites de unos y otros. Además, durante la vigencia del "pensamiento único", con sus ideas sobre el final de la historia y de las ideologías, aun en los casos de bipolaridad el vaciamiento de sentido de la política preservó como única diferencia la cualidad mediática de los candidatos y, en el mejor de los casos, sus promesas de eficientismo administrativo. Argentina vivió la tragedia de reemplazar al menemismo en el gobierno por una coalición que se suponía opuesta, pero que terminó produciendo resultados semejantes si no peores.

En la actualidad, la oposición de centro-izquierda se ha visto desbordada por la densidad de las expectativas populares en el gobierno, que buscó con rápida intensidad legitimar su gestión para dejar atrás los escasos resultados de la primera (y única por deserción del oponente) ronda electoral. El Poder Ejecutivo arremetió contra bolsones de corrupción y de impunidad que se habían formado como trama espesa al amparo de las complicidades o incapacidades de las administraciones precedentes. El presidente Néstor Kirchner llevó adelante esas iniciativas, según aclaró en público cada vez que pudo, por razones de convicción propia, pero también hay que reconocer que necesitaba realizarlas si quería marcar la diferencia con los anteriores y construir un liderazgo renovado.

Esta conveniencia no le resta méritos a la obra cumplida, sobre todo en materia de seguridad y derechos humanos, y ha sido bien ganada la adhesión que registran las encuestas de opinión pública. La derecha trata de desprestigiarlas acusando a los apoyos de crudo oportunismo o de identificación ideológica, del mismo modo que Carlos Menem acusaba sus críticos de haberse quedado en el '45. Puede ser que el sayo le quede bien a unos cuantos, pero suena ridículo presentar a Kirchner como un tardío gestor de los ideales insurgentes de los '70 o como una suerte de iluso de izquierda.

Algunos opositores, que no quieren ser alineados con las críticas de la derecha, suelen exagerar para el otro lado, presentándose poco menos como incondicionales si el Presidente cumple el programa que anunció en el mensaje de asunción. Olvidan que eso será posible si en vez de otorgar cheques en blanco hay capacidad y voluntad para poner de pie a las fuerzas populares en apoyo del programa, sin delegar toda la responsabilidad en la administración de turno. Otros, para diferenciarse, critican el futuro, apoyándose en las sospechas de una defección que ellos se encargan de anunciar, aunque todavía no tenga evidencias ni pruebas de lo que sucederá. Las variaciones sólo alcanzan a mostrar las dificultades para ejercer una oposición responsable.

Es más fácil, sin duda, el oficialismo procaz. En estos días, hubo un caso arquetípico, a propósito de la gira turística de Adolfo Rodríguez Saá, en compañía de una joven mujer, por los principales y envidiables balnearios y paseos de Europa. Después de que se difundieron fotografías del viajero puntano, el diario de la familia en San Luis replicó con denuncias sobre una presunta campaña urdida en la SIDE y publicó comentarios como el siguiente, titulado "Yo tengo la posta": "Un ex presidente decidió tomar unas merecidísimas vacaciones junto a su pareja, consideró que Europa era un territorio apetecible y recorrió sin demasiadas dificultades distintas ciudades. A efectos de economizar, se alojó en una cadena de albergues estudiantiles, comió panchos con gaseosa y las comidas más opulentas las disfrutó en comedores estudiantiles que le ofrecieron menús sumamente frugales y económicos. Como no todo puede ser ahorro, comieron sabrosísimas hamburguesas en una famosísima cadena internacional, y antes de regresar, compraron una serie de souvenirs en El Rastro de Madrid. Como la austeridad tiene un límite, ella le compró un velador con la figura de una bailarina gallega a una de sus nietas que seguramente habría extrañado a sus abuelos durante tan largo periplo".

Si este tipo de oficialismo resulta grotesco, también puede serlo la oposición que pierde el rumbo. En un ensayo titulado *Un paese normale*, Massimo D'Alema, principal responsable de la conversión de los comunistas italianos en socialdemócratas, describía así el estado de ánimo de los ciudadanos, de notable semejanza con el de los argentinos: "Crece en el país una demanda de equilibrio y moderación, de estabilidad y capacidad de gobierno. Italia tiene necesidad de seguridad: seguridad psicológica, que produce la confianza en los mercados, pero también la autoestima de una comunidad; seguridad política, como búsqueda de estabilidad; seguridad social, esto es la garantía del respeto de los derechos individuales; seguridad y confianza en la justicia, para cada ciudadano y para el conjunto de la sociedad [...] En el país debería ser normal que un poderoso pueda ser juzgado por la misma vara que un débil". La tenía clara, pero fracasó en el ejercicio del gobierno, corroído entre otras razones por las disputas internas en la coalición que lo sustentaba. Al parecer, tampoco es fácil ser oficialista.

DE VIDO RECHAZO QUE HAYA PROBLEMAS DE GENERACION ELECTRICA

# Donde hay apagón, hay culpables

**El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, respondió con dureza a los sectores empresarios que amenazan con la suspensión del suministro eléctrico. "En Argentina no hay falta de inversión en generación, así que si hay un apagón va a ser porque alguien baje la llave: es tan sencillo como eso", advirtió desde Corrientes, donde participó de un encuentro empresario. Además, señaló que la Justicia está investigando las causas del corte de servicio registrado esta semana y atribuido por la empresa concesionaria a la caída de tres torres de la línea de alta tensión. De Vido puntualizó que "si no hay un tornado o una situación puntual particular, las torres no tienen por qué caerse".**

En un encuentro de empresarios que organizó un sector de la Unión Industrial Argentina (UIA) en Corrientes, De Vido aseguró que las inversiones realizadas en generación eléctrica alcanzan para cubrir la demanda de todo el país y reiteró que no aceptará "presiones" en el proceso de renegociación de los contratos de los servicios públicos privatizados. Adelantó, además, que la intención de su cartera es terminar las obras de elevación de la cota máxima de la central hidroeléctrica de Yacyretá. "Las obras eléctricas y las de gas tienen prioridad" para el Gobierno, y dijo esperar que "de los estudios surja la posibilidad de completar la cota máxima de Yacyretá en un plazo relativamente corto, porque es un volumen energético que la Argentina no debe desperdiciar".

Sin mencionarlo, el ministro se hizo eco del apagón que sufrieron a mediados de esta semana unos 390 mil usuarios de Edesur y las advertencias formuladas por el presidente de la Nación, Néstor Kirchner, en cuanto a la posibilidad que alguna de las empresas prestatarias pudiera echar mano al recurso de cortar el suministro para presionar por un aumento de tarifas. "No las vamos a aceptar", reiteró ayer De Vido.

Por otra parte, la mención a que no hay razones que justifiquen una oferta insuficiente de energía eléctrica deben ser interpretadas como una respuesta directa de De Vido al reclamo de los generadores, que en las últimas semanas vienen advirtiendo sobre supuestas "señales de alerta" por el agotamiento del Fondo de Estabilización en el mercado mayorista. Dicho fondo, administrado por Cammesa –organismo mixto en el que participan representantes de cada uno de los segmentos del servicio privatizado–, es el responsable de compensar a las empresas generadoras por las diferencias que se produzcan entre la energía facturada y lo que abonan las distribuidoras, según la tarifa regulada.

Las empresas aducen que entre mayo y agosto el precio mayorista de la electricidad habría registrado una suba del 40 por ciento. Este valor se calcula de acuerdo con el costo de la última central que entra en servicio; al ingresar al sistema conforme a una orden de eficiencia, la última es la que produce a costos más caros. Al fijar el precio mayorista según el valor de equilibrio de esta última unidad, las anteriores reciben un "premio" por eficiencia. Sin embargo, Cammesa –que liquida el pago a los generadores por la energía aportada al sistema, cualquiera sea el distribuidor que la demande– advirtió que no estaría en condiciones de cubrir el total de lo facturado a partir de este mes, porque las distribuidoras –con recursos limitados por el congelamiento de tarifas– están pagando menos de lo necesario para cubrir la pretensión de los generadores. Ese diferencial fue agotando el Fondo Compensador en períodos anteriores.

"Si no se cubre rápido ese bache, Cammesa no podrá cancelar las facturas y las generadoras no tendrán los recursos necesarios para adquirir el combustible y despachar la energía al sistema", había alertado Francisco Mezzadri, presidente de la Cámara de Inversores del Sector Eléctrico semanas atrás. El tema se reinstaló con el apagón del miércoles y De Vido salió fuerte ayer a advertir que el Gobierno no se dejará doblegar por las presiones. Le cambió el eje al reclamo empresario y puso en claro que sí se reduce la oferta eléctrica no será por problemas de los inversores sino por una decisión política y con la intención de incidir en la negociaciónpor las tarifas. Una advertencia a las empresas para que no bajen la llave y un aviso, a su vez, de que al Gobierno no le tiembla la mano para encender la mecha.

El ministro de Planificación lanzó una dura advertencia contra los operadores del sistema eléctrico, a quienes responsabilizó de cualquier corte de suministro. Dijo que no hay razones para la interrupción por problemas de inversión y que el Gobierno no aceptará ninguna presión en la negociación por tarifas.

Sandra Cartasso



**Ministro Julio De Vido, cuidando que las distribuidoras no le aflojen las lamparitas.**
*"Si hay un apagón va a ser porque alguien baje la llave: así de sencillo", advirtió.*

## Un accidente muy particular

"La Justicia está investigando la caída de las torres. Porque a menos que haya un tornado o una cosa muy puntual y particular, no pueden caerse", advirtió ayer el ministro de Planificación. Los dichos del funcionario sugieren dudas sobre la explicación de Edesur, que atribuyó el derrumbe de las torres al robo de perfiles que las sostienen. "Ese robo en el tramo de Esteban Echeverría es una situación puntual y particular, que se encuadra en los casos aludidos por el ministro", replicó ayer la distribuidora eléctrica, eludiendo confrontar con De Vido.

"¿Ustedes notan animadversión de parte del Gobierno?", preguntó **Página/12** a Edesur. "Hasta ahora nada amerita pensar eso. Más bien, todo lo contrario. En nuestros contactos con el Gobierno sólo encontramos receptividad y voluntad de encontrar soluciones a los problemas de las empresas eléctricas", explicaron en tono conciliador.

ESTUDIAN APLICAR AUMENTOS SELECTIVOS EN ELECTRICIDAD Y GAS

# "El que exporta puede pagar algo más"

**Por Cledis Candelaresi**

**Según los planes oficiales, los usuarios de luz y de gas estarán sujetos a un régimen de premios y castigos que eximirá a unos de ajustes que sí se aplicarán sobre otros. Esta fórmula, técnicamente conocida como de "segmentación tarifaria", habilitaría la idea de aplicar aumentos mayores a las industrias, en particular a las ligadas a la exportación, tal como reclaman las prestadoras de aquellos servicios públicos. Este es uno de los objetivos centrales de renegociar los contratos de las privatizadas sin atenerse a los actuales marcos regulatorios.**

El ministro de Planificación, Julio De Vido, ayer admitió esta estrategia, aunque sin ahondar en detalles sobre lo que podría ser el futuro régimen de subsidios cruzados en las tarifas, algo que hoy expresamente prohíben los marcos regulatorios de la electricidad y del gas. "Habrá una tarifa segmentada que contempla sectores beneficiados y perjudicados por la política económica", sentenció el funcionario.

El proyecto de ley para fijar las nuevas pautas de la renegociación contractual que el Poder Ejecutivo envió al Congreso incluye expresamente un artículo que permite modificar total o parcialmente los contratos sin restricciones legales. "Las decisiones que adopte el Poder Ejecutivo nacional en el desarrollo del proceso de renegociación no se hallarán limitadas o condicionadas por las estipulaciones contenidas en los marcos regulatorios", sostiene el artículo 2.

Este punto, que los legisladores están discutiendo con especial atención, habilitaría a reformular los cuadros tarifarios de luz y de gas aplicando aumentos selectivos. En un extremo se ubicarían los exceptuados del aumento que, según De Vido, representan "un 30 por ciento" del universo de clientes. En el otro, los grandes consumidores –de ser posible, industrias exportadoras–, algo que no fue precisado ayer por el ministro, pero forma parte de la estrategia oficial.

Hasta ahora, tanto las empresas gasíferas como las eléctricas intentaron destrabar el congelamiento de precios argumentando que no hay justificativo para eximir de una suba a las empresas exportadoras, cuyos ingresos se multiplicaron tras la devaluación. El ejemplo que surge de inmediato en todos los casos es el de Techint. "¿Por qué hay que subsidiar los insumos a una empresa que cobra en dólares?", es la pregunta reiterada por las privatizadas.

El argumento resulta difícil de refutar para el Gobierno que, sin embargo, no desconoce las dificultades técnicas para instrumentar aquel esquema de premios y castigos. Las propias distribuidoras reconocen que es muy difícil aislar la categoría de "exportadoras", porque la gran mayoría provee también al mercado interno y podría escudarse en esto para resistir una suba.

Del mismo modo, es complicado identificar a los destinatarios de una tarifa social, amparados de un eventual ajuste, simplemente a través del nivel de consumo. Según subrayan los técnicos empresarios, un cliente de escasos recursos tal vez tenga un consumo relativamente elevado porque, a falta de agua corriente, deba usar una bomba eléctrica para obtenerla de las napas subterráneas. Otra situación engañosa podría generarse con usuarios pudientes, con valiosas propiedades desocupadas que, por este hecho, resultarían aventajadas con un precio preferencial.

Al bloquear subsidios cruzados, los marcos regulatorios intentaron impedir regímenes discrecionales, por los cuales el gobierno de turno decide a qué sector o usuario en particular puede beneficiar a través de la tarifa. Algo que ocurrió, por ejemplo, cuando la legislación permitía un suministro más barato para las industrias electrointensivas y una avalancha de empresas presionaba sobre la administración estatal para tener esa ventaja.

Ante esos riesgos, las empresas prestadoras embisten con otro argumento muy ventajoso para su caja: ya que los impuestos representan más de un tercio de la tarifa, es el Gobierno el que debería beneficiar a unos y presionar a otros resignando tributos. Pero esta idea difícilmente sea bien acogida en los despachos oficiales.

# Mauricio Macri, ¿mani pulite o manipulador?

Por Julio Nudler

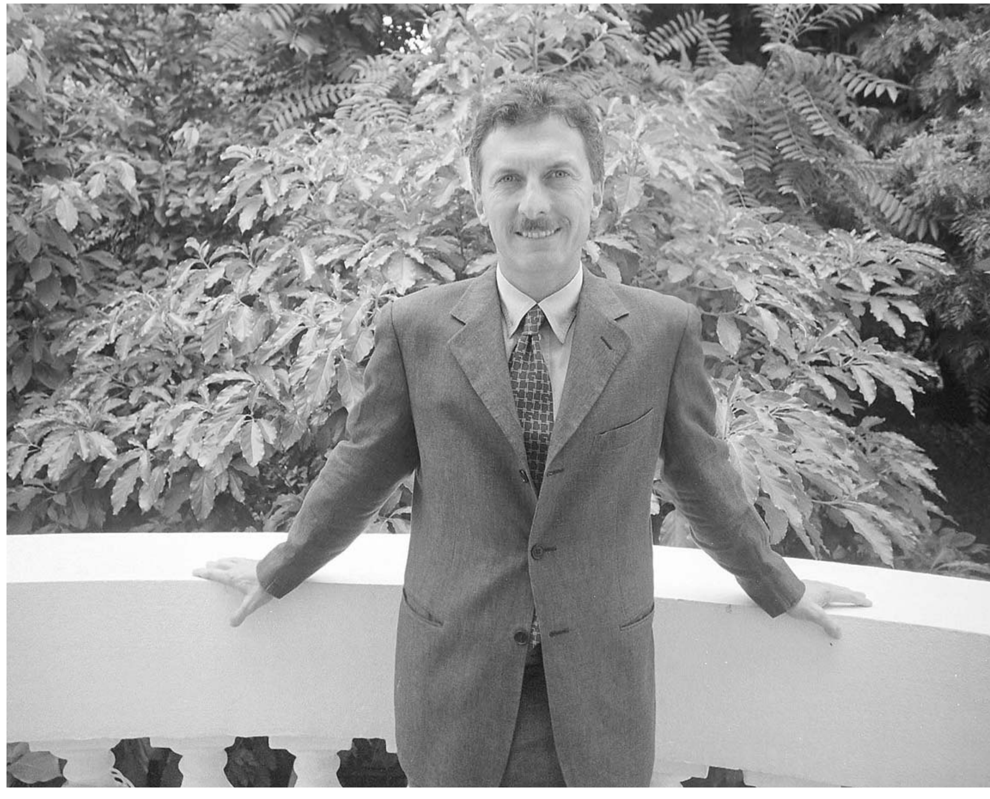
Fue de una cuenta de Mauricio Macri en la Banca della Svizzera Italiana de donde salieron dos transferencias por un total de 54,8 millones de dólares. Con ese dinero se perfeccionó una operación bursátil que culminó en escándalo y que la Comisión Nacional de Valores calificó como "manipulación", imponiéndole la máxima sanción prevista, al considerar que se había defraudado la confianza del mercado. Esos movimientos de fondos tuvieron lugar en dos fechas de 1992: el 1 y el 3 de julio. Mauricio movió el dinero por indicación de su padre, Francisco Macri, quien presidía la firma protagonista del affaire: la automotriz Sevel, de la que Mauricio era director. En tanto que ahora, al postularse para gobernar la ciudad de Buenos Aires, procura desligar completamente su figura de los negocios de Franco, el descargo de Mauricio ante la CNV indica muy otra cosa, sosteniendo allí que "la única actividad por la que se lo menciona en la Resolución inicial (del organismo regulador) fue la extracción de una suma de dinero de una cuenta de su titularidad por cuenta de su padre, Francisco Macri, la que manifestó haber efectuado en el carácter mencionado, asumiendo su padre la calidad de principal".

Llamativamente, la CNV, que debe velar por la transparencia de las operaciones accionarias, no pareció hallar nada malo en una masiva oferta por papeles de la terminal, a pesar del clamor que levantó en el mercado su vidriosa financiación. Martín Redrado, actual secretario de Relaciones Económicas Internacionales y titular entonces de la Comisión, en una insólita actitud había participado del roadshow (promoción ambulante) previo a la licitación de las acciones, absteniéndose luego de investigar el caso. De modo que el sumario recién se abrió en 1997, en tiempos de Guillermo Harteneck, aunque sin moverse demasiado y concluyendo en la sanción impuesta en 2001.

Analizando el caso, plagado de irregularidades, la CNV –entonces presidida por Carlos Weitz, actual superintendente de AFJP– calculó que se había defraudado a los inversores en 33,6 millones de pesos/dólares. Pero como la multa máxima vigente a la época de los hechos era de 7966 pesos, por ridículo que resulte el monto, fue ése todo el castigo impartido. En el reparto de boletas, a Mauricio le cupo una de 500 pesos, pero igualmente no la pagó. Sin hacerlo, recurrió la medida, iniciando una causa sobre la cual la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Comercial aún no se ha pronunciado. En realidad, tampoco Franco abonó los $ 3800 que le impusieron, ello a pesar de haber obtenido –según la Comisión– un beneficio personal de 12,6 millones de pesos/dólares con la operación reprobada, y tampoco pagaron Jorge Blanco Villegas, quien se habría alzado con 4,2 millones para su peculio y hubiera podido arreglar sus cuentas con el organismo mediante módicos 100 pesos.

Por lo que parece, es una acendrada tradición del Grupo Macri, dueño de Pago Fácil, no pagarle bajo ningún concepto al Estado, como confirma el caso del canon adeudado por Correo Argentino. Importa señalar que con la norma actualmente vigente, la sanción no hubiese sido de menos de 8000 sino de unos 168 millones de pesos/dólares. Por lo visto, el menemismo no había sentido prisa alguna por actualizar los montos nominales de las sanciones, que dos hiperinflaciones habían tornado insignificantes. Redrado y el ministro de Economía, Domingo Cavallo, tampoco se habían interesado en la cuestión.

Los u$s 54.812.946 que salieron de la cuenta exterior de Mauricio fueron transferidos a la cuenta del BM International Bank and Trust Company Limited, una financiera con sede en New Providence, Bahamas, en el Brown Brothers Herriman & Co, New York. Así, con el dinero que tenía depositado Mauricio afuera pudieron cancelarse los créditos otorgados por Sevel a los adjudicatarios de sus propias acciones, papeles que a su vez habían sidocedidos a Lawton International Corporation, una anónima con sede en British Virgin Islands (otro paraíso fiscal, como Bahamas), controlada por Daniel Cardoni, un nombre que se repite obsesiva y hasta pintorescamente en esta historia digna de una obra de ficción.



Cardoni presidía el Banco Medefín, entidad mayorista que quebraría estrepitosamente en 1998, y además controlaba cinco firmas, todas situadas en edenes impositivos, cuatro de las cuales adquirieron acciones de la automotriz: el mencionado BM International, Inversora Towlin (Uruguay), Financiera Gadsen (Grand Cayman), Financiera Lansing (también allí) y la referida Lawton. Esta, que fue cesionaria de los derechos sobre las acciones, e indemostrablemente pagó por ellas 48,5 millones (aunque Medefín le extendió un recibo oficial, sin siquiera una carpeta abierta a su nombre), tenía por todo capital 1 dólar. Todas las ofertas de Cardoni fueron investigadas por la CNV al sospechar que eran en realidad ficticias, fraguadas con el propósito de aumentar el precio de corte de las acciones en la licitación y así elevar su costo para el público, pato de esta boda, en especial para el compuesto por pequeños inversores (el chiquitaje), que ofrecen sumas determinadas de dinero en el segmento no competitivo de la subasta (método holandés) y absorben los papeles al precio que se determine.

La trama, digna de "Nueve reinas" (por algo el parecido entre los ojos de Ricardo Darín y los de Mauricio Macri), cuenta que Cardoni, multiempresario de franciscana pobreza, manifestó su deseo de participar con unos 50 millconcetes en la licitación de acciones de Sevel, la mitad de ellas provenientes de los portafolios personales de Franco y de Blanco Villegas. La plata era aportada, presuntamente, por un banquero mexicano muy discreto, cuya identidad nunca fue revelada y que en la víspera misma de la almoneda desistió, temeroso, de la operación. (¡Qué hacer ante tan desagradable sorpresa! La solución surgió rápidamente: en lugar de aplazar el concurso, financiarles a las paradisíacas sociedades de Cardoni el pago de los papeles. Nada más sencillo, porque a diferencia de éste, Mauricio sí tenía fondos). ¿Una autocompra para inflar el precio? Los sospechados lo negaron enfáticamente, pero por las dudas Franco Macri adujo en su descargo que la CNV, según cita ésta en su Resolución, "no tiene atribuciones para sancionar conductas contrarias a la transparencia... por lo que excedió sus atribuciones legales..., careciendo además de poder de policía sobre personas físicas". Para qué sirve entonces? Mejor cerrarla.

Mauricio no se quedó atrás, y junto con otros directores de Sevel "fundamentaron su falta de responsabilidad en la teoría de derecho penal denominada `de la prohibición de regreso', que sostiene como argumento central que todo favorecimiento imprudente de realizaciones dolosas ajenas es impune". Macri jr presentó en particular un desarrollo doctrinario y jurisprudencial de esa teoría. Por otro lado, él y los otros directores alegaron no haber tenido conocimiento de las colocaciones financieras en BM International (lo cual en el caso de Mauricio es extraordinario porque la plata salió de una cuenta suya).

A ello respondió la CNV que es inaceptable "que los integrantes del directorio puedan ser ajenos a operaciones de importancia para la sociedad, ni tampoco puede admitirse que fueron partícipes meramente formales en las decisiones del que forman parte". Y añade que "quienes tienen definidas obligaciones e incumbencias de dirección y fiscalización en las sociedades emisoras (de acciones) tienen responsabilidades agravadas, derivadas de su recurso al ahorro público..." Refiriéndose a Mauricio Macri y a otros en su situación, la Comisión afirma que "no basta para eximir de responsabilidad a los directores o síndicos la mera alegación de ignorancia... Los directores implicados no adujeron ni probaron una causa exculpatoria válida para eximirse de su responsabilidad." Y hay más: "... el directorio de una sociedad anónima esun órgano colegiado y el reproche por su mal desempeño está dirigido, en principio, contra todos sus integrantes ilimitada y solidariamente". De modo que Mauricio está en la bolsa.

La CNV considera como un hecho demostrado que, de no haber existido las ofertas de Cardoni, que fueron realizadas en el segmento competitivo, la acción se hubiera debido colocar al precio base de $ 1,58 y no a dos pesos. Pero ocurre que Cardoni pagó con plata de Macri, habiendo sido imposible verificar que realizara alguna gestión para conseguir los fondos ante el recule del misterioso azteca. Mauricio ya expresó una vez, al retornar de Japón en 2000 tras la victoria intercontinental de Boca Juniors, que deseaba una Argentina sin jueces como los que lo procesaron por contrabando, junto a toda la directiva de Sevel. Ahora tiene una razón más para desear un país limpio de funcionarios y magistrados que investiguen y sancionen las grandes maniobras, aunque sea con multas de 500 pesos.

LAVAGNA

# FMI en

**Por primera vez desde que comenzó la negociación con el FMI, Roberto Lavagna admitió ayer que uno de los reclamos del organismo es que se aumenten las tarifas de los servicios públicos privatizados. Ajuste de tarifas, compensación a los bancos y reestructuración de la deuda "son los únicos temas que se están negociando", declaró el jefe del Palacio de Hacienda desde Washington, luego de entrevistarse con el presidente de la Reserva Federal de los Estados Unidos, Alan Greenspan. El ministro evitó referirse a cuál es la respuesta del Gobierno frente a esas demandas y qué pasaría si las rechaza. "He leído algunos diarios que dicen que el acuerdo está casi cerrado y otros que dicen que las conversaciones atraviesan una zona difícil, ninguna de las dos son ciertas", afirmó. Su versión es que las negociaciones "son tranquilas y razonables" y marchan "dentro de los plazos que nos hemos fijado".**

El encuentro con Greenspan mereció el previsible calificativo de "muy positivo". Pero lo más relevante de la visita de Lavagna a Washington fue su reunión de anteayer con el secretario del Tesoro, John Snow. Durante una hora y media, dialogaron abiertamente sobre algunas de las cuestiones que son centrales para el Fondo, como el reajuste tarifario y las compensaciones bancarias. La convocatoria de Snow para hablar sobre esos temas surgió a raíz de la evaluación que hicieron los técnicos del FMI que se encuentran en Buenos Aires. Estos informaron al director gerente, Horst Köhler, que el Gobierno se resiste a avanzar de acuerdo a como ellos quisieran. Köhler, a su vez, se lo planteó a Snow. Y ayer Lavagna reconoció que la negociación está centrada en la evolución de las tarifas y en las compensaciones bancarias.

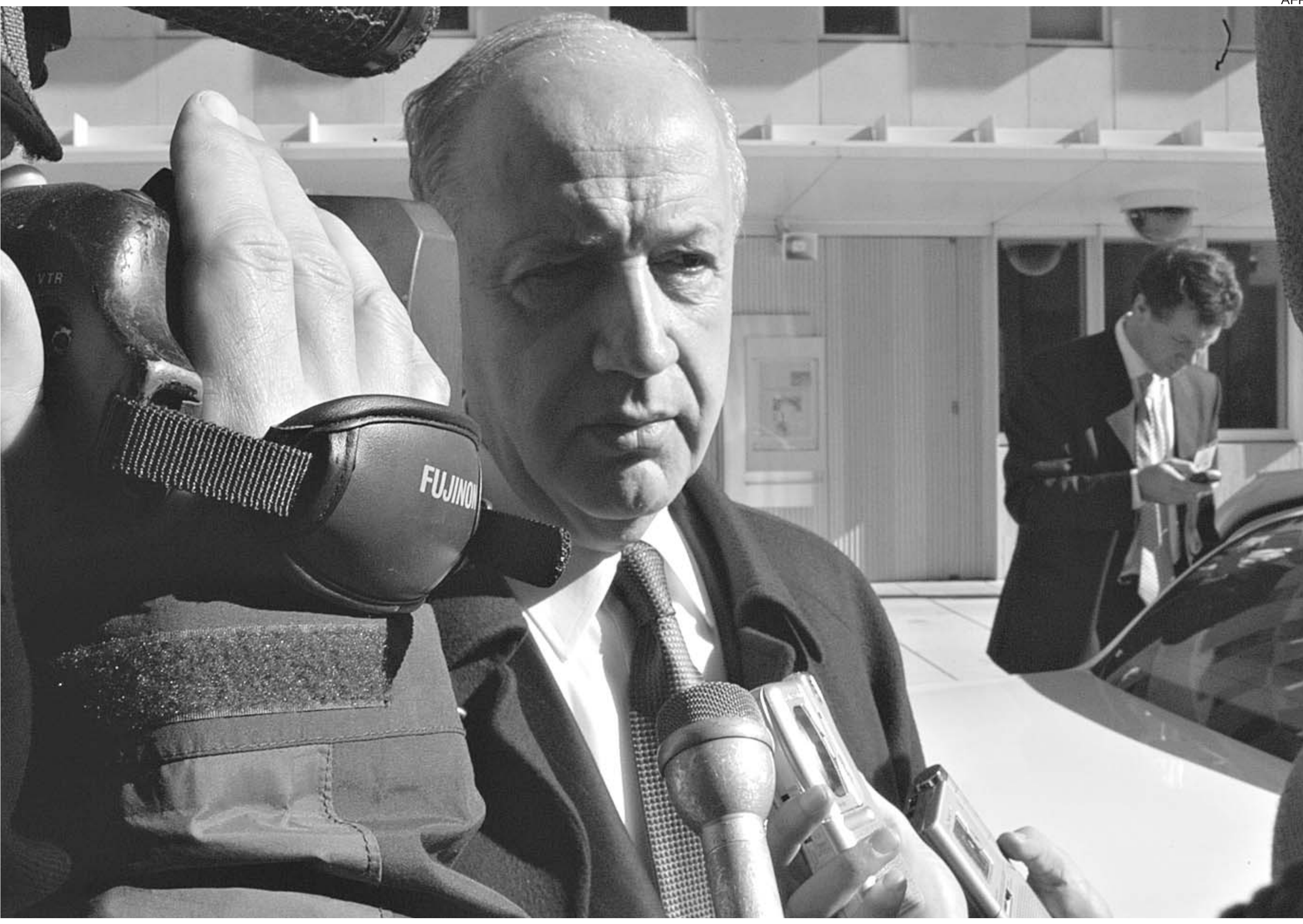
El día que se firme el acuerdo, lo que según Lavagna y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, ocurriría a fines de este mes o a principios del próximo, se sabrá quién cedió con respecto a las tarifas. Por ahora las señales del Gobierno son difusas, pero queda claro que para el Fondo es una prioridad. El Poder Ejecutivo está esperando que el Congreso apruebe una ley que lo autorice a renegociar los contratos y aplicar ajustes antes de mover ninguna pieza. En cuanto a las compensaciones, las habría por la pesificación asimétrica, pero los bancos deberían esperar un fallo de la Corte Suprema que resuelva la situación de los amparos.

Mientras esos temas siguen abiertos, Lavagna ayer clausuró otro. Se trata de los títulos públicos en manos de las AFJP, que quedaron dentro de la deuda en default. El Gobierno emitió anteayer un decreto que anuló el canje de títulos públicos por préstamos garantizados que realizó Domingo Cavallo sobre el final del gobierno de la Alianza. La historia tuvo la siguiente secuencia: después de aquel canje llegó la devaluación y la pesificación de los préstamos garantizados. Las AFJP lo rechazaron y no ejercieron la opción por retener los préstamos garantizados. El conflicto duró más de un año, hasta que anteayer el Gobierno decidió que las AFJP vuelven a tener los títulos que administraban antes de la devaluación. El problema es que esos bonos están en default, y que el 60 por ciento del dinero de los afiliados a las

SE REUNIO CON ALAN GREENSPAN, TITULAR DE LA RESERVA FEDERAL

# clave TBD, Tarifas, Bancos y Deuda

Lavagna admitió públicamente, por primera vez, que las exigencias del Fondo pasan por el ajuste de tarifas, la compensación a los bancos y la renegociación de la deuda en default. Esos reclamos fueron el motivo de la convocatoria a viajar a Washington del ministro por parte de las máximas autoridades económicas de EE.UU.


AFP

**Roberto Lavagna, ministro de Economía, a la salida del encuentro con Alan Greenspan. Arremetió contra las AFJP.**

AFJP se encuentra "invertido" en esos títulos.

Lavagna atacó directamente a las administradoras por haber hecho tan mal negocio para sus clientes. "Las AFJP tenían la opción de tomar préstamos garantizados y luego de un año y medio no ejercieron esa opción. Al no hacerlo se quedaron con los títulos originales que ahora están en default", explicó. "No haber ejercido la opción fue un error muy evidente de las administradoras", agregó. Los afiliados ahora deben esperar a la reestructuración de la deuda en default para saber qué rescatan de sus ahorros. Pero es evidente que sufrirán una pérdida grande.

En el Congreso algunos especulaban que Lavagna embistió tan fuerte contra las administradoras para preparar el terreno a una reforma previsional, que achicaría bastante el negocio para las AFJP. La semana que viene se reunirían Néstor Kirchner, Lavagna y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, para dar el puntapié inicial al debate sobre esa reforma. La intención del Gobierno sería que esté terminada antes de fin de año.

Antes de tomar el avión a Buenos Aires, adonde llegará hoy a la mañana, Lavagna hizo una evaluación del estado de las negociaciones con el FMI. "El acuerdo no está cerrado ni complicado. Se avanza en un cronograma fijado en forma conjunta", indicó. Fernández, por su parte, dijo que la intención es que todo termine antes de fin de mes o a principios del próximo. Por otra parte, ambos ministros enfatizaron que el convenio que se negocia es "por un plazo de tres años". De ese modo, desmintieron la versión que crece en la city respecto a que se firmaría un acuerdo por sólo un año. La especulación entre consultores y economistas del sistema financiero es que el Gobierno no podrá convencer al FMI para un acuerdo a tres años. Lavagna lo negó.

## "Estamos preocupados por el ALCA"


Télam



El líder del opositor Partido Revolucionario Democrático mexicano, Cuauhtémoc Cárdenas, llamó a los empresarios argentinos a tener en cuenta la experiencia de México en el Nafta que "golpeó sus estructuras productivas", para adoptar una postura en relación con el ALCA, y propugnó una mayor integración de ese país con el Mercosur. "Estamos preocupados por el ALCA, que cuenta con el apoyo incondicional del gobierno mexicano", porque "vemos que condicionaría el desarrollo económico y sujetaría a nuestros países a los intereses de Estados Unidos", dijo Cárdenas en un encuentro con Apyme, al que también asistió el presidente del Banco Credicoop, Carlos Heller.

DIPUTADOS Y ECONOMIA ACORDARON TERMINAR CON EL CVS

# Otro ¡bingo! para deudores

**El próximo martes los diputados de la Comisión de Finanzas debatirán acerca de la eliminación del Coeficiente de Variación Salarial (CVS). El punto a definir es a partir de cuándo dejará de aplicarse, luego de que el Gobierno y el Congreso se pusieron de acuerdo esta semana en desactivarlo. La intención de los legisladores es cancelar ese mecanismo de indexación a fines de diciembre, mientras que Roberto Lavagna pretende mantenerlo hasta abril próximo. El ministro acudiría el miércoles a una reunión del bloque de diputados del PJ en la que se analizará el tema, además de repasar el resto de los proyectos económicos.**

La discusión entre el Palacio de Hacienda y los legisladores repercute en los bolsillos de los deudores. Si prospera la voluntad de Lavagna, los créditos que ajustan por el CVS registrarán un aumento del 15 por ciento, ya que impactará plenamente sobre el índice la incorporación a los salarios de los 200 pesos de la anterior suma fija no remunerativa. La incorporación se hace gradualmente, desde julio, a razón de 28 pesos por mes. En cambio, si se imponen los diputados, el incremento del capital de los créditos será del 11 por ciento.

El CVS se estableció para indexar los préstamos hipotecarios pesificados menores a 250.000 pesos, los prendarios hasta 30.000 y los personales hasta 12.000. El problema con el índice surgió cuando el Gobierno decidió transformar en remunerativa la suma fija de 200 pesos. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo entonces que el CVS sería modificado, mientras que Lavagna paró la pelota y sostuvo que el tema debía estudiarse con cuidado. Luego de tres semanas, el titular de Hacienda se puso de acuerdo con el Congreso en suprimir el índice.

Pero además de la diferencia sobre el momento apropiado para hacerlo, existe otro inconveniente: cómo se indexarán los créditos en adelante. Algunos diputados sugieren que directamente no haya más sistemas de actualización y que una vez eliminado el CVS se apliquen tasas máximas del 12,4 por ciento para los créditos hipotecarios, de 16,4 por ciento para los prendarios y de 26,0 para los personales.

Otros legisladores, en cambio, se inclinan por que se mantenga la tasa (fija o variable) pactada originalmente cuando se tomó el crédito. Los bancos reclamarían que si desaparece el CVS se defina un nuevo sistema para indexar los préstamos.

El tema se analizará el martes en el marco del debate sobre el proyecto de ley para compensar a los bancos por la pesificación asimétrica y los amparos. A pesar de los aspectos por resolver, lo central es que el Gobierno y el Congreso coinciden en que hay que suprimir el CVS. Una posibilidad que se barajó en un momento fue que lo reemplazara el CER, que crece más lentamente. El CER sigue la evolución de la inflación, calculada para el próximo año en torno del 10 por ciento. La decisión que finalmente se adopte repercutirá sobre medio millón de personas, que antes de la devaluación tomaron créditos que por ahora se indexan por el CVS.

**Indexación:** *La idea de los legisladores es cancelar el mecanismo de indexación en diciembre, mientras que Lavagna quiere mantenerlo hasta abril próximo.*

# Kirchner dialogó mano a mano con los trabajadores de LAPA y Dinar

El Presidente armó una reunión imprevista con los empleados de las dos líneas aéreas quebradas. Les prometió que se formará una empresa que les dará trabajo a todos. Cómo fue el diálogo.

**Néstor Kirchner se comprometió a respetar el decreto que establece la creación de la Línea Aérea Federal de aviación, que absorberá a los trabajadores de LAPA y Dinar. Así lo confesó el secretario general de la Asociación de Personal Aeronáutico (APA), Ariel Basteiro, luego de un breve encuentro con el Presidente en las instalaciones del Aeroparque Metropolitano.**

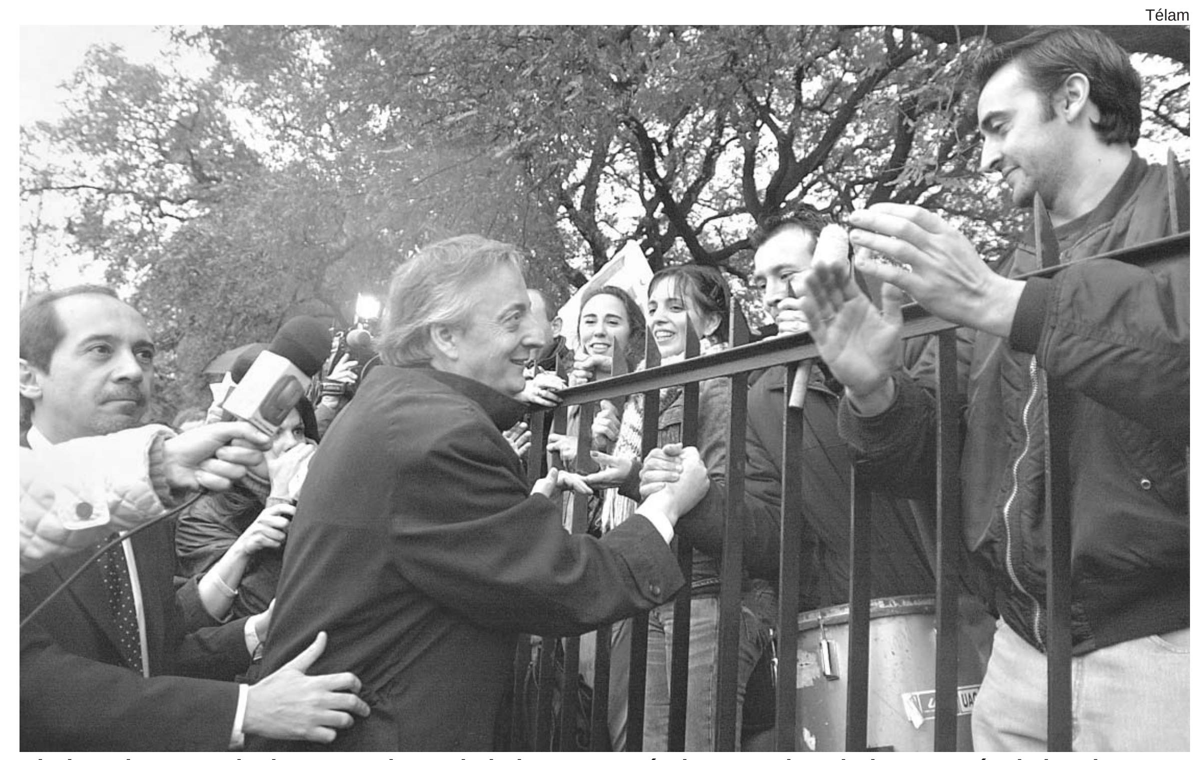
"Si hay alguno que se cree que porque usa algún sillón en el Gobierno va a hacer lo que le parece, se equivoca. Se va a hacer lo que yo diga. Yo no borro con el codo lo que escribí con mi mano, no se preocupen, no los voy entregar", fueron las palabras que pronunció el Presidente para referirse al conflicto, según relató Basteiro. Minutos antes de partir hacia la provincia de Córdoba, el jefe de Estado decidió recibir por media hora a los dirigentes de APA en el Aeroparque Jorge Newbery, con quienes analizó la definitiva creación de una nueva línea aérea que se llamará LAFE, y que contempla la ocupación de los más de mil trabajadores de Dinar y de la quebrada LAPA.

"Para nosotros fue una jornada realmente importante, por haber cumplido el objetivo que veníamos buscando en los últimos tiempos y es el de sacar un firme compromiso por parte del presidente Néstor Kirchner para que el proyecto de la Línea Aérea Federal (LAFE) no se abortara, no se modificara, ni se demorara más tiempo", dijo Basteiro. Según explicó el titular de la Asociación del Personal Aeronáutico –quien además es diputado nacional del Partido Socialista (PS)–, en la reunión de unos 30 minutos de duración participaron además el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli.

> **Basteiro:** ***"Para nosotros ese compromiso del Presidente es muy fuerte y esperamos que los funcionarios cumplan con el deseo y las órdenes del Presidente".***

"En la reunión con el Presidente expusimos nuestras dudas y nuestros temores para ver concretado el proyecto de LAFE, y más teniendo en cuenta que en los últimos días algunos funcionarios de menor jerarquía ponían en duda la posibilidad de que esta empresa pudiera volar rápidamente, con la garantía de todos los puestos de trabajo", informó.

Télam



**Kirchner les estrecha la mano a los trabajadores aeronáuticos que lo saludan a través de la reja.**
*Yo no borro con el codo lo que escribí con mi mano, no se preocupen, no los voy entregar", les dijo.*

En ese sentido, Basteiro señaló que Kirchner "nos dijo que 'por cuatro años y medio el Presidente soy yo, y yo ya me comprometí con ustedes hace un mes y medio que este proyecto iba a dar a luz. Me comprometí de la misma manera que hace dos años me comprometí con la lucha y con los trabajadores de Aerolíneas'". Siempre, según el dirigente sindical, el Presidente de la Nación le pidió al cuerpo de delegados que "tengan un poquito más de paciencia, va a haber una solución, porque yo entiendo lo que es estar sin empleo; pero tengan la certeza de que no los voy a abandonar".

El gremialista y legislador tomó al pie de la letra el mensaje oficial. "Para nosotros ese compromiso del Presidente es muy fuerte y ahora esperamos que se haga una realidad concreta y que los funcionarios cumplan con el deseo y las órdenes del presidente (Néstor) Kirchner", remarcó. Luego del encuentro con los funcionarios y los sindicalistas de APA, el presidente Kirchner se trasladó en persona a saludar a los trabajadores de Dinar y LAPA bajo una intensa lluvia, "ante quienes se comprometió a seguir trabajando por los puestos de trabajo", dijo Basteiro.

"Les pido que participen, controlen y vean que todo es claro y cristalino" y que se va "por buen rumbo". Y anunció que el lunes "van a cobrar el subsidio" que se les otorgó cuando se creó la nueva aerolínea para compensar la falta de salarios. En ese sentido, Basteiro aclaró que los 800 trabajadores de la ex LAPA, que ayer presentó su quiebra, y los 250 de Dinar, actualmente en convocatoria de acreedores, deberían comenzar a cobrar los 350 pesos mensuales hasta la privatización parcial o total de la Línea Aérea Federal, que se producirá en un plazo no mayor a los seis meses.

## ASTIZ

El gobierno de Francia presentó ante la Cancillería argentina el pedido de extradición del represor Alfredo Astiz, quien fue condenado en rebeldía a reclusión perpetua por un tribunal de París que lo declaró responsable del asesinato de las monjas Alice Domon y Leonie Duquet. El Gobierno dará intervención a la Justicia para que se expida sobre el reclamo de Francia. El embajador Francis Jean Lott presentó el pedido formal para que Astiz cumpla en París la condena que desde 1990 pesa en su contra por la desaparición de las religiosas. Las monjas fueron secuestradas aquí en 1977 durante un operativo realizado gracias a la infiltración del ex marino en el movimiento de familiares de desaparecidos. Astiz fue detenido hace dos semanas aquí por orden del juez federal porteño Rodolfo Canicoba Corral, que hizo lugar a 46 pedidos de arresto remitidos por el juez español Baltasar Garzón. Ese magistrado aún debe enviar la solicitud de extradición.

## Un sobrino de Matilde

El Servicio Médico Legal de Santiago de Chile identificó los restos del sobrino de Matilde Urrutia, la última esposa del poeta Pablo Neruda. El cuerpo, encontrado en 1995, corresponde a David Edison Urrutia Galaz. Urrutia estaba desaparecido desde diciembre de 1975 y figuraba como lanzado al mar en los registros que entregaron los militares a la Mesa de Diálogo de ese país.

## Anular los indultos

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, aseguró que la ley que discute el Congreso para invalidar las leyes de Punto Final y Obediencia Debida podría abarcar los indultos presidenciales. "No sé si es necesario llegar a este punto", dijo, pero añadió que "no hay que descartar que la discusión que se tenga que dar, se tiene que dar en todos los pasos. No puede haber alternativas que no sean revisadas. En la mesa de análisis algunos puntos de la discusión respecto de los indultos oportunamente otorgados van a merecer algún párrafo, seguramente", señaló.

## OPINION

**Por Simón Bestani ***

## El aumento no alcanza

La retracción del consumo confirma que el proceso de recuperación está mostrando síntomas de debilitamiento. Frente a la caída de los índices, el gobierno nacional se limita a dictar un aumento salarial general. A nuestro juicio, creer que el incremento de los sueldos reactivará la economía es esperar demasiado de una sola propuesta microeconómica. Más aún si se la concibe con independencia del tratamiento de las tarifas de las empresas privatizadas, la negociación de la deuda pública, el acuerdo con el FMI o la recomposición del sistema financiero y tributario.

El verdadero problema reside en que el Gobierno no toma resoluciones que modifiquen los problemas de fondo. Actúa según las demandas electorales que no afecten la imagen presidencial, tal es el caso de la baja en el precio de las garrafas. Si no se establecen claras reglas de juego que reduzcan la incertidumbre, estas noticias de desaceleración del crecimiento y caída en la actividad industrial se volverán recurrentes. Postergar la resolución de estos temas conlleva a un escenario de bajas tasas de crecimiento para los próximos años.

En este sentido, el Gobierno se encuentra ante un dilema, por un lado la necesidad de construir un espacio de poder genuino y, por otro lado, la necesidad de tomar decisiones que impliquen reformas estructurales, muchas de ellas impopulares pero necesarias para encauzar a la economía en un sendero de crecimiento sostenido. Cada uno de estos aspectos se contradicen, el Gobierno deberá poner en la balanza los temas a resolver. Hasta el momento ponderó con mayor fuerza la toma de medidas de carácter popular que legitimen la imagen presidencial.

Durante el mes pasado, el comportamiento del consumo fue irregular. Las ventas por cantidades en los supermercados cayeron 5 por ciento en junio respecto de igual mes del año pasado y crecieron 1,1 por ciento si se compara con mayo. Por su parte, en los shopping centers se vendió 10 por ciento más que doce meses atrás, pero 3,3 por ciento menos que en mayo. El Gobierno espera que las ventas de supermercados reaccionen favorablemente pero tranquilamente a la nueva política salarial. Pero, al mismo tiempo, no se tuvo en cuenta que la baja del dólar encareció los bienes para los turistas (que fueron los mayores impulsores de operaciones el año anterior) que se seguiría reflejando en los centros comerciales. A su vez y paradójicamente, en términos políticos el aumento salarial no produjo el efecto que esperaba el presidente Kirchner.

* *Economista*.


**DEPARTAMENTO de 2 AMB. - CABALLITO - DESOCUPADO**

El Juzgado Nacional en lo Civil nº 57, Secretaría Única a mi cargo, sito en Av. de los Inmigrantes 1.950, 4º piso, Cap. Fed., comunica por 2 días en los autos **"BANCO RIO DE LA PLATA S.A. c/ RICARDI, Fabián Oscar y Otro s/ Ejecución Hipotecaria"**, (Expte. 46.094/01) que el martillero Alberto J. Radatti, subastará al contado y al mejor postor el día 19 de Agosto de 2.003 a las 11,20 hs. en Tte. Gral. J. D. Perón 1233, Cap. Fed., el inmueble sito en la calle Hortiguera 236, 3º piso, depto. "C", UF 14, Cap. Fed., Matrícula 5-6123/14, Nom. Cat.: Circ. 5, Secc. 42, Manz. 88, Parc. 10, Superficie 32,10 m2. Porcentual 2,64%.- Conforme informe presentado por el martillero obrante en autos a fs. 154, el inmueble se encuentra en la calle Hortiguera nº 236, UF 14 del 3º piso, individualizado internamente con la letra "C", entre Juan B. Alberdi y Valle, de esta Capital Federal y se trata de un departamento interno que consta de living-comedor, pasillo de distribución, un dormitorio con placard, todo con pisos de parquet, baño completo y cocina con espacio para heladera y lavarropas, en buen estado de conservación, desocupado y deshabitado.- Base $ 25.000. Seña 30%, comisión 3%, arancel 0,25% (Ac. 10/99 CSJN) a cargo del comprador, en efectivo en el acto del remate.- Deudas: al Consorcio de Prop. la suma de $ 3.933,93 al 30/3/03 (fs. 152), a O.S.N. Partida sin deuda al 29/11/01 (fs. 123), a Aguas Arg. S.A. la suma de $ 71,05 al 29/11/01 (fs. 120); al G.C.B.A. la suma de $ 125,50 al 14/12/01 (fs. 118).- No corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas. No cabe una solución análoga respecto de las expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la ley 13.512 (conf. plenario del 24/2/99 en autos "Servicios Eficientes S.A. c/Yabra Roberto I. s/ Ejec. Hip.").- No procede la compra en comisión.- El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Cap. Fed., bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el art. 133 del Cód. Proc.- Para el supuesto que el o los adquirentes no contaran con dinero en efectivo para abonar la seña, deberán efectuar el pago mediante cheque personal, que deberá ser canjeado dentro de las 24 hs. por uno certificado por la entidad bancaria (conf. decr. 1570/01 public. el 3/12/01).- El inmueble se exhibe los días 14 y 15 de Agosto de 2.003 de 10 a 12 hs.- Bs. As. 4 de Agosto de 2.003.-

www.rematexremate.com

KIRCHNER HIZO UN DISCURSO PRODUCTIVISTA ANTE LA AERONAUTICA

# Mensaje a la fuerza armada más afín

**Por Martín Piqué**
Desde Córdoba

**El viento, indómito, cruzaba la pista de la Escuela de Aviación Militar con tanto rigor que no había abrigo que pudiera detenerlo. Ironía del destino, no se trataba del ya famoso "viento patagónico" –que algunos oficialistas usan con fines metafóricos– pero parecía elegido a propósito para recibir al invitado. En el aniversario de la Fuerza Aérea, Néstor Kirchner volvió a decir que "la construcción de una sociedad se hace con verdad y justicia", una frase que suele repetir cada vez que habla de la relación entre los militares y la sociedad. Pero también insistió con su idea de reactivar "un proyecto productivo" en el que las Fuerzas Armadas tengan un "rol estratégico", lo que sonó como música para los oídos de los aviadores que ayer lo escucharon y lo aplaudieron, aunque sin exagerar.**

Era el 91º aniversario de la Fuerza Aérea y el Presidente había sido invitado con mucha antelación. Se había preparado un desfile de cadetes y oficiales, y también una exhibición de vuelo con dos de los aviones de entrenamiento que usa la Aeronáutica: el IA 63 Pampa, de producción nacional, y el "Tucano" marca Embraer, de origen brasileño. Luego de un reclamo del gremio aeronáutico en el Aeroparque –pedían que el Gobierno ponga en funcionamiento la aerolínea LAFE creada por Eduardo Duhalde (ver página 6)–, Kirchner llegó a Córdoba acompañado por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el ministro de Defensa, José Pampuro; el secretario legal y técnico, Carlos Zanini, más su secretario privado y su vocero.

Las novedades en el Congreso –donde se estudia qué hacer con las leyes de Obediencia Debida y Punto Final– habían generado expectativa con lo que podía suceder en el acto. Obviamente, no hubo cruces ni declaraciones altisonantes. El titular de la Aeronáutica, Carlos Rohde, aseguró que "el pensamiento de la Fuerza Aérea reafirma los conceptos de ser respetuosos de las decisiones que la Justicia determine". Por las características de su fuerza, los aviadores son los más entusiastas con el discurso de reactivación de Kirchner: Rohde puso como ejemplo el "plan de radarización" que comenzó a tomar vuelo en la gestión menemista.

> **Baseotto:** ***"No trabajemos tanto por los derechos del hombre como por la dignidad del hombre. Reclamar tanto por los derechos degrada, reclamar dignidad enaltece".***

El único que generó alguna suspicacia fue el obispo castrense, Antonio Baseotto, un reconocido opositor a la revisión de las leyes de impunidad. "No trabajemos tanto por los derechos del hombre como por la dignidad del hombre. Reclamar tanto por los derechos degrada, en cambio reclamar dignidad enaltece", dijo el religioso en un discurso, por lo menos, confuso. Antes había hablado de las "motivaciones rastreras" sin explicar demasiado de qué hablaba. A unos pasos escuchaba el

> El Presidente, en el aniversario de la creación de la Fuerza Aérea, recordó que el país debe hacerse con "verdad y justicia". Pero también insistió en la creación de un proyecto productivo donde las Fuerzas Armadas ocupen un "rol destacado".

Télam



**Kirchner fue espectador del desfile militar, junto al gobernador cordobés José Manuel de la Sota.**
*Intercambiaron sonrisas a pesar de que el Gobierno apoyará a un rival suyo en la elección municipal.*

Presidente, entre Rohde y el gobernador José Manuel de la Sota, con quien intercambió algunas sonrisas a pesar de que el Gobierno decidió apoyar a un rival suyo en las elecciones municipales de Córdoba (ver nota aparte).

En el acto se coló también un tema importante para la Fuerza Aérea y, al mismo tiempo, conflictivo para la administración Kirchner. Se trata de los operativos conjuntos con países extranjeros, en especial del Aguila III que está previsto para octubre. En esas maniobras participarán pilotos y militares norteamericanos, además de efectivos de Brasil, Uruguay y Paraguay, entre otros. El gobierno de George Bush exige que sus soldados puedan entrar al país con una garantía de inmunidad, por lo que Pampuro y el canciller Rafael Bielsa encargaron a un grupo de legisladores que estudiaran un mecanismo para conceder esa inmunidad. "Primero tiene que superar el paso legislativo y, en su momento, van a conocer cuál es la posición", respondió ayer Kirchner cuando le preguntaron por el Aguila III en una conferencia de prensa posterior al acto.

El equilibrio que parece haber encontrado el Gobierno es garantizar una inmunidad limitada, acorde con la que figura en el artículo 61 de la Convención de Viena que concede protección al personal de las embajadas. En la Aeronáutica esperan que se resuelva este tema porque, además del Aguila III, ya tienen agendado para el año próximo otro operativo conjunto, de nombre "Crucex", con la diferencia de que en ése participará Francia y no Estados Unidos. "Tiene como finalidad incrementar las medidas de cooperación entre las fuerzas aéreas amigas", justificó Rohde.

El acto de ayer sirvió también para que Kirchner hiciera gala de su espíritu "malvinero", al que cita en sus discursos. Tanto en el desfile, en el que participaron veteranos de la guerra de Malvinas, como en una sala del casino de oficiales, donde se veía una bandera inglesa capturada y los rostros de los pilotos caídos, el Presidente recordó sus vivencias en Río Gallegos durante el año 1982. "Me emocioné", repitió luego en un brindis de honor con las autoridades de la Fuerza y algunos cadetes, en el que no hubo, sin embargo, demasiados aplausos.

LA RELACION KIRCHNER-DE LA SOTA, LA CANDIDATURA DE JUEZ

# Alfombra roja, relaciones tensas

**Por M. P.**

**Que José Manuel de la Sota tiene la sonrisa fácil, se sabe. Ayer, cuando Néstor Kirchner descendió del pequeño Tango 10 en Córdoba, el Gallego lo recibió como se debe. Con una sonrisa. Se subieron juntos a un jeep para revistar la tropa y luego se sentaron cerca, para que las fotos retrataran el momento. Pero bajo los gestos y las imágenes se oculta una relación difícil, que encontró un remanso unos días antes del ballottage, cuando Kirchner recibió un llamado del cordobés para comunicarle su apoyo para la segunda vuelta. Aquella llamada, sin embargo, no logró cambiar lo que piensa Kirchner sobre De la Sota: lo considera un exponente de la derecha y un futuro rival. Por eso, mientras abundan las sonrisas, el Gobierno alienta a los adversarios del Gallego, como el ex fiscal anticorrupción Luis Juez, candidato a intendente de la capital cordobesa.**

Hasta octubre del año pasado, Juez era fiscal anticorrupción de la provincia de Córdoba. Lo había nombrado el propio De la Sota, con pitos y matracas. Pero Juez comenzó a hacer denuncias, como la de supuestas irregularidades bancarias del fiscal de Estado Domingo Carbonetti –íntimo del Gallego– y su gestión se terminó. Abruptamente. Lo destituyó De la Sota cuando se encontraba investigando el destino de un crédito del Banco Mundial que había sido otorgado para hacer obras públicas. Luego de que lo echaran, Juez armó su propia fuerza política –el Partido Nuevo– y decidió competir por la candidatura a intendente de la ciudad de Córdoba. Su figura aparece bien en las encuestas y todo indica que podría hacer un buen papel en las elecciones de octubre.

Los augurios se presentan todavía mejores si se tiene en cuenta la reciente incorporación de Juez: el basquetbolista Héctor "Pichi" Campana, quien ayer confirmó su lanzamiento a la política como primer candidato a concejal por el Partido Nuevo. Tanto en el entorno del Gallego como en el gobierno nacional siguen con atención el derrotero de Juez. **Página/12** pudo saber que pese a que la Comisión de Acción Política (CAP) ordenó que se apoye a los candidatos del PJ en todas las provincias, la administración de Kirchner decidió apoyar al ex fiscal anticorrupción y no al candidato de Unión por Córdoba, el delasotista Alfredo Keegan. El acuerdo entre Kirchner y Juez se concretó esta semana, por teléfono. Un funcionario que tiene su despacho en el primer piso de la Rosada –cerca del Presidente– lo confirmó ante este diario.

Una humorada del miembro del oficialismo, comentada entre risas, sirvió como ilustración para entender lo que piensa (y espera) el Gobierno del gobernador de Córdoba:

–Si le dicen Maradona, ¿qué piensa? Fútbol. Si le dicen Vilas usted, ¿qué piensa? Tenis. Si le dicen Gardel usted, ¿qué piensa? Tango. ¿Y si le dicen De la Sota, ¿qué piensa? ... Traición –afirmaba con sarcasmo y con la seguridad de quien repite la misma ocurrencia todos los días.

Como se ve, De la Sota cuenta con pocos amigos en la Rosada. En cambio, entre los duhaldistas más lejanos a Balcarce 50 su figura mantiene cierto crédito. Seguramente, como vestigio del fugaz compromiso de Duhalde que luego se derrumbó por el famoso "amperímetro" que no se movía. Por caso, un ex ministro de Duhalde no descarta que si su segunda gestión es "buena" pueda competir por el espectro de centroderecha del peronismo que, descuenta, se irá alejando cada vez más de Kirchner. En la misma terna ubica a Ramón Puerta y a Mauricio Macri. No por casualidad, Puerta y Macri son considerados como enemigos en el entorno del Presidente.

La estrategia de Kirchner tiene, entonces, dos plazos bien definidos. La necesidad más urgente es sumar diputados en el Congreso, porque se prevén duros debates legislativos a medida que pase el tiempo. Por eso, el operador con despacho en la Rosada ya contactó a Juez para tratar de acordar algunos nombres en la lista de legisladores nacionales de su partido. El otro paso, que no es tan urgente pero sí más estratégico, es cortarles el camino a los herederos de Carlos Menem, aquellos dirigentes con chances de reeditar la coalición que representó el riojano.

**JOSE PABLO FEINMANN**
Dicta dos cursos

1) "Pensar la Argentina" (Siglo XX)
2) "Modernidad, posmodernidad y globalización"

Duración de cada curso: **un cuatrimestre.**
Informes e inscripción: **4822-4690 - 4823-4941**

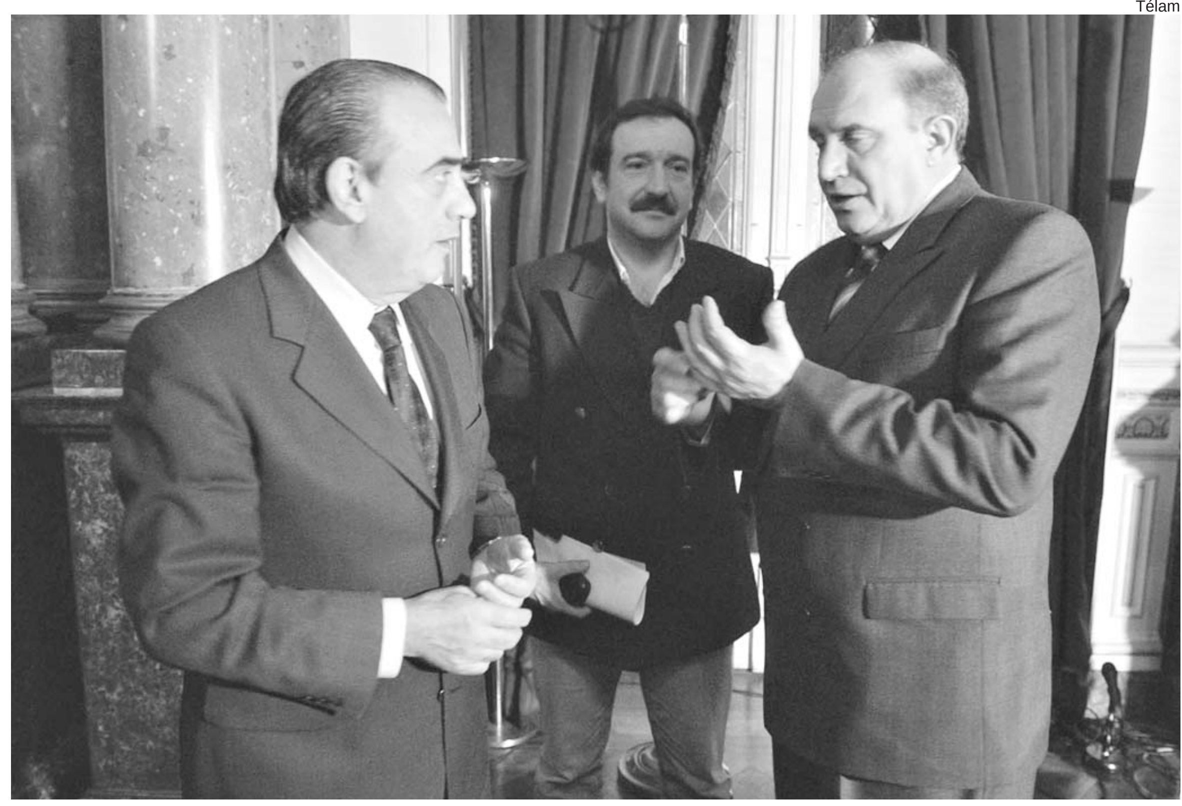
# El justicialismo va con su proyecto contra las dos leyes de la impunidad

Por Felipe Yapur

Díaz Bancalari dio a conocer el escueto y polémico proyecto de "inoponibilidad". Ahora le queda acordar con los otros bloques. Para lograrlo busca postergar la sesión del martes 12.

**Con la intención de dar un gesto político que influya en una futura decisión de la Corte Suprema, el bloque de diputados del PJ presentó ayer su proyecto con el que pretende invalidar las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Con este texto, donde no figura la resistida palabra "nulidad" ni siquiera entre los fundamentos, el oficialismo pretende consensuar una alternativa con el resto de los bloques y una postergación por siete días de la sesión especial prevista para el próximo martes. "Nuestro objetivo es la verdad y la justicia, y creemos que con esta iniciativa estamos demostrando que hay voluntad, decisión y coraje político para avanzar en esa dirección", anunció ayer el jefe del bloque oficialista, José María Díaz Bancalari.**

Télam



**Eduardo Camaño y José María Díaz Bancalari después de dar a conocer su proyecto de dos artículos.**
*Los legisladores peronistas comentaron que desean consensuar uno o dos proyectos con otros bloques.*

La intención del oficialismo es que la aprobación de esta propuesta se transforme en un verdadero empujón para los miembros de la Corte. "Les estamos marcando el camino. Ahora los jueces no se podrán hacer los distraídos para declarar inconstitucionales estas leyes", aseguró uno de los diputados más influyentes del bloque del PJ.

Superado por ahora el disenso interno en el oficialismo, tanto Bancalari como el titular de la Cámara baja, Eduardo Camaño, se abocarán a la dura faena de cerrar acuerdos con el resto de los bloques. Para el PJ, el futuro del proyecto depende de conseguir el acompañamiento del radicalismo. No en vano ayer ambos legisladores sostuvieron, durante una conferencia de prensa, que su intención es tratar de unificar las diferentes posiciones en "uno o al menos dos proyectos".

El PJ necesita el visto bueno de la UCR. A partir de ayer no parece algo tan descabellado, si se considera que el bloque que conduce Horacio Pernasetti presentó un proyecto donde solicita al gobierno nacional la aplicación de la Convención sobre la Imprescriptibilidad de los Crímenes de Guerra y de Lesa Humanidad, tratado que está en el listado que enumera la iniciativa oficialista. Para satisfacción de los radicales, este texto no incluye el término "nulidad", algo fundamental para el bloque de la UCR, que no logra digerir su responsabilidad en el impulso y sanción de las leyes que garantizaron la impunidad de miles de militares que tuvieron responsabilidad en el genocidio.

Pero para conseguir esto el PJ necesita por lo menos una semana. Saben que la iniciativa que ellos impulsan no será del agrado de aquellos legisladores que acompañan el proyecto de nulidad que presentó la legisladora de Izquierda Unida (IU), Patricia Walsh. Este sector representa unos 35 votos que, sumados a la oposición a cualquiera de los proyectos que anticiparon los representantes de los partidos provinciales, el resultado de la votación se complica y una derrota en la Cámara sería un duro golpe para la gestión de Néstor Kirchner.

"Así como está redactado el proyecto podemos decir que el martes, en caso de sesionar, podemos sentar un centenar de diputados oficialistas en las bancas", confió a este diario uno de los conductores de la bancada del PJ. Los sentarán, pero el oficialismo quiere una semana más antes de llegar al debate para anudar lo mejor posible los acuerdos.

Esta estrategia fue detallada durante la tarde ayer por parte de los diputados bonaerenses Camaño, Díaz Bancalari, Miguel Saredi y Juan Carlos Correa, a los representantes de Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayor Línea Fundadora, Servicio Paz y Justicia, Centro de Estudios Legales y Sociales, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Los legisladores guardaban la secreta esperanza de poder conseguir de parte de los organismos no sólo el visto bueno de la norma, sino también de la postergación de la sesión para el martes 19 y, sobre todo, la suspensión de la manifestación prevista para el 12 de agosto. Los organismos de derechos humanos no aceptaron lo que escucharon, repitieron que lo que ellos pretenden es la anulación de las leyes de impunidad y se fueron sin conocer la letra del proyecto que todavía no había sido presentado.

> **Presión:** *La intención del oficialismo es que la aprobación de esta propuesta se transforme en un verdadero empujón para los miembros de la Corte.*

La propuesta del PJ tiene sólo dos artículos. El primero sostiene que "los hechos y delitos, cualquiera haya sido la fecha de su comisión, que satisfaga la definición del Derechos de Gentes, como crímenes de lesa humanidad", que están descriptos en una serie de pactos, tratados y convenciones internacionales que castigan estos delitos transcriptos en el texto, "son insusceptibles de amnistía, indulto o prescripción". El segundo artículo hace referencia a que "a lo dispuesto en el artículo precedente no le serán oponibles las leyes 23.492 (Punto Final) y 23.521 (Obediencia Debida)". Ahora resta ver si Camaño y Díaz Bancalari alcanzan el consenso necesario para aprobarla.

## A favor de los juicios

A diferencia de la cerrada oposición que la Unión Cívica Radical manifestó en la Cámara baja a la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, el senador chaqueño Eduardo Moro se manifestó a favor de "afianzar el derecho a la Justicia en sus dimensiones jurídica, política y ética". Aunque en ningún pasaje del proyecto de declaración el legislador hace referencia a las leyes de impunidad, su mensaje no deja dudas de su adhesión al juzgamiento de los aberrantes crímenes de la dictadura militar.

La voluntad del legislador chaqueño queda en claro en el punto 2 de los 7 incluidos en su declaración pública. Allí señala que se debe "contribuir a una reconciliación justa y duradera para la unión nacional, sobre la base del respeto al derecho a la Justicia de las víctimas".

Por cierto que en consonancia con lo señalado ayer por sus pares en Diputados, Moro también recomienda respetar "los compromisos del Estado argentino según los tratados suscriptos y el derecho internacional, en especial la Convención Sobre la Imprescriptibilidad de los Crímenes de Guerra y de los Crímenes de Lesa Humanidad, de la Organización de las Naciones Unidas.

## Desagravio a Nazareno



A un mes de su renuncia, el ex titular de la Corte Suprema, Julio Nazareno, fue el invitado de honor a una cena de desagravio que se realizó el jueves por la noche en el Círculo Italiano, en Barrio Norte.

El ex magistrado llegó poco después de las nueve, en un auto de vidrios polarizados y con custodia. Lo esperaba un grupo de comensales, entre los que se encontraban su mujer (la blonda con tapado en la foto), el secretario de la Corte, Cristian Abrita, y el abogado Gregorio Badeni, que lo defendió en el juicio político.

La cena y la sobremesa se extendieron durante un par de horas, en las que los participantes conversaron con Nazareno y hasta se animaron a aplaudirlo. El ex socio de Carlos Menem fue la cara más visible de la mayoría automática, que avaló con sus fallos las políticas del menemismo, y tuvo que renunciar luego de la ofensiva política de Néstor Kirchner para renovar el máximo tribunal.


**REGISTRO PUBLICO DE ADMINISTRADORES DE CONSORCIOS DE PROPIEDAD HORIZONTAL**

La Dirección General de Defensa y Protección del Consumidor de la Ciudad de Buenos Aires informa que con fecha 23 de julio de 2003 se ha dictado la disposición n° 2081-DGDYPC-03 en el que se establece el cronograma de inscripción al Registro creado por la ley n° 941 de la Ciudad de Buenos Aires.
La inscripción en el Registro Público de Administradores de Consorcios de Propiedad Horizontal es obligatoria para todas las personas físicas o jurídicas que brinden este servicio de forma onerosa, y es voluntaria para quienes lo hagan de forma gratuita.

**La inscripción se realizará de acuerdo al siguiente cronograma:**
**Del 11 de agosto al 10 de septiembre:** CUIT terminados en 0, 1 y 2
**Del 11 de septiembre al 10 de octubre:** CUIT terminados en 3, 4 y 5
**Del 13 de octubre al 11 de noviembre:** CUIT terminados en 6, 7, 8 y 9

**Requisitos para la inscripción:**
- Constiuir domicilio en la Ciudad de Buenos Aires.
- Original y fotocopia de la Constancia de Inscripción del CUIT. Se solicita en cualquier agencia de la AFIP.
- Certificado de Reincidencia Criminal. Se expide en la calle Tucumán 1353, PB, de 7:30 a 19:00 hs.
- Certificado de Juicios Universales. El certificado se pide en el Palacio de Tribunales (Talcahuano 550), en el subsuelo.
- Arancel: derecho de timbrado $10. Puede abonarse en Carlos Pellegrini 211, piso 1°, caja N°5, de 9.30 a 14 hs.

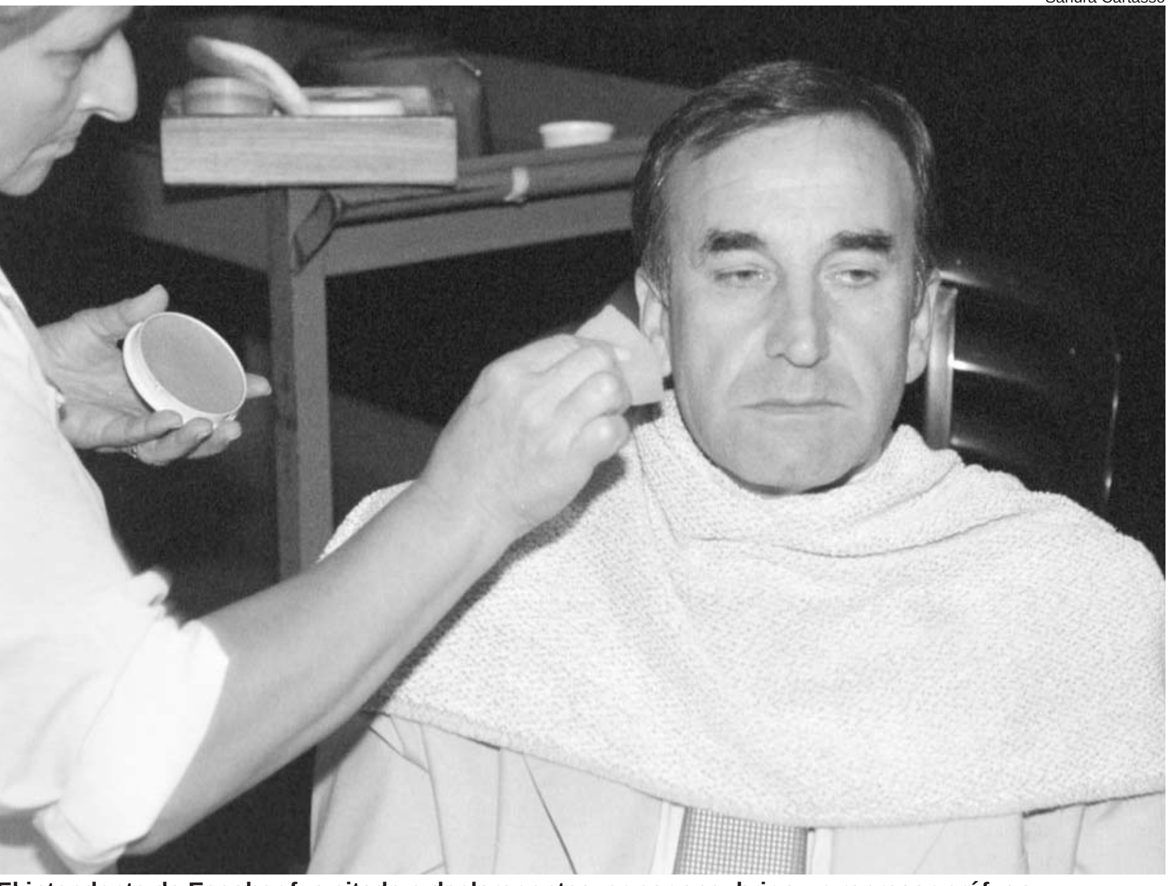
**El Registro atiende en Esmeralda 340 de 9 a 15 hs.**
**Para consultas comunicarse con el 0800-999-2727.**

gobBsAs
SECRETARIA DE DESARROLLO ECONOMICO

DESPUES DE SER INDAGADO POR BONADIO, PATTI AMENAZA CON UN GOLPE

# "Van a tener uno como De la Rúa"

El ex comisario dijo que ocurriría si el Gobierno se "sigue ocupando de cosas del pasado". Dura respuesta de Aníbal Fernández.



Sandra Cartasso

**El intendente de Escobar fue citado a declarar anteayer por encubrir a un represor prófugo.**
*Ayer reclamó que el Gobierno empiece a "construir el futuro, si no los van a sacar a patadas a todos".*

**El intendente de Escobar, Luis Patti, quiso usar a su favor el hecho de que el juez federal Claudio Bonadío lo encontrara amparando a represores prófugos. Intentó aprovechar su exposición para posicionarse en la campaña a la gobernación bonaerense, pero sus declaraciones sonaron a amenaza. "Yo no quiero que vuelva a haber golpes como el de De la Rúa, pero cuidado, lo van a tener, ocúpense de las cosas diarias de la gente, no se ocupen de las cosas del pasado", advirtió en declaraciones a distintas radios. El ministro de Interior, Aníbal Fernández, le contestó que los hombres como Patti "no entienden un carajo lo que pasa en este país" y le advirtió que "está jugando con el dolor de muchísimos argentinos".**

El candidato a gobernador por el Partido Unidad Federalista (Paufe) reclamó que el Gobierno empiece a "construir el futuro, porque nadie lo está construyendo, si no los van a sacar a patadas a todos los funcionarios legalmente constituidos en el país y va a comenzar la anarquía, que ya comenzó". Fernández fue quien le contestó en nombre del Gobierno y replicó que el ex policía cometió "una aberración", una "estupidez" y que "no entiende" de justicia.

Patti tuvo que declarar el jueves ante Bonadío en una causa en la que se investiga la desaparición de veinte personas en 1980. El juzgado descubrió que el intendente de Escobar amparaba al menos a uno de los acusados prófugos, el teniente coronel retirado Jorge Granada, con quien mantuvo conversaciones telefónicas mientras el represor era buscado por la Justicia. "Si hubiera sabido que estaba prófugo, hubiera hecho lo posible para que se entregue", se defendió Patti ante el magistrado. Pero la investigación del juzgado demuestra que el intendente conocía la situación de Granada, a quien ayudaba con dinero ya que si el acusado iba a cobrar su pensión, quedaba detenido.

Para defenderse, Patti sacó a relucir sus habituales argumentos acerca de la guerra, los excesos y los dos demonios: "Todo el mundo sabe que hubo excesos de ambos lados y barbaridades de todos", dijo respecto al período de la última dictadura, en el que él está acusado de haber participado en el asesinato de los militantes montoneros. "La mayoría sabe que no puede ser" que se reabran los juicios a los militares que violaron los derechos humanos, opinó. Y agregó que "además, hay que meter preso a la izquierda, pero yo no soy partidario de eso, si no, volvemos a abrir heridas".

El ministro del Interior afirmó que "a De la Rúa no lo destituyó un golpe: lo echó la propia gente que lo votó, por incapacidad, no por otra razón". Fernández dijo que "ordenar el tema de la Justicia" es una de las tareas a las que está abocado el presidente Néstor Kirchner, pero acotó que "por supuesto que Patti de estas cosas no entiende".

Los candidatos a gobernadores por el Polo Social para la Victoria, Francisco "Barba" Gutiérrez y por la coalición del Partido Socialista Izquierda Unida, Jorge Rivas y el diputado provincial Alejandro Mosquera también le contestaron al intendente de Escobar. Gutiérrez aseguró que "lo que le ocurre a Patti es que le tiene miedo a la gente porque está acusado de ser un torturador, un hombre que aplicó el terrorismo de Estado en todas sus formas". Rivas manifestó que "se trata de un pequeño comisario fascista con mucho miedo de que la Justicia ilumine las zonas más oscuras de su propio pasado. Nada de lo que pudiera decir merecería una respuesta si no se empecinara en llamar excesos a los crímenes del terrorismo de Estado y revancha a la justicia". Para Mosquera, "si Patti hubiera sido condenado por la cantidad de delitos que protagonizó los últimos veinte años, no presenciaríamos hoy cómo una persona que pretende ocupar la gobernación de la provincia aparece protegiendo a delincuentes y actuando con los mismos códigos mafiosos que alguna vez lo ampararon a él".

## OPINION

**Por Mirta Mántaras ***

## Juzga o extradita

Lo primero que tenemos que saber es si hay voluntad política para juzgar a los acusados de cometer delitos de lesa humanidad o si, por el contrario, lo que se persigue es buscar el vericueto leguleyo para que siga la misma impunidad mediante un fallo judicial. De ser así, es preferible evitarse el bochorno y extraditarlos para que desde el extranjero se prodigue alguna justicia a las miles de víctimas del terrorismo de Estado.

La voluntad política de juzgar tendría que tener manifestaciones explícitas desde los tres poderes: el Poder Legislativo anulando la ley 23.521 y así reparar su craso error de ceder a las presiones de las bayonetas emitiendo una ley que nunca fue ley, pues al establecer que todos obedecieron órdenes irresistibles se avanza sobre la función de otro poder, el Judicial, ya que solamente los jueces, en cada caso concreto y conociendo el rango del autor, pueden saber si es exculpable o no por obediencia debida.

A su vez, la Corte, sin dilaciones, la única tarea que tendría es transcribir los fundamentos vertidos cuando resolvió favorablemente la extradición del criminal nazi Erich Priebke. Ese fallo, emitido por los que hoy son miembros de la Corte, dice categóricamente que tienen el deber de aplicar el derecho de gentes porque así lo manda el artículo 118 de la Constitución Nacional, que se trata de un delito de lesa humanidad y, por lo tanto, imprescriptible como lo establece el concierto de las Naciones, que la Argentina siempre integró.

No hay que perder de vista que en la Argentina sólo se juzgaron a diez personas: cinco en el juicio a las Juntas y cinco en la causa Camps. Estos dos únicos casos han tenido sentencia, los únicos casos donde hay cosa juzgada. Nunca más en ningún lugar del país se dictó sentencia respecto de los delitos cometidos desde el Estado terrorista.

Resulta evidente que desde el Poder Judicial se propició la impunidad. Los jueces que dictaron la inconstitucionalidad de las leyes nulas quedaron luego atrapados en la Corte y los demás efectuaron extensas lucubraciones (cosa juzgada, prescripción, indultos) para fundar el no procesamiento de los señores militares.

Son los jueces, como Cornejo de Salta, que consideran que los que quedaron desocupados por la privatización de las petroleras cometen el delito de sedición cuando piden trabajo y alimento. Son los jueces que a la caravana de hambrientos de la provincia de Buenos Aires les atribuyen el delito de coacción agravada, asociación ilícita, etc. y que, como otros en el resto del país, encarcelan a los luchadores sociales y dejan libres a los que delinquen desde el poder.

La voluntad política de juzgar es indispensable para que haya normalidad institucional. El principio internacional "juzga o extradita" es el compromiso mínimo de los estados parte que suscriben las convenciones internacionales, las que prohíben que un gobierno dicte leyes exculpatorias a los autores de delitos de lesa humanidad.

** Abogada defensora de derechos humanos.*


SECRETARIA de CULTURA
PRESIDENCIA de la NACION

AGENDA DE ACTIVIDADES PARA EL DIA DEL NIÑO
10 DE AGOSTO
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

**MUSICA**

- **A las 11.30**
Teatro del Centro Garrigós -Paz Soldán 5200, Ciudad de Buenos Aires-
Coro Nacional de Niños
*Vilma Gorini, directora*
- **A las 22 (*)**
Teatro Español -Ciudad de Neuquén-
Coro Nacional de Jóvenes.
*Néstor Zadoff, Director*
**(*) Esta actividad se llevará a cabo el día 9 de agosto.**

**ACTIVIDADES EN HOSPITALES y COMEDORES DE TODO EL PAIS**

- **A las 14**
Hospital de Niños Sor María Ludovica de La Plata
Ballet Folklórico Nacional
*Norma Viola, directora*
- **A las 14**
Comedor Los piletones -Plumerillo 3995, Villa Soldati, Buenos Aires-
Se proyectará el film: Micaela, una película mágica.
- **A las 16**
Hospital de la Madre y el Niño de Formosa
Quinteto de vientos de la Orquesta Sinfónica Nacional
- **A las 16**
Sala de pediatría del Hospital Francisco López Limma de Gral. Roca, Río Negro
Coro Nacional de Jóvenes
*Néstor Zadoff, director*

**ACTIVIDADES EN MUSEOS DE BUENOS AIRES**

**Palais de Glace -Posadas 1725-**
- **De 15.30 a 17.30**
Viajeros de la historia
Pía Landro - Fundación Arte Viva

**Museo Histórico Sarmiento - Juramento 2180-**
- **A las 15**
Visita guiada al barrio de Belgrano (Incluye visita al Museo)
- **A las 16.30**
Todavía contamos. Cuentos tradicionales clásicos y de autor.

**Museo Casa de Yrurtia -O'Higgins 2390-**
- **A las 15.30**
Taller de títeres

**Museo Nacional de Arte Decorativo -Av. del Libertador 1902-**
- **A las 15**
Visitamos el Museo. Recorrido para niños y adultos. Se regalará un desplegable de observación e ingenio.
- **A las 16.30**
Festejamos en el Museo. Se agasajará a los niños con té, mate y dulces.

**Museo Nacional de Bellas Artes -Av. del Libertador 1473-**
- **De 11 a 13**
Cacería de sombras. Actividad lúdica para niños en la exposición de esculturas de Hernán Dompé, Cubrir=Descubrir.
- **De 15 a 17**
Descubrir, imaginar y recrear formas, colores y materiales. Taller con uso de elementos de desecho trabajados plásticamente.

**Museo Histórico del Cabildo y la Revolución de Mayo -Bolívar 65-**
- **De 14.30 a 17.30**
Juegos virreinales en el patio del Cabildo
- **A las 15**
Visita guiada interactiva y relevo de la Guardia de Honor
- **A las 16.30**
Rompecabezas histórico gigante. Armado de la fachada del edificio de 1880 y de 1940.

**Comisión de la Manzana de las Luces -Perú 272-**
- **A las 15 y a las 17**
En la Sala Claustro: Hechizos y conjuros. Teatro para niños.
- **A las 16**
En la Sala Trinidad Guevara: El Mago de Oz. Teatro para niños.
- **A las 15, a las 16 y a las 17**
En el patio de la Procuraduría de las Misiones Jesuíticas: Actuación del Ballet Folklórico Juvenil con intervención del público.

**Museo Histórico Nacional -Defensa 1600-**
- **A las 17**
Coro de la Iglesia de la Merced. Repertorio para niños. Habrá globos y golosinas para todos los chicos.

**ACTIVIDADES EN MUSEOS DEL INTERIOR DEL PAIS**

**Palacio San José - Museo y Monumento Histórico Nacional Justo José de Urquiza**
-Caseros, Concepción del Uruguay, Entre Ríos-
- **De 14 a 18**
Festival folklórico de música y danza y muestra de artesanos

**Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers**
-Av. del Tajamar y Solares, Alta Gracia, Córdoba-
- **A las 16 y a las 17.30**
ContARTE en el Museo. Narración de cuentos sobre el patrimonio a cargo del Grupo Veniquetecuento y de la Lic. Liliana Bonell.

**Museo Casa Histórica de la Independencia**
-Congreso 141, San Miguel de Tucumán-
- **De 12 a 18**
Contando nuestra historia festejamos nuestros derechos. Con la participación de escuelas locales.
Talleres de plástica, dramatizaciones y actividades lúdicas. Al finalizar se realizará una suelta de globos y una merienda para todos. Se obsequiarán libros y golosinas.

**Museo Regional de Pintura José A. Terry**
-Rivadavia 459, Tilcara, Jujuy-
- **De 9 a 12 y de 14 a 17**
Pintando en el museo. Taller de pintura a cargo de docentes de escuelas primarias de la ciudad. Al finalizar se servirá chocolate para todos.

## PORTEÑAS

◆ **La fortuna de los candidatos.** La Fundación Poder Ciudadano difundió ayer las declaraciones de bienes de los principales candidatos a jefe de Gobierno. "Mi hermana y yo hemos vivido momentos de angustia por haber sufrido secuestros extorsivos, por lo que no quiero someter a mi familia a un riesgo mayor por hacer público en este momento el detalle de mi situación patrimonial", sostuvo en una carta Mauricio Macri, para fundamentar su decisión de no difundir su declaración de bienes, que prometió hacer pública sólo si gana las elecciones. Su principal competidor, Aníbal Ibarra, declaró un patrimonio de entre 340 y 360 mil pesos, similar al que tenía antes de asumir el cargo. La candidata de Recrear, Patricia Bullrich, declaró 198.420 pesos.

◆ **Ibarra en el subte.** El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, inaugurará hoy las dos nuevas estaciones de la Línea B de subterráneos: Tronador y Los Incas. El ex fiscal, junto a algunos candidatos de Fuerza Porteña como Juliana Marino y Delia Bisutti, encabezará el acto a las 10.45 en Avenida Triunvirato entre Tronador y Estomba.

◆ **Caravana.** El candidato a jefe de Gobierno por la UCR, Cristian Caram, encabezará hoy una caravana por la zona norte de la Capital. El legislador porteño, que busca levantar su performance en las encuestas y que lleva a Nito Artaza como primer candidato a diputado, partirá a las 9.30 de la esquina de Crisólogo Larralde y Cabildo.

◆ **Chorizos lozanos.** El primer candidato a diputado por Fuerza Porteña, Claudio Lozano, compartirá hoy una choriceada con vecinos en la Casa de Italia, en Carlos Calvo 3891, a partir de las 20. Además de Lozano, estarán otros integrantes de la lista, como Juliana Marino y Delia Bisutti.

◆ **Acto de Guidobono.** El candidato a jefe de Gobierno por la Liga Socialista Revolucionaria, Jorge Guidobono, encabezará hoy un acto a partir de las 15 en Rodríguez Peña 254. "Triunfar por la lucha por que se vayan todos es el camino de la revolución socialista, o si no más miseria, más represión y más barbarie capitalista", sostuvo Guidobono.

◆ **Bonasso con los luchadores sociales.** "Desde la Ciudad tenemos que apoyar la derogación de las leyes de impunidad y el desprocesamiento de los luchadores sociales", sostuvo ayer el candidato a diputado por el Partido de la Revolución Democrática, Miguel Bonasso, junto al postulante a legislador, Diego Kravetz, del Movimiento de Empresas Recuperadas.

◆ **Ramal que no para.** El candidato a jefe de Gobierno por el Partido Obrero, Marcelo Ramal, recorrerá hoy el barrio de Villa Crespo, desde Jufré al 900 hasta Scalabrini Ortiz y Corrientes. Más tarde, a las 15, encabezará el Encuentro de Vivienda del Polo Obrero, en Pedro Echagüe y Entre Ríos, y a las 20 inaugurará un local en Pompeya, en Almafuerte 810.

# Ibarra dice que está acordado el debate, Macri dice que no tanto

El jefe de Gobierno sostiene que serán cuatro quienes debatan el próximo miércoles. El empresario le respondió con una carta donde impone condiciones: que sean seis y la última semana.

**Mientras se intensifica el ruido de campaña, Aníbal Ibarra y Mauricio Macri se cruzaron ayer a propósito del debate. El jefe de Gobierno porteño anunció que "está acordada" la discusión televisiva entre los cuatro postulantes principales. Sin embargo, poco después el titular de Boca le respondía a través de una carta, en la que aceptaba el debate, aunque ponía dos condiciones: que participen los seis candidatos principales y que no se celebre el próximo miércoles, como quería Ibarra, sino la última semana antes de los comicios.**

"Que diga el lugar y la hora", había desafiado Ibarra hace un par de semanas, frente a las primeras sugerencias por el debate para las elecciones porteñas del 24 de agosto. Al principio, Macri respondió con la curiosa sugerencia de que se enfrenten todos los candidatos anotados, unos 25 en total.

Ibarra proponía un mano a mano, cuestión de profundizar la polarización. Más lógico, Macri comenzó a defender la idea de que el debate incluya a los primeros seis postulantes: a los dos punteros se sumarían Luis Zamora, Patricia Bullrich, Cristian Caram y Vilma Ripoll. El jueves por la noche, el jefe de Gobierno se reunió con sus colaboradores en su casa y decidió aceptar una contienda entre los primeros cuatro.

Ayer, en un intento por comprometer a Macri, el ex fiscal salió a decir que el debate está decidido, y que se llevará a cabo el miércoles que viene en el programa "A dos Voces". Al rato, Macri difundió una carta dirigida a Ibarra. "Comparto la conveniencia que, para la mejor información de la opinión pública, tendría la realización de una exposición pública y ordenada de las propuestas de los distintos candidatos", sostuvo Macri, aunque planteó dos discrepancias con Ibarra: dijo que debería desarrollarse en la última semana –entre el domingo 17 y el jueves 21 de agosto– y que "dada la gran cantidad de postulantes a estos comicios debería arbitrarse un modo de asegurar la participación de al menos los primeros 6 candidatos mejor posicionados".

Cerca de Ibarra aseguraban que la inclusión de seis postulantes es una estrategia de Macri para diluir el efecto del debate. De todos modos, anoche explicaban que en los próximos días el jefe de Gobierno responderá al desafío del empresario.

En simultáneo con la discusión acerca del debate, los candidatos continuaron con los cruces. "Sería bueno que Macri exhiba cuánto paga de impuestos por sus propiedades. Se va a ver que los impuestos y la valuación fiscal de sus propiedades está muy por debajo de lo que están en el valor del mercado", sostuvo Ibarra tras hacer un recorrido de prueba de las dos nuevas estaciones de la línea B de subterráneos. "No fui yo quien tuvo una causa en donde fue procesado por contrabando por envío de autopartes al Uruguay, diciendo que eran exportaciones definitivas para obtener reembolsos", agregó el jefe de Gobierno. Macri descartó las acusaciones y le reclamó a Ibarra que se concentre en los problemas que enfrenta su gestión.



**Ibarra hizo ayer un recorrido de prueba de las dos nuevas estaciones de la línea B de subterráneos.**
*"Que Macri exhiba cuánto paga de impuestos. La valuación está por debajo del valor del mercado."*

CHRISTIAN CASTILLO, EL CANDIDATO DEL PTS

# "Movimiento de trabajadores"

**En la entrada de la antigua casa, iluminada por los reflejos del vitreaux, las pilas de boletas recién llegadas todavía huelen a tinta fresca. De saco y camisa, pero sin corbata, Christian Castillo observa impreso su nombre pensando, quizá, que el 24 de agosto puede ser el primer representante del Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS) en alcanzar un cargo electivo. Aunque encabeza la dupla que aspira a la jefatura de Gobierno porteño, su lugar al frente de la lista de legisladores le permite sentir que esa ilusión está cerca. Ex director y docente de la carrera de Sociología de la UBA y preso en México por apoyar la gran huelga estudiantil de la UNAM, Castillo promete impulsar desde su banca "un gran movimiento político de trabajadores".**

**–Una nueva elección y los partidos de izquierda divididos. ¿No se puede o no se quiere conseguir la unidad?**

–La Izquierda Unida decidió correrse hacia el centro al unirse al Partido Socialista en Buenos Aires, partido fundador de la Alianza y que ahora apoya a Ibarra. Los compañeros del Partido Obrero tuvieron una posición sectaria al rechazar nuestra propuesta de conformar un frente de trabajadores con candidatos referentes de las principales luchas de la ciudad. En el caso de Luis Zamora, más allá de su perfil de honestidad personal, tiene un proyecto aislado de los grandes movimientos sociales de lucha del último período. Su lista está compuesta por amigos, familiares o algunas personas de la cultura, que no han tenido que ver ni con el movimiento de fábricas recuperadas ni con los desocupados.

**–Frente a esto, ¿qué alternativa ofrece el PTS a los votantes?**

–Deberían votarnos para ayudarnos a conseguir una banca en la Legislatura que nos sirva como punto de apoyo para pelear nuestra propuesta del gran movimiento de trabajadores. Esta idea, justamente, sería un aporte para superar la dispersión actual y la relativa marginalidad que tiene la izquierda. Son los trabajadores la fuerza social que puede llevar adelante las propuestas que tenemos. Los que nos voten saben que van a contar con una banca puesta al servicio de la lucha y la movilización del conjunto del pueblo de la ciudad y de todo el país.

> **Aislado:** ***"Zamora, más allá de su perfil de honestidad personal, tiene un proyecto aislado de los grandes movimientos sociales de lucha del último período".***

**–¿Qué proyectos concretos tienen si alcanzan la Legislatura?**

–Son prioridades luchar por un salario mínimo de 900 pesos e impulsar el reparto de las horas de trabajo entre ocupados y desocupados. También impulsamos una ley por el derecho al aborto libre y gratuito, ya que constituye la segunda causa de muerte de las mujeres porteñas, y una ley por la expropiación definitiva de todas las fábricas recuperadas. Para enfrentar el Estado policial, proponemos la disolución de la Policía Federal y la conformación de una fuerza que surja de las organizaciones de trabajadores, dirigida por miembros de organismos de derechos humanos y víctimas de la represión policial e institucional. Otro proyecto es la puesta en marcha de un plan de obras públicas destinada a la vivienda popular y un plan de urbanización que transforme en propietarios a las más de 100 mil personas que viven en las villas de la ciudad.

**–Desde su partido se hacen grandes críticas a Ibarra y a Macri, ¿consideran que son lo mismo?**

–Son dos fracciones del partido del statu quo actual. La polarización es una verdadera estafa política. Basta ver cómo en el 2000 la pelea encarnizada que había entre Ibarra y Cavallo, poco después se dirimió con Cavallo como ministro de Economía del gobierno de la Alianza que formaba parte Ibarra. En el caso de Macri, su grupo empresarial, por ejemplo, era propietario de la empresa Itrón que en la UTE Rentas fue la recaudadora de impuestos durante la primera parte del gobierno de Ibarra. Por lo tanto, no tienen diferencias sustanciales. Tienen negociados distintos, pero defienden un mismo modelo de ciudad para los ricos sin medidas que permitan salir de la miseria a la gran mayoría trabajadora de la ciudad. En síntesis: Ibarra es la continuidad de De la Rúa y Macri la de Menem.

**–¿Qué hará el PTS en el ballottage?**

–Vamos a llamar a repudiarlos. No vamos a apoyar a ninguna de las dos fórmulas claramente capitalistas que creemos que van a gobernar contra los trabajadores y el pueblo. Yo creo que voy a votar en blanco. Cuando llegue el momento, discutiremos cuál será la estrategia que tomaremos.

*Reportaje: Martina Noailles.*

LA OA PIDE ANULAR UNA DISPOSICION DE GRACIELA CAMAÑO

# La plata de los muchachos

**Por Irina Hauser**

**La Oficina Anticorrupción (OA) dictó una resolución pidiéndole al Gobierno que anule la disposición con que la ex ministra de Trabajo Graciela Camaño eximió a los sindicalistas de presentar su declaración jurada de bienes. Uno de los beneficiados por esa medida fue su marido Luis Barrionuevo, lo que planteó un "conflicto de intereses", según señaló el organismo. También advirtió que un dictamen aún vigente de la Procuración del Tesoro, del gobierno de Eduardo Duhalde que avaló la iniciativa de Camaño, vulnera las posibilidades de control de los funcionarios públicos previstas en la Ley de Etica Pública.**

Esta historia se remonta a aquellos días de mediados de 2001 en los que la ex titular de la cartera laboral de la Alianza, Patricia Bullrich, estableció que los dirigentes gremiales debían transparentar su patrimonio. El resultado fue una seguidilla de trenzas públicas tanto con la CGT de Rodolfo Daer como con el líder camionero Hugo Moyano, con las que ahora la Piba hace campaña para llegar a la jefatura de gobierno porteño. Cuando asumió en Trabajo con el gobierno de Duhalde, Alfredo Atanasof anunció a los cuatro vientos que los sindicalistas ya no tendrían que rendir cuentas. Camaño, al llegar al ministerio, se encargó de dejar el tema bien claro en los papeles, con una resolución que favorecía –entre tantos otros– a su esposo, el dirigente gastronómico.

Las actuaciones de la OA advirtiendo al Poder Ejecutivo que la decisión de Camaño estaba "viciada" comenzaron en abril, cuando ella todavía era ministra de Trabajo. El dictamen del ex procurador Rubén Citara, jefe de los abogados del Estado, fue firmado tres días antes del cambio de gobierno y respaldaba a la ex funcionaria argumentando que sólo se podría hablar de la existencia de "conflicto de intereses" si se verificara un "ánimo o espíritu de lucro" de parte del funcionario. Consideraba, concluía, que no era el caso.

"La resolución de Camaño a favor de los sindicalistas es nula porque no era ella quien debía firmarla ya que estaba afectada por una cuestión personal", explicó el director de la OA, Manuel Garrido, a **Página/12**. "El dictamen de Citara –agregó– fue apresurado, está profundamente equivocado y nos preocupa porque, si se consolida, deja sin efecto en su mayor parte el control preventivo que establece la Ley de Etica Pública para los casos de conflicto de interés de los funcionarios públicos. Sólo funcionaría si se confirma un ánimo de lucro. El régimen de ética pretende evitar que el funcionario tome decisiones que lo beneficien personalmente y que su criterio quede influido por intereses que le impidan actuar con imparcialidad para la realización del fin público."

Mediante la medida en cuestión la ministra había eximido a los sindicalistas de la obligatoriedad de presentar sus declaraciones juradas.

Con esas consideraciones, la OA elevó días atrás una nueva resolución al ministro de Justicia, Gustavo Beliz, su superior. Incluye un informe que detalla que "la decisión que adoptó" Camaño "la benefició personalmente, a su hermano y a su marido" y aclara que, el problema también toca a la entonces y ahora secretaria de Trabajo, Noemí Rial. Según Anticorrupción, esta segunda funcionaria, que intervino en la confección de la disposición ministerial, había actuado el año anterior como apoderada de la CGT ante la Justicia Laboral y ante el propio ministerio pidiendo que se impugnara la resolución de Bullrich contra los gremios. Entonces, dice, "no cumplió con el período de carencia de tres años (que establece la Ley de Etica), que le impide intervenir en asuntos, desde su cargo, en los cuales ella haya estado relacionada desde el ámbito privado".

En rigor, la OA no se mete con el contenido de la resolución de Camaño. Pero al señalar que está viciada de nulidad y que debería ser revocada pone al Gobierno en la situación de decidir si deja en pie el régimen diseñado por Bullrich, si elabora nuevas reglas del juego o si deja todo como está. El organismo que conduce Garrido también pidió que se anule el dictamen del ex procurador porque sienta un pésimo precedente que atentaría contra las posibilidades de exigir transparencia en la función pública. Beliz convalidó el planteo de la OA y se lo elevó al presidente Néstor Kirchner. Ahora el asunto está en sus manos.

Sandra Cartasso




**Ex ministra Graciela Camaño.**
*La OA le hizo un informe.*

DECRETO PRESIDENCIAL Nº 546/2003

LOS HIDROCARBUROS
VUELVEN A LAS PROVINCIAS
con toda energía

*Estamos decididos a construir un nuevo país, enfrentando, día a día los problemas y buscando soluciones de fondo a los grandes temas nacionales.*

ESTAMOS HACIENDO CUMPLIR
NUESTRA CONSTITUCIÓN NACIONAL,
reconociendo la soberanía de las provincias productoras de hidrocarburos y el ejercicio de un derecho que repara una larga serie de equívocos y postergaciones.

AHORA, ÉSTAS PROVINCIAS PODRÁN APROVECHAR,
al máximo de sus posibilidades,
los enormes potenciales de un recurso natural estratégico,
pudiendo disponer exploraciones, explotaciones,
concesiones, almacenamiento y transporte de las riquezas
**que por derecho propio les pertenecen.**






## Caso García Belsunce

El fiscal de Pilar Diego Molina Pico reclamó ayer la "inmediata detención" de Carlos Carrascosa, procesado como presunto coautor del crimen de su esposa, María Marta García Belsunce, en base a la resolución de la Cámara Penal de San Isidro, que el 27 de julio dispuso revocar la libertad del viudo. Ahora, el juez de Garantías Diego Barroetaveña deberá analizar los argumentos del fiscal en contra de su decisión de liberar a Carrascosa el 23 de mayo último. Sin embargo, Barroetaveña ya tomó una decisión opuesta a lo solicitado por el fiscal y ratificó la suspensión de los análisis de sangre que aquel había ordenado sobre un grupo de familiares y amigos, encabezados por Carrascosa, para contrastar el ADN de dos hombres y una mujer que habrían presenciado el crimen.

## Decano de la UBA asaltado

Tres delincuentes ingresaron ayer en el estudio jurídico del decano de la Facultad de Derecho de la UBA, Atilio Alterini, ubicado en Uruguay 775, en la zona de Tribunales, y huyeron tras robar las pertenencias y el dinero de cinco empleados a los que abandonaron encerrados en un baño. El hecho ocurrió cerca de las 17, cuando Alterini no estaba en su oficina. Los tres delincuentes, todos de alrededor de 25 años, se presentaron como "clientes del doctor Alterini", actuaron rápido y huyeron antes de que llegue la policía, alertada por una alarma accionada por uno de los empleados del estudio.

## Crimen de un sacerdote

Dos jóvenes, de 21 y 23 años, fueron condenados ayer a prisión perpetua como responsables del asesinato del sacerdote salteño Ernesto Martearena, muerto de 18 puñaladas en octubre de 2001 en la capital de Salta. Santos Castillo y Javier Alaniz fueron condenados luego de nueve días de juicio oral y público por la Sala III de la Cámara del Crimen de Salta. Al fin del juicio, la familia del sacerdote cuestionó la actitud de la Iglesia, que "no" los apoyó "para nada" durante el proceso.

# Polémica en Mendoza por un cuerpo de espías para prevenir el delito

El gobierno provincial creó un órgano de espionaje integrado por civiles y policías para combatir la delincuencia común. Defensores de derechos humanos temen que se cometan excesos.

**Cuatro años después del inicio de la reforma policial y cuatro meses antes de que finalice su mandato, el gobernador mendocino, Roberto Iglesias, decretó la creación de una Dirección de Inteligencia Criminal, un órgano de espionaje formado por civiles y policías, dependiente del Ministerio de Justicia y Seguridad de la provincia, con el fin de combatir el delito común. A pesar de que el organismo estará a cargo de un civil y deberá dar explicaciones a la Legislatura, su creación es "al menos polémica" para los defensores de derechos humanos.**

"Es natural que este tema genere rechazos porque el recuerdo y los antecedentes son nefastos. Sabemos que tenemos que correr contra ese *handicap* negativo. Pero la inteligencia es una herramienta más del Estado que hay que utilizar. Y estamos convencidos de que hoy, con la reforma policial profundizada, están dadas las condiciones", replicó el actual jefe de gabinete de la cartera de Justicia y quien será la única cara visible del nuevo departamento, Marcelo Japaz, al ser consultado por **Página/12**.

Según establece el flamante decreto, la Dirección de Inteligencia Criminal trabajará en la recolección de toda la información necesaria y útil en la prevención y la lucha contra el delito con el fin de organizar una base de datos. Según Japaz, "entre el 80 y el 90 por ciento de estos datos es información que circula y está disponible para todo el mundo, pero no es útil porque no está organizada". El organismo trabajará en contacto con diversas áreas del gobierno provincial, entre ellas Rentas, Catastro, Trabajo y Desarrollo Social y también con el aporte de la AFIP, y la información que circula en Internet y en la prensa.

> **Riesgo:** ***"Es muy peligroso. Aunque es para la lucha contra la delincuencia, una parte de la policía mendocina resiste la transformación democrática".***

A pesar de que la reglamentación prohíbe expresamente "producir inteligencia o almacenar datos sobre personas por el solo hecho de su raza, fe religiosa, acciones privadas, opinión política o pertenencia a organizaciones partidarias, sociales, sindicales, comunitarias, cooperativas o en cualquier esfera de acción", su implementación generó rechazos en agrupaciones defensoras de los Derechos Humanos. Así, Roberto Vélez, de la Coordinadora por la Vida y la Seguridad de las Personas, calificó la iniciativa como "potencialmente peligrosa ya que, aunque se establece que es para la lucha contra la delincuencia, buena parte de la policía mendocina resiste la transformación democrática y trabaja a desgano. Por eso es necesario un control parlamentario muy fuerte para que no se repita el espionaje ideológico al que estuvo acostumbrada, amparada o dirigida por el poder político". Para evitar "ese *handicap* nefasto", como lo calificó Japaz, el trabajo será expuesto una vez al año ante la Comisión Bicameral.

El fin de la base de datos es que sirva para localizar a delincuentes, descubrir el funcionamiento de bandas y prevenir su accionar, un tema crucial en la campaña por la elección a gobernador en la segunda provincia con el más alto índice de delitos de todo el país, detrás del Gran Buenos Aires. Por eso, desde la oposición, la medida es considerada "un anuncio más dentro del maratón de uno por día que está corriendo el Gobierno", remarcó el diputado y ex candidato presidencial por el ARI Gustavo Gutiérrez.

Los nuevos espías mendocinos son hombres y mujeres entrenados por expertos de la Policía Federal que "ya están trabajando, pero que todavía son pocos en relación con lo necesario", señaló Japaz. Según explicó la cantidad de personal, su identidad y lugar de trabajo se mantendrán en secreto; el acceso a la base de datos será restringido y su divulgación sin autorización, sancionada.

*Producción: Paula Bistagnino.*

DyN



**Se prohíbe expresamente "espiar" a personas por asuntos políticos, privados, sindicales y religiosos.**
*"Es natural que este tema genere rechazos porque los antecedentes de la policía son nefastos."*

NENE ATRAPADO EN UNA COMPACTADORA

# La tragedia de la basura

**En Neuquén, un nene de nueve años, que pasaba hambre, intentó buscar algo para comer en el interior de un camión recolector de basura y quedó atrapado entre las palas mecánicas: está internado con fractura de pelvis.**

El accidente sucedió el 22 de julio, durante el receso escolar, y ayer las maestras de la escuela del chico lo hicieron público: "Tomamos la decisión, con las docentes de la escuela, de dar a conocer públicamente lo que pasó, porque es muy grave y para que las autoridades responsables hagan algo", explicó Claudia Pérez, directora de la Escuela Nº 311 de la capital de Neuquén, donde el nene cursa el tercer grado. Las docentes pidieron la intervención de la Defensoría del Menor neuquina.

El chico se había quedado a la noche en el basural, al parecer junto con un tío, esperando la llegada de los camiones. Según contaron las maestras, cuando se subió a uno de ellos para buscar comida quedó atrapado por la compactadora. El chofer alcanzó a detener el mecanismo, pero no antes de que el chico sufriera fractura de pelvis. Está todavía internado en el Hospital Provincial Castro Rendón, de la ciudad de Neuquén.

El nene vive con sus padres y sus cinco hermanos en una vivienda precaria de Loma Almafuerte, en el oeste de la ciudad de Neuquén. Las maestras se enteraron de lo sucedido cuando se reiniciaron las clases y fueron a visitar al chico al hospital: "Nos contó que fue al basural porque hacía tres días que no comía".

"Es común que muchos chicos duerman en el basural esperando la llegada de los camiones para subirse a ellos y ver qué pueden comer", dijeron las maestras de la Escuela Nº 311, a la que concurren 650 alumnos, en su mayoría de barrios carenciados. "Todos los días nos vamos con la sensación de que al día siguiente vamos a recibir una noticia grave. Siempre se dice que los niños son el futuro. De qué futuro hablan si no se puede garantizar el hoy a muchos de ellos", comentaron las docentes.





Presentan

CRONICAS DE BOHEMIO PROLIJO

por RNA RADIO NACIONAL (AM 870)

Con la conducción del periodista y escritor
Ricardo Sanchez Barcia

Lunes a la madrugada de 1 a 3 hs.

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli

*Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales*

**Crisis conyugal**
• Divorcio vincular • Separación personal

**Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales**
• Tenencia - Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad • Adopción del hijo del cónyuge

**Cuestiones patrimoniales**
• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos

**Violencia familiar**
• Agresión en la pareja • Maltrato de menores • Exclusión del hogar

Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 - Piso 11 "A" - Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar


**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1º piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ACRIBILLARON A UN POLICIA Y QUEMARON SU AUTO EN EZPELETA

# Una balacera que sonó a vendetta

**Por Horacio Cecchi**

Un cabo de la Bonaerense que estaba de licencia salió a la madrugada, en pantuflas, a una villa. Apareció con 14 tiros. Una de las hipótesis es que iba a recaudar de los narcos.

**Osvaldo Ramírez, cabo primero del Comando de Patrullas de Quilmes, apareció baleado y su auto calcinado, dentro de la villa Los Alamos, en Quilmes Oeste. Según una lectura, el cabo se transformó en el 34º uniformado de la Bonaerense inmolado bajo las balas de la delincuencia. Según otra lectura, Ramírez se encontraba en el lugar por una razón oscura y aún desconocida. El cabo estaba de licencia desde hacía un tiempo. En la madrugada de ayer, de franco, armado y en pantuflas, abandonó su casa en silencio, sin despertar a su esposa, y trepó a su Fiat Uno. A las 3 de la madrugada, su cuerpo apareció dentro de la villa, con 14 balazos de grueso calibre, a unos cien metros de su auto que se encontró totalmente calcinado. "El auto es la clave –dijo a *Página/12* un investigador–. Si querían robarlo ¿para qué quemarlo? Lo más probable es que hayan querido borrar huellas." La investigación se vuelca hacia una vendetta o un ajuste de cuentas. Las sospechas se volcaban sobre un panadero con quien Ramírez se había tiroteado la semana pasada en la misma zona y a la misma hora.**

Nadie sabe aún qué hacía el cabo primero Ramírez, en la madrugada y de franco, dentro de la villa Los Alamos. Un investigador describió a **Página/12** el lugar: "Cuando uno va a un shopping, sabe que va a comprar ropa o un regalo. Cuando uno va a Los Aromos, sabe que va a buscar drogas". La descripción no es una revelación sino un dato archiconocido en la zona. Es decir que, desde el inicio, el caso de Ramírez apareció con aristas altamente sospechosas.

> **Shopping:** *"Cuando uno va a un shopping, sabe que va a comprar ropa o un regalo. Cuando uno va a Los Alamos, sabe que va a buscar drogas".*

Ramírez, de 28 años, gozaba desde hacía varios días de una licencia para ayudar a su esposa que se encuentra embarazada de ocho meses y medio, y sufriendo hemorragias. Pasada la medianoche del jueves, Ramírez, sin despertar a su esposa, se levantó de la cama, se calzó las pantuflas, tomó su arma, y salió de su casa, en Ezpeleta. Luego subió a su Fiat Uno: a partir de allí no se supo más sobre su recorrido. Nada indica que haya sido obligado a dirigirse a la villa Los Alamos.

Télam



**El ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, reconoció que el caso plantea "muchas dudas".**
*Dijo que no se encontraba explicación a la presencia de Ramírez en la villa a esa hora.*

Alrededor de las 3 de la mañana, su esposa se despertó y descubrió que su marido no se encontraba en la casa. Una hora y media después descubrían su paradero. Ramírez apareció en la intersección de las calles Namuncurá y Mar del Plata, unos doscientos metros dentro de la villa, tirado en la calle, con las pantuflas puestas y catorce impactos de grueso calibre en el cuerpo. Trece de los disparos presentaban orificio de salida. Cuando este diario consultó a los investigadores aún no habían concluido las pericias balísticas, pero todo indicaba que se trataba de balas 9 milímetros. El arma reglamentaria que llevaba el cabo fue robada, pero las pruebas recogidas indicaban que la habría disparado. El Fiat Uno de Ramírez apareció dentro de la villa y a cien metros de donde se encontraba el cuerpo de su dueño, totalmente calcinado.

A partir de allí se abrieron tres líneas de interpretación del caso. "La primera es para doña Rosa –explicó un veterano investigador–: lo quisieron asaltar, descubrieron que era policía y lo mataron. No cierra. La segunda es que estaba allí cobrando peajes para repartir hacia arriba, muy probablemente cobrando a narcos porque ésa es zona de narcos, y que hubo problemas en el cobro o que se quedó con un vuelto y lo mandaron matar. La tercera es que es una respuesta directa a la investigación patrimonial de los 135 comisarios."

De las tres lecturas, la primera cae por su propio peso. Ramírez no estaba cumpliendo ninguna misión oficial porque estaba de franco, salió de su casa sin avisarle a su esposa y no fue asaltado para robarle el auto porque no tiene sentido que lo hayan quemado. En cambio, la segunda lectura admite que Ramírez se haya reunido con su/sus victimario/s en el interior de la villa, y hasta es posible que dentro de su propio auto se haya mantenido alguna reunión. Eso, según la hipótesis de los investigadores, explicaría que se incendiara el auto: para borrar las múltiples huellas dejadas en el interior. El propio ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, sostuvo que el caso provoca "muchos interrogantes", ya que no se encontraba explicación a la presencia de Ramírez en la villa a esa hora.

La tercera lectura, de índole conspirativa, resulta más compleja: un golpe de los comisarios corruptos, una devolución de gentilezas por las investigaciones a los patrimonios de 135 comisarios dispuestas por Cafiero. Habrá que recordar que con esta línea se encontró una explicación al secuestro de Rubén Astrada, padre del jugador de River, ocurrido un día después de que se anunciara el inicio de las investigaciones sobre el patrimonio de los comisarios de la Bonaerense. La interna policial había quedado muy golpeada tras la obligada renuncia del jefe de jefes Alberto Sobrado, a quien le descubrieron una cuenta de 330 mil dólares en Las Bahamas. Más tarde, los comisarios Aníbal Degastaldi y Alberto Cánepa fueron desplazados de sus cargos por sospechas sobre sus abultados patrimonios.

Pero la hipótesis de un golpe desde arriba pierde sustento. "Hay quienes la impulsan porque tiene todos los condimentos dramáticos (la mujer estaba embarazada) para victimizar a las autoridades y a sus planes de saneamiento ante una maniobra oscura de la corrupción policial –explicó el experto–. Pero no cierra. Se trataba de un cabo, lo que desdibuja al caso como una amenaza."

Una semana antes, Ramírez mantuvo un tiroteo con un panadero de la villa, en un bar dentro de la misma zona. Las circunstancias fueron semejantes: ocurrió de madrugada, y el cabo se encontraba de franco. Según esos datos, el cabo fue asesinado por una vendetta o por haberse quedado con algún vuelto. Ayer, una vecina relató que antes de los disparos pudo escuchar que un hombre decía: "Largame, soltame, dejame ir".

La investigación recayó en el fiscal de Quilmes, Ricardo Maidana. Según fuentes del caso, a media tarde ya habían logrado individualizar a los asesinos.

MASIVO CONTROL DE CAMIONES EN FLORENCIO VARELA

# El turno de los piratas del asfalto

**Después de los desarmaderos, los piratas del asfalto. Ayer, el secretario de Seguridad de la Nación, Norberto Quantín, y el ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, encabezaron un megaoperativo de control de tránsito pesado en el Camino de Cintura, en Florencio Varela. La idea del operativo era un rastrillaje preventivo contra los piratas del asfalto. Se registraron alrededor de 600 camiones.**

El despliegue de fuerzas de seguridad federales y bonaerenses se llevó a cabo desde bien temprano, en la intersección de la ruta 4 o Camino de Cintura, y el camino General Belgrano. El control se realizó a lo largo de veinte cuadras, con un puesto fijo por cuadra y varios móviles recorriendo toda la zona. En el megaoperativo participaron fuerzas de las dos policías (Federal y Bonaerense), de la Prefectura y de Gendarmería. Quantín explicó con entusiasmo que "esto nunca se ha visto, nunca se ha podido lograr que el esfuerzo nacional de policía sea un esfuerzo conjunto". El mentado esfuerzo se inscribe dentro de las tareas asignadas al Comité de Crisis que coordina la lucha contra el delito en toda el área metropolitana.

Juan Pablo Cafiero sostuvo que a partir de los operativos conjuntos y especialmente después de los allanamientos a los desarmaderos que "hubo un descenso abrupto" del robo de vehículos "entre un 55 y 60 por ciento".

Por otro lado, el ministro de Justicia de la Nación, Gustavo Beliz, reveló que dentro de la Capital "se redujo sensiblemente el robo de automóviles". Beliz propuso la colocación de "cámaras de TV en los ingresos de los boliches para que no se registren atropellos o golpizas" de parte de los patovicas. Beliz elogió además la implementación de un corredor de seguridad en el barrio de Núñez para proteger a los chicos a la salida de la escuela.


Red Galicia 24. El banco abierto las 24 hs.

Para que puedas realizar todas tus operaciones simple y rápidamente, estés donde estés.












## Mordida por tres perros

Una mujer está internada en grave estado y sufrió la amputación de un brazo tras ser mordida por tres perros criados por su hijo. Delia González, de 69 años, fue atacada por los animales, de raza Rottwailer, en su casa de Benavídez. En febrero, el mismo perro que causó la amputación la había mordido en el mismo brazo y la señora tuvo que estar cuatro meses internada. El hijo y criador explicó que cuando la madre "apareció con un palo, el perro interpretó ataque", que la madre "ya está bien" y que "fue una fatalidad; ya pasó".

## La defensa de Grassi

La defensa del padre Grassi apelará la decisión que dispuso iniciar el juicio oral. El abogado Adrián Maloney estimó que la resolución de la jueza de Morón Mónica López Osornio –que el martes dispuso que el sacerdote Julio César Grassi vaya a juicio oral y público por presunto abuso de menores en la Fundación Felices los Niños– constituye "un bloqueo para incorporar nueva prueba que beneficiaría la situación del padre Grassi". La apelación fue presentada ante la Cámara Penal de Morón.

## Ancianas maniatadas

Dos ancianas de 77 y 83 años fueron rescatadas en su propia casa, en Caracas al 2200, de la localidad de Martínez, luego de haber sido atadas de pies y manos por tres delincuentes que intentaban robarles todo, hasta lo que no tenían (dinero). Las ancianas fueron golpeadas y amenazadas con un arma para que entregaran sus jubilaciones y las joyas que tuvieran en la casa. Pero los vecinos alertaron a la policía. Dos de los asaltantes fueron detenidos.

## Estanciero muerto

Dos policías del destacamento de la colonia Los Alamos, próxima a Bahía Blanca, fueron a un campo de la zona para secuestrar una bicicleta que había sido robada. Los suboficiales Angel Candia y Diego Quintún llegaron con el dueño de la bicicleta al campo propiedad del estanciero Isidro Dumrauf. Por motivos desconocidos, Dumrauf y sus dos hijos apuñalaron a Candia, y éste y Quintún respondieron a los tiros, dando muerte al estanciero.

# De Villa Ortúzar al centro en 25 minutos, con la Línea B del subte

Tronador y Los Incas, las dos nuevas estaciones de la Línea B, quedarán inauguradas hoy con un acto en el que cantará Javier Calamaro. Los diseños evocan el barrio y la cultura incaica.

**Con la inauguración de las nuevas estaciones de subte Los Incas y Tronador, desde hoy –como alguna vez le pasó a Ministro Carranza en la línea D–, Federico Lacroze perderá su sitial de honor como cabecera de recorrido. Su nombre, entonces, será reemplazado de todas las carteleras y luminarias y pasará a ser nada más que un punto intermedio en el trazado de la Línea B. Esta noticia, mala para el pobre Lacroze, es una excelente novedad para todos los usuarios de la red de subtes y sobre todo para los vecinos de Villa Ortúzar, quienes podrán llegar en sólo 25 minutos desde su domicilio hasta el Luna Park, una utopía imposible de realizar hasta hace apenas 24 horas. Las dos nuevas estaciones, similares en su diseño a Congreso de Tucumán o Juramento, en la D, cuentan con amplios andenes centrales, ascensores para discapacitados, baños y paneles acústicos para evitar la contaminación sonora. Pero así como estas características las unifican, hay muchas otras que las diferencian, ya que mientras Tronador evoca el pasado del barrio a través de una serie de vitrales, Los Incas homenajea a las culturas precolombinas, con cerámicas y una gigantesca máscara incaica dorada sobre el final del andén. Hoy, para celebrar la apertura, desde las 10 habrá un festival musical y se podrá viajar gratis.**

Separadas entre ellas por 500 metros, las estaciones Los Incas y Tronador son sin duda las nuevas divas de la Línea B. Construidas en dos niveles amplios y confortables, con todos los condimentos modernos como escaleras mecánicas y ascensores para discapacitados, mantienen sin embargo un toque particular que las diferencia de las estandarizadas estaciones que las preceden en el trazado de la B.

Pintada de color terracota, Los Incas está ubicada debajo de la avenida Triunvirato entre las calles Mariano Acha y Combatientes de Malvinas. De 138 metros de extensión, su principal atracción se encuentra al costado de los andenes, donde enclavada entre los paneles acústicos aparece colocada una serie de 16 cerámicas que recuerda a culturas precolombinas como los chanchay o los tahuancos, ambas de la zona del Altiplano. Pero si esto es ya de por sí novedoso, la gigantesca máscara incaica realizada por el artista Héctor Pínola –que puede ser vista sobre el final del andén– da al ambiente un clima que transporta a los pasajeros a los tiempos donde Cuzco, tal cual creían los incas, era realmente el ombligo del mundo o al menos del Tahuantisuyo, su imperio.

Rafael Yohai



**En la estación Los Incas, una gigantesca máscara incaica corona la evocación precolombina.**
*Con las nuevas estaciones se suman unos 8 mil usuarios; hoy se podrá viajar gratis desde allí.*

"Nuestra intención fue que el paseo en subte fuera también un viaje de cultura", comentó el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, mientras hacía un recorrido previo por las obras y se daba el gusto de posar para las fotos haciendo las veces de maquinista aunque, a la hora de manejar, dejó paso a los expertos para que lo llevaran de Los Incas a Tronador en un viaje que no insume más de 30 segundos.

En la que ahora será la penúltima estación del recorrido, si se viaja desde el centro, los vitrales serán sin dudas lo que más llamará la atención del pasajero. Construida también debajo de la avenida Triunvirato, entre Estomba y Tronador, esta estación tiene una longitud de 153 metros, de los cuales 128 son de andén. Uno de sus accesos, el principal, está ubicado en una plazoleta descubierta entre una de las sedes de la UTN y el supermercado Coto, lo que permite una mayor ventilación y entrada de luz natural al vestíbulo, donde se expone un caparazón de gliptodonte, prehistórico reptil que fue encontrado en el lugar durante las excavaciones.

> **Cambio:** ***Las estaciones mantienen sin embargo un toque particular que las diferencia de las estandarizadas estaciones que las preceden en el trazado de la B.***

Al igual que en Los Incas, sobre el costado del andén, se escalonan en este caso una serie de vitrales realizados por Roberto y Ana María Soler, con motivos vinculados con el barrio de Villa Ortúzar como la Chacarita de los Colegiales, la fábrica Sudamtex y los clubes de fútbol, como Colegiales o Argentinos Juniors, que forman parte de la historia local.

Con esta extensión de aproximadamente dos kilómetros, la Línea B pasa a ser la más larga de todas las que cruzan la Ciudad de Buenos Aires y se espera que 8000 vecinos más utilicen diariamente su servicio. "Cuando en 2001 el país se paró, nosotros decimos seguir adelante con el proyecto, con un gran esfuerzo, pero sabiendo que si lo parábamos después iba a ser peor. Ahora se ven los resultados y vamos a seguir. Además de continuar con los trabajos en la Línea H, en octubre, estamos haciendo la licitación para continuar la expansión de la B hasta Monroe, y en pocos días más se licita la continuación de la A hasta Nazca, en Flores", dijo un sonriente Ibarra, quien a las 10 de hoy volverá al lugar, en este caso a Triunvirato y Avenida de Los Incas, para la inauguración oficial de las estaciones, en un acto donde también se contará con la presencia del grupo circense Vibra y del cantante Javier Calamaro. Después, para todos los que quieran conocer, el viaje será gratis.

*Producción: Damián Paikin.*

## Lo que viene bajo tierra

En los próximos meses se prevé abrir una licitación para la realización de otras dos estaciones en la línea B: Echeverría y Urquiza. El subte correrá por debajo de la avenida Triunvirato hasta llegar a la estación Villa Urquiza del ferrocarril Mitre, lo que significará otros dos kilómetros más de vías.

El Plan de Expansión de los subtes incluye la finalización de las obras de la línea H –que unirá transversalmente a las líneas A, B, D y E– que ya cuenta con la excavación de tres kilómetros de recorrido, que corresponden a las estaciones Caseros, Inclán, Humberto Primo, Venezuela y Once. También se está finalizando la cochera taller de la línea D y se prevé la creación de otras cuatro líneas –F, G, I y J– lo que permitirá que la red pase de 45 a 107 kilómetros de recorrido.

Por fin un Plan de Salud con Centros Médicos Propios, moderna infraestructura tecnológica y al más bajo costo
CON LA MÁS AMPLIA RED DE CLÍNICAS, SANATORIOS Y CENTROS DE DIAGNÓSTICO EN TODO EL PAÍS.




RED TOTAL
SISTEMAS DE SALUD
matrimonio
Cobertura Total
"PLAN 401"
individual
$74

DEBATE MUNDIAL POR EL PRIMER OBISPO HOMOSEXUAL

# Cumbre anglicana sobre gays

## La Iglesia Anglicana llamó a una reunión extraordinaria por la polémica elección del reverendo gay. Hay amenaza de cisma.

**La designación del primer reverendo gay cayó como una bomba en la Iglesia Anglicana. A tal punto que ayer el arzobispo de Canterbury, su máximo jefe espiritual, convocó a una cumbre extraordinaria de obispos anglicanos para octubre para debatir acerca de la homosexualidad en esa religión, que agrupa a 80 millones de fieles. La semana próxima, Rowan Williams comenzará a enviar las invitaciones formales a los 38 arzobispos anglicanos repartidos en todo el mundo. Algunos obispos pronostican un cisma.**

"Tengo claro que la ansiedad causada por los acontecimientos recientes nos ha llevado a un punto en el que necesitamos sentarnos y discutir sus consecuencias", dijo Williams, en referencia al nombramiento de Gene Robinson. El miércoles pasado, el reverendo Robinson, de 56 años, fue designado en una elección con 62 votos a favor y 45 en contra como obispo episcopaliano (como se denomina al anglicanismo en Estados Unidos) de New Hampshire, Estados Unidos. De esta forma, se convirtió en el primer obispo homosexual de la Iglesia Anglicana. Los sectores más tradicionalistas del anglicanismo condenaron duramente la elección, que amenaza con provocar una ruptura en la jerarquía anglicana. "Esta catastrófica decisión no debe transformarse en una aberración excepcional, debe ser una ocasión para que los anglicanos bíblicos de todo el mundo tomen una decisión, que sin duda desembocará en un reajuste importante de las relaciones en nuestra comunidad", sostuvo el obispo de Sydney, Australia, Peter Jensen, conocido dentro de la Iglesia Anglicana por su conservadurismo.

Robinson, que convive desde hace 13 años con su pareja y es padre divorciado de dos niños, habló en la televisión estadounidense y se mostró confiado en que el ejemplo de los episcopalianos se difunda entre otras confesiones religiosas: "Supongo que dentro de poco seguirán otras iglesias y recibirán abiertamente a homosexuales y lesbianas en el seno de sus jerarquías. Es mi plegaria", manifestó.

Algunos obispos anglicanos sostuvieron que la designación de Robinson "es contraria al espíritu de las Santas Escrituras" y que "legitima injustamente la condición homosexual", y mientras Williams había reconocido que "se avecinan tiempos difíciles", el obispo de Sydney pronosticó que habrá "un cisma en el anglicanismo mundial". Durante la votación, 24 obispos conservadores de Estados Unidos habían amenazado con abandonar la iglesia; el anuncio podría concretarse en una reunión que se realizará en octubre en Texas.

Sin embargo, ayer se avanzó un paso más en la incorporación de los homosexuales al anglicanismo cuando una congregación de sacerdotes y laicos de Estados Unidos reconoció las uniones del mismo sexo en una decisión que tuvo 120 votos a favor y 72 en contra.

Robinson fue designado un mes después de que Jeffrey John, otro reverendo homosexual, declinara su nombramiento como obispo anglicano de Reading, una ciudad al oeste de Londres. John había justificado su decisión para evitar "perjuicios que habrían podido afectar a la unidad de la Iglesia". En aquella oportunidad, el arzobispo de Nigeria había amenazado con distanciarse junto con 17 millones de fieles africanos.

AFP



**Gene Robinson es el primer obispo gay de la Iglesia Anglicana.**
*Los sectores más tradicionalistas rechazaron su nombramiento.*

EN CHILE, POR LOS CURAS PEDOFILOS

# La Iglesia pidió perdón

**La Iglesia Católica de Chile pidió ayer perdón a los niños de ese país luego de los últimos casos de pedofilia en los que estuvieron involucrados al menos seis sacerdotes.**

A dos días de la celebración del Día del Niño, el secretario de la Conferencia Episcopal de Chile, Manuel Camilo Vial, pidió a través de una carta "humildemente perdón por este mal causado por algunos de los hijos de la Iglesia".

El caso que provocó mayor conmoción en los últimos meses fue el del sacerdote José Andrés Aguirre, de 45 años, quien fue condenado el 24 de junio a 12 años de prisión por haber mantenido relaciones sexuales con 10 niñas, una de las cuales quedó embarazada. El jueves último también se cerró el sumario en el proceso contra el cura Antonio Larraín, acusado de abusos sexuales contra una menor.

El obispo Vial afirmó que a la Iglesia "le duele que haya adultos, que a veces son familiares, profesores, o incluso algunos sacerdotes, que les han causado algún daño" a los niños chilenos.

La carta continúa con la línea que impuso el arzobispo de Santiago cuando el año pasado había censurado públicamente a los acusados. Por último, la Iglesia les pide a los niños que "sigan siendo alegres como los ángeles" y "amigos de Jesús".

## Agenda del Día del Niño

Como parte de los festejos del Día del Niño se realizarán varios espectáculos y actividades gratuitas durante el fin de semana. Hoy y mañana estarán en el Shopping Abasto el juego "Buscando a Nemo", que incluye seis shows con música karaoke de Disney, y la obra teatral "Muñekotes", que comenzará a las 15 y 17 horas cada día. La Dirección de Deportes porteña informó que hoy a las 9.30 comenzará el Segundo Maratón de los Niños, desde el estadio de River Plate, en avenida Figueroa Alcorta y Udaondo: la inscripción es un alimento no perecedero. El domingo a las 15 y 16.30 habrá en el Solar de la Abadía un Circo Mágico y Maquillaje, con el auspicio de la Red Solidaria. También mañana la Dirección de Deportes ofrecerá actividades programadas para la familia en el ex KDT (Salguero 3450) y en los Parques Sarmiento (Balbín 4750), Roca (Roca 3490), en Plaza de los Colegiales (Matienzo y Zapiola, de 14 a 17), en Plaza Los Andes (Corrientes y Dorrego, de 15 a 17), en Plaza Mujica (Aizpurúa al 3800, de 15 a 17) y en Mataderos (Directorio y Lisandro de la Torre, de 11 a 13). Hoy Pipo Pescador hará dos shows gratuitos a las 14 y 16 en el Teatro Coliseo y mañana a las 8 se organizará la Fiesta del Niño Pescador, un concurso en el Club de Pescadores ubicado frente al Aeroparque Metropolitano. A partir de mañana a las 15 el Museo Histórico Nacional del Cabildo realizará juegos del 1800 y un baile con la murga Caprichosos de San Telmo. Mañana a las 14 la UBA invita a participar del festejo del Día del Niño y a acercar ropa y juguetes a chicos con sida internados en el Hospital Muñiz.

## OPINION

León Ferrari *

## Homosexualidad y Biblia

La Biblia (que según el Concilio Vaticano II expresa todo lo que Dios quiso decir y sólo lo que quiso decir) establece con claridad la posición de la religión católica frente a la homosexualidad y la sodomía. El Antiguo Testamento dice (Lv 18,22) *No te echarás con varón como con mujer: es abominación*, y (Lv 20,13) *cualquiera que tuviese ayuntamiento con varón como con mujer abominación hicieron, entrambos han de ser muertos*. En el Nuevo, San Pablo (Ro 1,23) se refiere primero a las mujeres, que *mudaron el natural uso en el uso que es contra naturaleza*, y luego a los hombres que *dejando el uso natural de las mujeres, se encendieron en sus concupiscencias los unos con los otros, cometiendo cosas nefandas hombres con hombres*, y termina afirmando que Dios declara que *los que hacen tales cosas son dignos de muerte*. En otra epístola (1Co, 6,9) el santo asegura que *ni los adúlteros, ni los afeminados, ni los sodomitas ... tendrán parte en el reino de Dios*.

A pesar de estos antecedentes, el teólogo especialista en bioética Leonardo Belderrain, en una nota publicada en **Página/12** del 2/8/03, afirma que juzgar conductas homosexuales como inmorales no expresa lo esencial de la catolicidad. Esencial o accesoria, la condena de las religiones bíblicas a la homosexualidad es por lo menos una de las causas de esa discriminación, que hoy origina la condena vaticana a los casamientos gay y que ayer recorrió la historia culminando en el asesinato de miles de homosexuales en los campos nazis.

Belderrain agrega que Jesús no se ocupó de moral sexual. Se equivoca. Si bien evitó que lapidaran a una adúltera (un ejemplo más de su enfrentamiento con los fariseos y del doble mensaje evangélico), Jesús no sólo repitió la condena del Antiguo Testamento (Mt 19,18; Mc 10,19 y Lc 18,20), sino que extendió el pecado del adulterio a quienes deseen a una mujer aunque no la posean (Mt 5,28) y a quienes se casen con mujer separada mientras viva el primer marido (Mt 5,32 y Ro 7,3), fundamento de la guerra vaticana al divorcio. Incluyó los adulterios y las *fornicaciones* entre las maldades que *contaminan al hombre* (Mr 7,21) y acusó a los incrédulos contemporáneos suyos de generación *adulterina y pecadora* (Mc 8,38). No se olvidó de Sodoma: advirtió que las ciudades que no creyeran en él recibirían un castigo peor que el que recibieron Sodoma y Gomorra (Mt 10,15; Mt 11,24 y Lc 10,12) y comparó su vuelta en el Apocalipsis con la lluvia de *fuego y azufre que destruyó a todos* en Sodoma (Lc 17,29). Por último, le expresión más hostil de la Biblia contra el sexo es el consejo de Jesús de castrarse para alcanzar *el reino de los cielos* (Mt 19,12).

De ser cierto lo que cuentan los Evangelios, sólo la locura que le atribuían sus parientes (Mc 3,20) puede explicar estas desconcertantes ideas de la cabeza del Occidente Cristiano. Sorprende que un teólogo las olvide.

* *Artista plástico.*

**EDICTO.** El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil nro. 34, Secretaría Unica a cargo del Dr. Marcelo Roberto de la Fuente con asiento en la calle Uruguay 714, 5to. piso, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don César Francisco Mouriño para que comparezcan a efectos de hacer valer sus derechos. El presente deberá publicarse por tres días en **Página/12**. Buenos Aires, agosto 7 de 2003. MARCELO R. de la FUENTE. SECRETARIO.

YOGA
- Elongación
- Posturas
- Respiración
- Relajación antiestrés
Zona Palermo
Una clase sin cargo
Marina Ferrari Hardoy
4963-5098 / 15-4175-0260

**DEPTO. de 3 AMB. - 50% INDIVISO - 69 m² - Porc. 9,62**
**Humberto Primero 1773, Cap.**
Juzgado Nacional de 1ª Inst. en lo Comercial de la Ciudad de Buenos Aires, Nro. 25 de la Dra. Silvia Irene Rey, Sec. Nro. 50, a cargo del Dr. Javier J. Cosentino (Av. Callao 635, 3er. piso, Bs. As.), hace saber por 5 días en autos: **"MOLINA, ALBERTO VICENTE S/QUIEBRA" (Exp. 38.013)**, que el martillero LUIS DAMIAN OSUNA (CUIT 20-04255106-7 Monotributista) rematará el 27 de agosto de 2003, a las 10 hs. (comienza puntualmente), en Juan D. Perón 1233, ciudad Buenos Aires, el 50% indiviso del inmueble sito en la calle HUMBERTO PRIMERO 1773, entre Solís y Av. Entre Ríos, Unidad 12, piso 6to. ciudad de Buenos Aires. MATRICULA 12-317/12.- Nom. Cat. Circ. 12 - Sec. 14. - Manz. 8 - Parc. 25.- Según constatación e informe del martillero, compuesto por hall de entrada - living-comedor - dos dormitorios - un baño - cocina - lavadero y habitación de servicio. Departamento de regular a mal estado de conservación, con humedad en distintos ambientes y rotura de cielorraso en habitación de servicio, falta de pintura, ocupado por el fallido, Josefina Leanza de Molina, Norma Molina (hija) y nietos. Deudas: Fs. 459/460.- ABL $ 473,36 al 6-11-02; Fs. 457 Expensas $ 17.044,40 y punitorios $ 7.029,13 al 7-11-02 y última Octubre 2002 $ 221.- Fs. 446 Aguas Argentinas $ 535,78 al 5-11-02.- Los impuestos, tasas y contribuciones, en ningún caso estarán a cargo del comprador, excepto expensas, que se solventarán con el producido del remate, siempre que el mismo alcance para ello y teniendo en cuenta la existencia de créditos preferentes.- Condiciones. "Ad-Corpus" y constancias de autos, con BASE para el 50% indiviso de $ 8.625.- al contado y mejor postor.- Seña 30%.- Comisión 3% Arancel acordada 24/00 SCJN 0,25% No se aceptará compra en comisión, el comprador deberá constituir domicilio dentro del radio del Juzgado y depositar el saldo de precio dentro de 5 días de aprobada la subasta, sin interpelación previa del tribunal. Oblado el saldo de compra le será otorgada la posesión del inmueble. Será inoponible cualquier incidente de toda naturaleza, por parte de los eventuales adquirentes, si previo pago (depósito) oportuno de la integridad del saldo de precio. Exhibición: Los días 21 y 22 de agosto de 2003, en el horario de 15 a 17.- Mas información en el expediente o al teléfono 4331-6675. Publica 5 días en Boletín Oficial y 5 días en **Página/12**.- Buenos Aires, 15 de julio de 2003.- JAVIER J. COSENTINO. SECRETARIO.
www.rematexremate.com
**LUIS DAMIAN OSUNA • (15) 5020-8776**

## MIRADOR

CHILE

### Almuerzo desnudo



Volvió a las andadas. El ex dictador chileno Augusto Pinochet participó en un almuerzo con más de 80 generales retirados, a quienes pidió mantener la unidad para "superar los problemas" en alusión a los juicios por violaciones a los derechos humanos que enfrentan cerca de 200 ex miembros de las Fuerzas Armadas. "Nos llamó a mantenernos todos unidos y, en función de eso, superar los problemas que estamos enfrentando", dijo el presidente del Centro de Generales de Ejército en retiro, Alejandro Medina, que participó de la reunión efectuada el jueves. En el almuerzo con los generales, señaló Medina, Pinochet también los llamó a mantener vigente el recuerdo de lo realizado en los 17 años de su gobierno, por un ejército que, según les recordó, "es uno solo, el de ayer, el de hoy y el de mañana". La actividad con los generales en retiro fue un encuentro de camaradería que se realizó en el marco de las reuniones mensuales de ex militares, afirmó el general retirado Hernán Núñez. Según Núñez, la intención del encuentro fue "rescatar el mensaje de unidad para aclarar el hecho de que hay mucha gente que quiere hacer divisiones al interior del Ejército".

COLOMBIA

### Un apriete paramilitar

Dirigentes políticos colombianos recibieron ayer favorablemente la petición del jefe paramilitar Carlos Castaño de que Washington retire los pedidos de extradición contra él y otros líderes de esos grupos de ultraderecha, a fin de no obstaculizar el proceso de paz con el gobierno. Castaño, jefe político de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), advirtió en un comunicado divulgado anteayer en Internet que los pedidos de extradición son "la más seria de las dificultades que afronta el proceso de paz". El líder de las AUC añadió que "un mínimo de voluntad política de los gobiernos de Colombia y Estados Unidos les permitiría concertar diplomáticamente un mecanismo que permita un ambiente de confianza para el desarrollo del proceso" y lamentó que Washington no envíe una comisión a la mesa de negociaciones. "La extradición no puede ser un obstáculo para la paz con las Autodefensas, pienso que es el primer punto que debe estar en la mesa" de negociaciones de paz, aseguró Max Morales, quien en el pasado sirvió de intermediario entre el gobierno y los paramilitares.

# De cómo Terminator se ha vuelto el nuevo terror del Partido Demócrata

**Por Enric González ***
Desde Washington

Con un discurso moderado, el actor Arnold Schwarzenegger se encamina hacia la gobernación de California y se prepara para decirle "hasta la vista, baby" al actual gobernador Gray Davis.

**Arnold Schwarzenegger ya es oficialmente candidato a "gobernator" de California. El actor, de 56 años, sorprendió el miércoles por la noche a sus propios asesores al anunciar que aspiraba al máximo cargo ejecutivo en el estado más rico y más turbulento, de Estados Unidos. Schwarzenegger utilizó un programa de máxima audiencia para decir "hasta la vista, baby" al actual gobernador, el demócrata Gray Davis, y para revelar su "difícil decisión": "Nada había sido tan duro desde que, en 1978, decidí depilarme las ingles", afirmó.**

El protagonista de *Conan* y *Terminator* jugó sus cartas con habilidad. Durante varios días emitió el rumor de que su decisión final era negativa y de que no participaría en la votación del 7 de octubre. Incluso insinuó que utilizaría su intervención en el programa "The Tonight Show" para expresar su deseo de que el ex alcalde republicano de Los Angeles Richard Riordan se declarara candidato. El pobre Riordan creó rápidamente un comité electoral. Llegado el momento, la gran sorpresa: "Los políticos están fallando", dijo. "Y quien más falla a la gente es el gobernador Gray Davis. Es un fracaso terrible; por eso hace falta apartarlo del cargo, y por eso soy candidato."

Schwarzenegger, un republicano moderado que se define como "muy liberal" en cuestiones como el derecho al aborto, no habría tenido apenas posibilidades en una elección convencional. El ala más conservadora del Partido Republicano le habría cerrado el paso en las primarias. Pero lo que está ocurriendo en California es tremendamente atípico. El gobernador Davis fue reelegido en noviembre del año pasado, pese a su inmensa impopularidad, causada por la crisis energética y el vertiginoso aumento del déficit fiscal, que suma ya 38.000 millones de dólares. Casi inmediatamente después, los republicanos pusieron en marcha un procedimiento previsto en la Constitución californiana que permite convocar un referéndum para relevar al gobernador. Reunieron las firmas necesarias y, el próximo 7 de octubre, los ciudadanos de California introducirán en las urnas una papeleta con dos secciones. En la primera tendrán que decir si quieren que Davis siga o se vaya. En la segunda deberán marcar el nombre de quien prefieran como sustituto.

En el caso de que en la primera pregunta tengan mayoría las respuestas contrarias a Davis, será automáticamente elegido quien obtenga más votos en el segundo apartado. Añadir un nombre a la lista de aspirantes sólo cuesta 3500 dólares y 65 firmas, por lo que en estos momentos ya hay más de cien candidatos formales y la lista crece cada hora. Una larga retahíla de personajes pintorescos se ha lanzado sobre la oportunidad: el pornógrafo Larry Flint, la columnista Ariana Huffington (que pasó de la extrema derecha a la izquierda cuando su ex marido, un congresista republicano, anunció que era homosexual) y el humorista Leo Gallagher ya están




AFP

**Schwarzenegger en la apertura de los juegos deportivos de barrios pobres en Los Angeles.**
*"Estoy preparado; sé que me criticarán los demócratas y los republicanos conservadores", anticipó.*

inscritos. Una cadena de tiendas que lo vende todo a 99 centavos ofrece financiar la candidatura de cualquier persona que haya cumplido los 99 años.

La senadora demócrata Dianne Feinstein se negó a concurrir y dijo que la votación del 7 de octubre era "un carnaval". En ese "carnaval", sin embargo, Schwarzenegger tiene serias posibilidades. Primero, por su gran popularidad y su experiencia en la creación de planes de ayuda a niños marginados. Segundo, porque es inteligente y tiene sentido del humor. Tercero, porque promete honestidad: "No necesito inclinarme ante nadie; tengo muchísimo dinero y no hay quién pueda sobornarme", proclamó el miércoles. Cuarto, porque, hasta ahora, carece de rivales de auténtico peso, ya que el desbande de entre los demócratas ha comenzado (con la postulación del vicegobernador Cruz Bustamante como candidato), y quinto, porque un 15 por ciento de los votos podría ser suficiente para vencer, dada la gran cantidad de opciones.

El actor, de origen austríaco, también tiene numerosos puntos flacos y deberá mostrarse tan coriáceo como Terminator. Sus aventuras extramaritales serán explotadas a fondo por Gray Davis, un político implacable con sus rivales, y sufrirá ataques desde la derecha y desde la izquierda. "Estoy preparado; sé que me criticarán los demócratas y los republicanos conservadores, sé que dirán que carezco de experiencia, que soy un mujeriego, que soy un tipo terrible", comentó al anunciar su candidatura.

Los estadounidenses nunca han sido contrarios a poner a prueba el talento político de la gente del espectáculo. El de Ronald Reagan es el caso más conocido, pero hay muchos más: el luchador Jesse Ventura fue gobernador de Minnesota, Clint Eastwood fue alcalde de Carmel, Sonny Bono (de "Sonny and Cher") fue alcalde de Palm Springs y congresista, y Fred Grandy (el sobrecargo de "Vacaciones en el mar") fue durante ocho años miembro de la Cámara de Representantes por Iowa. A la inversa, el senador Fred Thompson ha dejado atrás una larga carrera política para asumir un papel protagonista en la serie "Ley y orden", una de las más populares en Estados Unidos.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA POPULARIDAD DE BUSH ES LA MAS BAJA EN DOS AÑOS

# Un presidente que se encoge

**La popularidad del presidente de EE.UU., George W. Bush, ha llegado a los niveles más bajos de los últimos dos años, al tiempo que ha crecido la preocupación del país por la situación económica, según reveló ayer una encuesta. El sondeo realizado por el Centro Pew de Investigaciones indicó que en estos momentos Bush cuenta con el respaldo de un 53 por ciento de la población, es decir 5 puntos porcentuales por debajo del mes pasado. El declive, sin embargo, no fue un obstáculo para que Bush, quien se encuentra de vacaciones en su rancho de Crawford, Texas, diera ayer su apoyo a la campaña electoral del actor Arnold Schwarzenegger en California: "Pienso que será un buen gobernador", afirmó.**

El grupo de investigaciones señaló que el nivel actual de popularidad del presidente es similar al que tenía antes de los atentados del 11 de septiembre de 2001. La encuesta revela que la mayoría de los consultados, un 57 por ciento, desea que el presidente preste mayor atención a los problemas económicos del país, mientras sólo un 27 por ciento indicó que el tema principal es Irak y la guerra contra el terrorismo. Hasta enero de este año, el principal tema de preocupación para los estadounidenses era la situación en Irak. Por otra parte, los encuestados indicaron que en una elección Bush contaría con un 43 por ciento de apoyo, contra un 38 por ciento para un rival demócrata. Bush ha anunciado sus aspiraciones a ser reelecto en los comicios de noviembre del próximo año y los demócratas deberán designar a su postulante de un grupo de nueve precandidatos.

La encuesta se realizó a nivel nacional con 2258 personas en edad de votar y tiene un margen de error de dos puntos porcentuales.

Pero Bush no parece preocupado por estos resultados. Ayer, no temió contaminar de su propia impopularidad a Schwarzenegger. Primero, cuando le preguntaron por el tema, trató de esquivarlo diciendo: "No jugaría una pulseada por Schwarzenegger", pero luego manifestó que "será un buen gobernador". Este apoyo se da en medio de la alarma en filas demócratas por la posibilidad de perder California, y de las críticas de la prensa liberal de la Costa Este –como el *New York Times* y el *Washington Post*– a la candidatura del actor, al que juzgaron "superficial".

LA HISTORIA DE ALI, MUTILADO POR UN ATAQUE NORTEAMERICANO EN IRAK

# El niño que hizo llorar a todo el mundo

La imagen de Alí, el niño iraquí quemado, sin piernas ni brazos, dio la vuelta al mundo. Hoy Alí está cerca de cumplir su sueño.

**Por Lourdes Gómez ***
Desde Londres

**Le gustaría visitar a la reina Isabel en el Palacio de Buckingham. Ir al fútbol y conocer a Tony Blair. Pero, ante todo, Alí Ismaeel Abbas quiere recuperar los dos brazos que perdió cuando un misil estalló en su casa de Bagdad, el pasado 30 de marzo. Esa noche murieron sus padres y otros 14 familiares en el ataque estadounidense. Los médicos creyeron que mejor sería que el pequeño iraquí también muriera. A sus 12 años, tenía el torso quemado y le faltaban ambas extremidades.**

El mundo entero vio las imágenes del niño mutilado y escuchó sus súplicas: "¿Me ayudarás a recuperar mis brazos? Si sigo sin brazos me suicidaré", dijo a la periodista de Reuters Samia Nakoul, dando pie al inicio de una campaña global para devolver la esperanza de vivir a Alí y a los estimados 20.000 heridos en la invasión de Irak. El pasado junio, tras intensos cuidados en un hospital de Kuwait, Alí dio los primeros pasos con sus piernas artificiales. Ha aprendido también a servirse de los dedos del pie para hacer algunas funciones básicas, como comer o teclear en una computadora. La siguiente fase de su tratamiento, prótesis en ambos brazos, comienza el próximo lunes en un hospital de Londres. "Me gustaría lavarme los dientes y la cara. También quiero abrazar a mis hermanas en Bagdad", dijo el pequeño a una periodista inglesa que lo acompañó en el viaje a bordo del jet particular del primer ministro kuwaití.

La tragedia de Alí movilizó a fundaciones benéficas y medios de comunicación. Todos querían contribuir a su bienestar ganando una parcela en el reparto de exclusivas. El gobierno de Kuwait costea los gastos médicos, incluida la estancia en el hospital londinense Queen Mary, sede de un centro especializado de la fundación de mutilados Limbless Association. El diario británico *The Mirror* obtuvo acceso privilegiado durante el vuelo desde el Golfo, el pasado jueves. Y un médico iraquí residente en Canadá ha ofrecido una fuerte suma para adoptar al pequeño una vez concluida la rehabilitación en Londres. Alí está bajo la custodia de su tío Mohammed Abd Hamzah, quien parece inclinado a aceptar esta oferta, según fuentes próximas a la familia citadas por *The Guardian*.

Como corresponde al interés desatado, Alí recibió trato de celebridad a su llegada a Inglaterra. "Me siento como James Bond", dijo al ver el séquito de automóviles que aguarda su llegada. Viajó con su tío y con otra víctima de la guerra, el niño de 14 años Ahmed Mohammed Hamza, quien también recibirá tratamiento en el Queen Mary. En el avión habló de fútbol: "El Manchester United es el mejor equipo y David Beckham mi jugador favorito. Pero estoy muy enojado por su traspaso al Real Madrid".

> **Culpa:** ***"Echo la culpa a los gobiernos de EE.UU. y Reino Unido. La gente de EE.UU. y Gran Bretaña es buena y amable. Son sus gobiernos los que nos bombardearon".***

Alí está al día y, pese a su corta edad, tiene muy claro el papel de cada protagonista de su trágica historia: "Echo la culpa a los gobiernos de Estados Unidos y Reino Unido. No culpo a los británicos de lo que me ha sucedido. La gente de EE.UU. y Gran Bretaña es buena y amable. Son sus gobiernos los que nos bombardearon, no ellos".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12***.

AFP



**Alí sentado entre el ministro de Salud kuwaití, Mohamad Al-Jaralla, y uno de sus tíos.**
*El niño llegó a Londres para proseguir su tratamiento de recuperación y obtener nuevas prótesis.*

CRECE SIN PAUSA LA LISTA DE BAJAS DE ESTADOS UNIDOS

# La sangría de todos los días

**A cuatro meses de la caída de Saddam Hussein, un soldado estadounidense murió ayer tras recibir un disparo en Bagdad y otro falleció por causas que se investigan en el norte iraquí, en tanto fuerzas norteamericanas mataron a tres iraquíes a los que acusaron de traficar armas. En tanto ayer, el ejército estadounidense anunció en un comunicado que detuvo a doce iraquíes, tres de ellos que eran buscados por las fuerzas angloamericanas a raíz de atacar a sus soldados. "Hemos llevado a cabo cuatro operaciones y detenido a 12 personas, entre ellas tres partidarios del antiguo régimen implicados en el entrenamiento de manejo de armas prohibidas y la organización de ataques contra fuerzas de la coalición", dijo el vocero de la Task Force Ironhorse, el teniente coronel MacDonald.**

La policía iraquí investigaba ayer el atentado con un coche bomba cometido ayer contra la embajada de Jordania, que causó un saldo de 17 muertos y más de 50 heridos. Al mismo tiempo, un soldado de la 82ª División Aerotransportada fue baleado anteanoche en un puesto de control en el barrio al-Mansur, al oeste de Bagdad, y murió en la madrugada de ayer en un hospital militar norteamericano, precisó en un comunicado el Comando Central Estadounidense en Qatar (Centcom). El Centcom no explicó las circunstancias en que el soldado fue herido y dijo que el ejército inició una investigación sobre el incidente. Por otro lado, un soldado estadounidense murió ayer mientras dormía en una base militar norteamericana en la norteña Kirkuk. El comunicado no explicó las causas del deceso de este efectivo, pero dijo que el hecho es objeto de una investigación en curso.

Por su parte, soldados estadounidenses mataron a tres iraquíes y cinco resultaron heridos, entre ellos dos niños, en Tikrit, al norte de Bagdad, señaló el jefe del servicio de urgencias del hospital de la ciudad. Un informe preliminar dijo que los soldados estadounidenses abrieron fuego contra cinco vendedores de armas que disparaban para mostrar su funcionamiento a sus clientes en un mercado de Tikrit, según el director del hospital de la ciudad, Salah al-Dulaimi. Pero luego el teniente coronel Bill MacDonald, portavoz de la fuerza expedicionaria Ironhorse, afirmó que los soldados estadounidenses de la 4ª división de infantería habían matado a dos "traficantes de armas fieles a Saddam Hussein y herido a dos más". "Tres muertos y cinco heridos llegaron al hospital", afirmó el doctor Mirza Omar.

> **Niños:** ***Un fotógrafo de AFP vio a los cinco heridos, entre ellos dos niños de unos 10 años, uno herido en el pecho y el otro en el cuello.***

Un fotógrafo de AFP vio a los cinco heridos, entre ellos dos niños de unos 10 años, uno herido en el pecho y el otro en el cuello. En la morgue vio un muerto, ya que los otros dos cadáveres habían sido retirados por sus familiares para ser enterrados. Según uno de los heridos, que pidió guardar el anonimato, los soldados encaramados en el techo de una vivienda dispararon contra el mercado, donde se estaban vendiendo las armas. El ejército estadounidense incautó fusiles kalachnikovs, municiones, armas de pequeño calibre y productos que pueden ser utilizados para fabricar explosivos, señaló a la prensa el teniente coronel MacDonald.

UNA DENUNCIA DE UNICEF SOBRE MUNICIONES SIN EXPLOTAR

# Los otros chicos de la guerra

**Por Cecilia Jan ***

**Al menos 1000 niños han resultado heridos o muertos en Irak desde el fin de la guerra a causa de las municiones que quedaron sin explotar tras el conflicto, según denuncia Unicef. "Es muy difícil dar cifras exactas, porque no se informa de muchos de los casos; por ejemplo, muchos de los niños que mueren no son llevados al hospital", explica Geoff Keele, portavoz de la agencia de la ONU para la infancia en Bagdad. También el Grupo Consultivo de Minas advierte que las cifras reales pueden ser mucho mayores.**

Pero los datos de Keele dan una idea de la gravedad del problema: "Sólo en Kirkuk (ciudad petrolera del norte) resultaron heridos o muertos 133 niños en las últimas dos semanas de abril. En Mosul (la mayor ciudad del norte) se informaba de 20 niños heridos al día a finales de abril y principios de mayo", cuenta. "Visité cinco hospitales de Bagdad a principios de junio y en cada centro daban cifras de entre 70 y 120 heridos", añade Keele, que anuncia que a finales de agosto comenzarán un estudio para tratar de determinar datos más exactos. En un comunicado reciente de Unicef, su representante en Bagdad, Carel de Rooy, advierte que la curiosidad infantil los hace víctimas frecuentes de material bélico sin explotar. "Las bombas de racimo tienen formas atractivas para los niños. Muchos resultan heridos o muertos porque ven un objeto metálico brillante, algunas veces con forma de balón, y quieren agarrarlo y jugar con él", explica. Otra amenaza que denuncia Unicef es la presencia de misiles tierra-aire de la época soviética abandonados por las fuerzas iraquíes. Algunos expertos estiman que en todo Irak hay unos 1000 misiles SA-2 sin vigilancia, cuyo recubrimiento metálico ha sido saqueado, y que pueden tener fugas de material tóxico mortal. De Rooy expresó también su preocupación por la enorme tarea de limpieza que queda por delante. Aunque las tropas ocupantes han empezado a retirar las municiones, Unicef ha pedido a la autoridad provisional que adjudique a empresas contratistas la limpieza de áreas urbanas, al mismo ritmo que ha adjudicado tareas en educación o en la industria petrolera. Mientras, Unicef lleva a cabo una campaña de información sobre los peligros que suponen las minas de tierra y otras municiones abandonadas en las áreas afectadas, a través de medios locales, escuelas, hospitales y puntos de distribución de alimentos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12***.

AFP



**Reencuentro de un padre con su hijo en el check-point de Salem en la ciudad de Nablús.**
*"Los dos pueblos, el israelí y el palestino, somos víctimas de este maldito conflicto", dijo una madre.*

# La alegría de salir y la pena por los que no salen

**Por Julio de la Guardia ***
Desde Belén

> La felicidad de los familiares por la liberación de los prisioneros palestinos se ve empañada por el recuerdo de los 6500 detenidos que siguen en prisión.

**De los 334 presos palestinos excarcelados esta semana, 42 de ellos lo fueron en el control militar de entrada a Beit Sahur, localidad que forma parte del área autónoma de Belén, bajo la atenta mirada de los soldados israelíes que escoltaron el convoy. Recibidos con pancartas y banderas, con el sonido de las palmas y el ulular típico de las mujeres árabes, algunos de los recién liberados hicieron la señal de la victoria y luego se subieron a los vehículos que había concertado la Autoridad Palestina para que fueran conducidos hasta las oficinas que la Cruz Roja tiene en la ciudad de Belén. Allí esperaban cientos de personas. Sus mujeres, sus padres, sus hermanos, sus vecinos estaban ansiosos por reencontrarse con sus seres queridos.**

Al llegar al centro todo fueron abrazos y besos. Una mujer tiraba caramelos desde su ventana y exclamaba "Alhamdulilá!" (¡Alabado sea Dios!), mientras los niños recogían los dulces y se los entregaban a los recién llegados. Una fiesta que sólo se vio truncada durante medio minuto, cuando un robusto joven, armado con un fusil de asalto M-16, comenzó a disparar al aire. La gente se lo reprochó, lo que hizo que el encapuchado –que cubría su rostro con una kefiya (pañuelo tradicional que suelen llevar los militantes de Al Fatah)– se fuera con el rabo entre las piernas, observado por varios agentes de la policía palestina, que optaron por no intervenir.

"Estoy muy contento de estar aquí, pero no puedo dejar de pensar en los otros 6500 que se han quedado detrás", señaló Daud Abayat, uno de los pocos presos de larga duración que fueron excarcelados. "Israel está aplicando unas condiciones penitenciarias muy duras, así que espero que todos los demás sigan nuestro mismo camino", añadió Abayat, que estuvo cumpliendo condena durante 11 años y dos meses.

Esta misma sensación agridulce se notaba entre los presentes. A pesar de las manifestaciones de júbilo, no se podía hablar de una alegría desbordada. En algunos casos incluso se sentía una gran frustración, dado que el nombre de algún pariente fue barajado en las listas previas de 540 y 442 presos que iban a ser liberados, pero luego se quedó fuera cuando se publicaron los 339 finales. No ocultaba su amargura la madre de Aisa Nimer Yibrin, un miembro de Al Fatah que mató a dos soldados israelíes en 1984.

Entre sollozos, en su casa del campo de refugiados de Deheishe, la madre de Yibrin se lamenta de que su hijo, que ahora tiene 42 años, no haya sido puesto en libertad. Enseñando una fotografía de su primogénito, asegura que lleva tres años, desde que comenzó la Intifada, sin poder ir a visitarlo a la cárcel de Bersheva, donde cumple condena. "No entiendo por qué lo siguen manteniendo encerrado, cuando lo único que hizo fue una acción de resistencia en represalia por un ataque perpetrado por los colonos, en el que murió un palestino y otros 15 resultaron heridos", exclama. "Los dos pueblos, el israelí y el palestino, somos víctimas de este maldito conflicto", añade la septuagenaria madre.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

UN GOLPE CONTRA HAMAS EN CISJORDANIA Y OTRO CONTRA HEZBOLLAH EN LIBANO

# Una jornada de combates en dos frentes

**Cuatro palestinos y un militar israelí murieron ayer en una operación llevada a cabo por Israel en Cisjordania, en tanto que por primera vez en muchos meses se producían bombardeos en la frontera entre el Estado hebreo y Líbano. La dirección palestina reaccionó enérgicamente a ese bombardeo llamando al Cuarteto (compuesto por la ONU, Estados Unidos, la Unión Europea y Rusia) y a toda la comunidad internacional a poner fin rápidamente a las "agresiones" israelíes. Estados Unidos no comentó inmediatamente sobre ese pedido, pero el presidente George W. Bush volvió a insistir en que la valla de seguridad que Israel está construyendo para prevenir los ataques terroristas es un "problema".**

Dos de los palestinos muertos ayer eran activistas de las Brigadas Ezzedín al Qassam, brazo armado del movimiento islamista Hamas, que se hallaban parapetados en un edificio del campo de refugiados de Askar, en Nablús (norte de Cisjordania). Otro palestino murió sofocado por granadas de gases lacrimógenos y otro fue abatido a balazos cuando arrojaba piedras contra los soldados. Asimismo, otros seis palestinos fueron heridos en la operación. En los tiroteos también perdió la vida un oficial israelí, sargento jefe de la unidad de elite de los comandos de la marina. Se trata de la redada de mayor envergadura lanzada por el ejército desde el inicio de la tregua unilateral anunciada a fines de junio por los grupos armados palestinos.

AFP



**Vuela la casa palestina atacada ayer por Israel en Nablús.**

Un total de 3394 personas murieron desde el inicio de la segunda Intifada en septiembre del 2000, incluyendo 2558 palestinos y 775 israelíes.

El tiroteo comenzó cuando el comando israelí rodeó la casa a fin de capturar a un responsable de Hamas, lo que no consiguió. Entonces, los militares lanzaron un cohete anti-tanque contra la tercera planta que hizo estallar los explosivos que se encontraban en el edificio, según el parte oficial. Entre tanto, el Hezbollah chiíta libanés bombardeó por primera vez en muchos meses posiciones del ejército israelí en el sector de las granjas de Chebaa, ocupado por Israel y reclamado por Líbano. La artillería y la aviación israelí replicaron bombardeando las inmediaciones de varios poblados y de posiciones del Hezbollah en el Líbano sur. Según los informes, ni los ataques ni los contraataques dejaron víctimas. Estados Unidos advirtió que Hezbollah debe cesar sus ataques.

COMO SON LOS NUEVOS OBJETORES DE CONCIENCIA QUE REHUSAN COMBATIR A LOS PALESTINOS

# Rebelde way entre las tropas de Israel

**Por Ferrán Sales ***
Desde Jerusalén

> El ejército está dejando de ser el orgullo y la columna vertebral de Israel. Al menos para muchos jóvenes de las mejores familias, que con su objeción y su resistencia silenciosa han empezado a mostrar su desencanto por la actuación contra los palestinos en la primera y segunda Intifada. Esta es su historia.

**Nunca la imagen del ejército de Israel había estado tan deteriorada. La crisis de confianza surgida a raíz de la guerra del Yom Kippur hace 30 años, en la que este país perdió una parte importante de las tropas combatientes, se agravó con las críticas por la invasión del Líbano en 1982 y las generadas posteriormente por su actuación contra los palestinos en la primera y en esta segunda Intifada. El desencanto con respecto al ejército se empieza a palpar entre los jóvenes, muchos de los cuales han optado por sumarse a esa rebelión silenciosa que brota indómita contra una institución que en otra época fue el orgullo y la columna vertebral de Israel.**

Jonathan Ben Artzi, de 20 años, sobrino del ex primer ministro Benjamin Netanyahu, se ha convertido en un símbolo del movimiento rebelde en Israel. Estudiante de matemáticas y física en la Universidad de Jerusalén, hijo de una conocida familia repleta de ilustres soldados, rechazó hace un año incorporarse al servicio militar y pidió como alternativa desempeñar una misión civil, pacífica. La propuesta fue desestimada por la Armada, que desde entonces lo ha venido juzgando y condenando de manera continuada a sentencias de 35 días por negarse a vestir el uniforme. A punto de cumplir un año de prisión acaba de ser transferido al Alto Tribunal Militar, que le ha abierto un juicio sumarísimo. Ahora se barajan hasta tres años de cárcel.

"Yoni ha sido consecutivamente condenado siete veces por el mismo crimen. Ha pasado más de 200 días en la prisión militar número 4. Estoy seguro de que, en su calidad de presidente del Tribunal Supremo, usted sabrá que esta prisión tiene la reputación de ser muy dura", lee Matanya Ben Artzi, padre de este rebelde, mientras mantiene entre sus manos la copia de una carta. El original lo ha enviado hace poco a Aaron Barak, presidente del Tribunal Supremo de Israel. Y sigue la misiva: "Pero estoy convencido de que usted nunca habrá visitado el lugar, ni durante los días ardientes del mes de agosto, ni en las noches glaciales de enero. Le ahorro los detalles de su vida en prisión, pero tengo que recalcarle que el ejército no ha conseguido quebrar la moral de Yoni ni hacerle cambiar de idea. Al contrario, se ha reafirmado en sus convicciones al conocer que otros 17 jóvenes han engrosado la lista de prisioneros, jóvenes que, indignados por la violencia gratuita de que hacen gala los militares israelíes, han pedido hacer un servicio militar alternativo".

"Mi hijo se convirtió al pacifismo cuando tenía sólo 12 años. Fue a raíz de un viaje que hicimos al campo de batalla de Verdún, en Francia, uno de los escenarios de la Primera Guerra Mundial. Quedó traumatizado ante el osario, donde se acumulan los restos de 150.000 soldados desconocidos", explica Matanya, como si tratara de reanudar y justificar un discurso, cuando en realidad todo, o casi todo, está ya dicho. Pero ha querido insistir y dejar muy claro que no es ésta una familia de traidores ni de locos, sino la de una estirpe de combatientes. El primer Moshe, el abuelo materno, logró huir de la Europa nazi y llegó a Palestina para combatir en la guerra de la independencia, en la que resultó herido. El segundo, Zvi, su tío, fue un paracaidista muerto en una refriega 20 años más tarde. El propio hermano de Yoni, el mayor, sirvió en su momento en el ejército. Todo ello sin contar con Jonathan Netanyahu, muerto en 1976, un héroe de la Operación Entebbe, con la que los israelíes liberaron a 103 secuestrados de un avión.

Jonathan Ben Artzi no está solo. Tampoco es el primero. Desde que hace dos años y medio se inició la segunda Intifada, se ha multiplicado el número de jóvenes que se niegan a hacer el servicio militar o los reservistas que no acuden a sus destinos porque no quieren servir en losterritorios ocupados. Se los conoce con el nombre genérico de "refuseniks", una palabra del argot convertida hoy en una nueva categoría social. Las cifras son confusas. El 31 de enero de 2001, un grupo de 60 oficiales del ejército firmó un documento anunciando su intención de no ir a la zona palestina. Hoy, el número de oficiales disidentes asciende a cerca de 500. A ellos hay que sumarles las de los jóvenes en edad de incorporarse a filas que han optado por rebelarse. Las organizaciones hablan de un censo de unos 1500 insumisos. En cualquier caso, lo importante no es la cantidad, sino esa brecha abierta a la disidencia en una sociedad militarizada, en la que el servicio en el ejército ha venido siendo, más que una obligación nacional, una devoción. Hasta ahora.

AFP



**Soldados israelíes arrestan a palestinos en la ciudad cisjordana de Nablús, el tipo de operación que los nuevos rebeldes rechazan.**

Sergio Yahni, de 38 años, licenciado en Historia y Filosofía, dirige el Centro Alternativo de Información, una plataforma no gubernamental para el diálogo entre israelíes y palestinos. Es un histórico de la rebelión militar. Empezó a objetar como reservista, cuando ya había cumplido el servicio militar y alcanzado los galones de sargento. En aquella época estaba adscripto a la unidad de infantería Nahal, la Juventud Pionera Combatiente, un cuerpo de elite creado por el presidente David Ben Gurion, en los primeros años de la independencia, con los reclutas salidos de los kibutzim. "Me negué a ir a los territorios palestinos. No quería enfrentarme a la población civil, como había hecho años atrás en el sur del Líbano. No quería ser represor. Tampoco un prófugo", explica Sergio Yahni. Desde entonces ha desobedecido ocho órdenes de movilización, lo que le ha costado otros tantos períodos de 35 días en prisión. La última vez fue en abril del año 2002, cuando se negó a participar en la operación Escudo Defensivo, la ofensiva militar israelí más importante y sangrienta de la segunda Intifada, que culminó con la toma y la destrucción del campo de refugiados de Jenin.

La rebelión temprana de Sergio Yahni nunca provocó la ira de sus compañeros. Aun ahora no puede olvidar el gesto de compañerismo del cocinero del cuartel donde se encontraba en uno de sus primeros arrestos; un hombre de firmes convicciones militaristas, quien en víspera de la fiesta religiosa de la Hanuka, contraviniendo todos los reglamentos, le hizo llegar una doble ración del postre con que se celebra esta festividad –un bollo enorme bañado en azúcar y relleno de mermelada– acompañado de un mensaje lacónico: "Come, necesitas fuerzas, tu lucha es contra el sistema. Dentro de poco vas a ser juzgado".

La insurrección del sargento de infantería Sergio Yahni se ha convertido en una epopeya. Desde hace meses ha cortado unilateralmente todos los lazos de comunicación con el ejército. Se niega a dialogar con los militares, incluso para temas nimios y cotidianos. Ha optado por la autoexclusión. Su actitud ha quedado fielmente reflejada en una carta que, en marzo de 2002, envió al entonces ministro de Defensa, Benjamin Ben Eliezer: "Yo no serviré en su ejército. Su ejército, que se llama a sí mismo Fuerzas de Defensa de Israel –Tsahal–, no es más que el ala armada del movimiento colono. Este ejército no existe para llevar la seguridad a los ciudadanos de Israel, sino para garantizar la continuación del robo de la tierra palestina. Como judío, me repugnan los crímenes cometidos por esta milicia contra el pueblo palestino. Como judío y como ser humano tengo la obligación de rechazar mi participación en este ejército".

> **Oficiales:** ***El 31 de enero de 2001, un grupo de 60 oficiales del ejército firmó un documento anunciando su intención de no ir a la zona palestina. Hoy son casi 500.***

Mañana, Sergio Yahni deberá comparecer ante un tribunal militar, instituido con carácter excepcional, que dictaminará su vinculación con el ejército de Israel. Encima de la mesa hay una propuesta para dar por extinguidas sus obligaciones militares antes del plazo jurídicamente establecido. Para los jueces castrenses se trata simplemente de decretar su expulsión y establecer su ostracismo. Para este sargento rebelde se trata de la última ocasión para recuperar la libertad, pero sobre todo su dignidad. Neta Golan, de 32 años. Ella también se ha rebelado contra el ejército israelí. Hija de una familia de la aristocracia askenazi –originaria del Este de Europa– asentada desde generaciones en Tel Aviv, descubrió en su adolescencia el verdadero rostro de los militares de su país y de la ocupación de los territorios palestinos. La lectura crítica de la actuación de los soldados la llevó a dos conclusiones. La primera: "Que la historia no era como me la habían estado enseñando en la escuela. El pueblo judío no siempre es la víctima". Y la segunda: "Que nunca podría integrarme en el ejército". "Por eso hui. Acababa de cumplir los 17 años. Me fui a Canadá justo el día antes de la primera llamada del ejército. No dije nada a nadie. Ni siquiera a mi padre. Luego le escribí una carta explicándoselo. Estuve fuera durante dos años. No sabía mucho, pero comprendí que el pueblo palestino estaba luchando por su libertad y que nosotros los estábamos matando", explica Neta Golan.

Volvió de su exilio para estudiar medicina china, pero sobre todo para escuchar y tratar de comprender a "la otra parte". Sus preocupaciones la llevaron a promover plataformas y grupos de diálogo israelo-palestinos, montar una agencia de viajes alternativos y convertirse en una activista. El estallido de la segunda Intifada radicalizó aún más sus convicciones pacifistas y antimilitaristas. Por aquella época había cruzado ya la línea verde, esa raya imaginaria que separa Israel de Palestina; se había casado con un musulmán y asentado definitivamente en el otro lado, en la ciudad de Nablús, al norte de Cisjordania, donde hace poco menos de tres meses acaba de dar a luz a su primera hija, Nawal, en lengua árabe un deseo muy profundo que un día se ve cumplido.

"Pensé en mi marido y en su familia. Podrían estar heridos, sepultados por los escombros de una casa bombardeada. Desangrándose sin ayuda", recuerda que fueron días angustiosos, los más difíciles de toda su vida. Casi tanto como cuando murió Rachel Corrie en el campo de refugiados de Rafah, al sur de la Franja de Gaza, aplastada por una excavadora del ejército israelí, mientras trataba de salvar con su cuerpo la casa de una familia de refugiados palestinos que había sido sentenciada al derribo.

Rachel Aliene Corrie, 23 años, oriunda de Olympia, en el distrito de Washington, Estados Unidos, había llegado a Rafah en febrero para unirse al Movimiento de Solidaridad Internacional, la plataforma de resistencia no violenta, creada por Neta Golan, en defensa de la causa palestina y contra la ocupación. La muchacha formaba parte de un grupo de "internacionales" que luchaban por proteger a los refugiados de Rafah, una de las zonas más ensangrentadas del sur de Gaza, sometida constantemente a las presiones del ejército israelí. El 16 de marzo, una excavadora D-9, conducida por un soldado, aplastó su cuerpo, cuando ella, con un megáfono en la mano trataba de detener la acción de los militares.

Nadie está excluido de este ejército de contestatarios, ni siquiera los rabinos. Arik Ascherman, de 48 años, padre de tres hijos, oriundo de Estados Unidos, ciudadano israelí desde hace una veintena de años, es director ejecutivo de la organización Rabinos por los Derechos Humanos, una organización creada en 1988, entre otros objetivos, para propagar y educar a judíos, cristianos, musulmanes, israelíes y palestinos, religiosos y laicos en la defensa y aplicación de los derechos humanos. Entre estudiantes de los seminarios (yeshivas) y rabinos constituyen un grupo compacto de cerca de 100 militantes, que han venido protagonizando en los últimos tiempos numerosos actos de desobediencia civil.

"Tratamos de contrarrestar ese vínculo que se ha creado entre sentimiento religioso judío y la extrema derecha. Queremos enviar un mensaje de esperanza al pueblo palestino, utilizando para ello las raíces de la tradición y las fuentes del judaísmo. Una parte considerable de nuestro trabajo lo hacemos con la sociedad y en territorio ocupados", asegura el rabino Ascherman mientras trata de esconder y minimizar las fricciones con las organizaciones rabínicas tradicionales, defensoras a ultranza de soluciones militares propugnadas desde el poder. Quedan lejos los tiempos del proceso de paz en que su organización fue galardonada por el Parlamento de Jerusalén por defender la coexistencia.

Arik Ascherman es consciente de que estos son tiempos difíciles y que su fisonomía –lleva barba y cubre su cabeza con la kippa– lo convierte en un blanco fácil de los radicales cuando cruza el check-point y se adentra en los territorios. Ahora lo piensa hasta tres y cuatro veces antes de traspasar la línea verde. Pero ni los peligros ni el miedo lo llevarán a desertar de esta milicia religiosa. Ha optado por vivir, desde el fondo de sus convicciones religiosas, permanentemente movilizado. El también forma parte de la fuerza de choque de la rebelión en Israel.

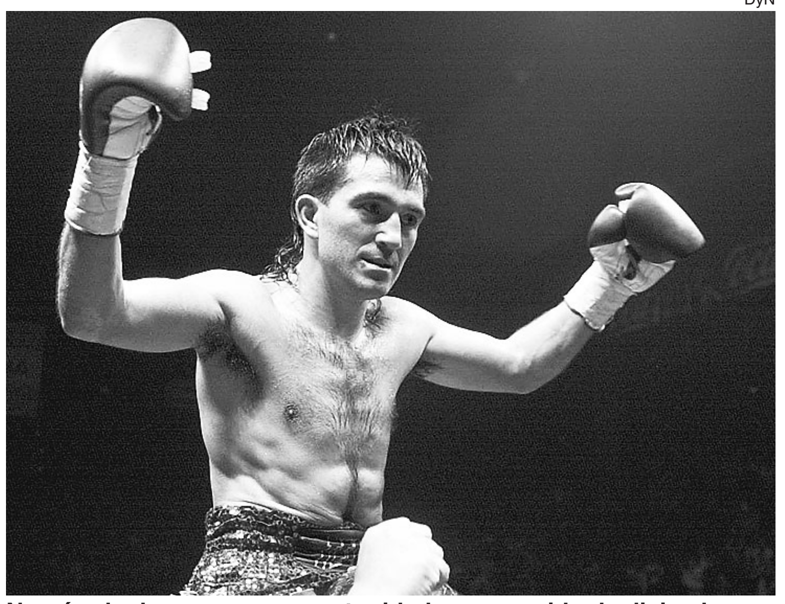
* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Télam

La Hiena se las verá ante un rival como no ha tenido todavía.
*Popó Freitas, campeón de la AMB-OMB, tiene un record notable.*

Esta tarde (17.30 por TyC Sports), Omar Narváez defiende su título mosca en Cerdeña ante Andrea Sarritzu. Esta noche (23, por Space), Barrios en Miami busca el superpluma del brasileño Popó Freitas.

DyN



Narváez le da una nueva oportunidad a su vencido de diciembre.
*Aquella vez fue victoria del chubutense en decisión dividida.*

# Narváez defiende el suyo, La Hiena busca el de Popó

**Por Daniel Guiñazú**

**El boxeo argentino vivirá el sábado más excitante de los últimos tiempos. A las 17.30 y con transmisión en vivo de TyC Sports desde la localidad de Villasimius en Cerdeña, Italia, Omar Narváez hará la cuarta defensa de su título mundial mosca de OMB ante el italiano Andrea Sarritzu en pelea desquite de la que disputaron el 14 de diciembre pasado y en la que Narváez se impuso en fallo dividido. Y desde las 23, con televisación de Space, Jorge Rodrigo "La Hiena" Barrios buscará ganarle en Miami la doble corona AMB-OMB de los superplumas al noqueador brasileño Acelino "Popó" Freitas. Si todo sale bien, en las primeras horas del domingo habrá dos campeones del mundo y motivos varios para sonreír. Si todo sale mal y Narváez y Barrios pierden, no quedará nada sino el desierto en el pugilismo nacional de estos días.**

Narváez, invicto en 15 peleas con 14 victorias (8 por fuera de combate) y un empate, volverá a enfrentarse con Sarritzu, más por la tenacidad del manager italiano, Salvatore Cherchi, que por los merecimientos que pudo haber acumulado su rival sobre el cuadrilátero. En la primera versión, Sarritzu (que perdió ante Narváez su invicto en 18 combates y desde entonces, no volvió a pelear) complicó a partir de la velocidad de sus piernas y de su derecha tirada como apertura. Pero el zurdo chubutense terminó resolviendo la pelea de contragolpe, dejándolo venir para colocarle su derecha cruzada. En aquella ocasión, dos jurados, un dinamarqués y un belga, lo dieron vencedor a Narváez y el estadounidense Chuck Giampa falló a favor de Sarritzu. Ocho meses después, Narváez acepta otra vez pelear de visitante para poner las cosas en claro. Si repite su brillante actuación del 7 de junio pasado en el Luna Park ante el mexicano Everardo Morales, Narvaéz debería ganar sin inconvenientes. Pero tendrá que hacerlo con claridad: da la impresión de que algo está preparado en su contra para atracarle la corona si eso no sucede.

La topada de Barrios ante Freitas en Miami es la más exigente que un boxeador argentino haya tenido, título mundial de por medio, en los últimos cinco años. Popó es, sin dudas, el mejor superpluma del mundo, campeón de la Asociación y de la Organización y su record mete miedo: 33 peleas, todas ganadas, 30 por fuera de combate y de ellas, 22 en los tres primeros asaltos. Sus problemas personales de los últimos tiempos (el fallecimiento de su padre y la separación de su esposa) pudieron haberlo afectado mentalmente. Pero arriba del ring es temible: sobre todo en los primeros rounds, parece un piquete de demolición. Si se cae, se levanta. Y si su derecha acierta el blanco, voltea a cualquiera que se le ponga enfrente. Le costó dar el peso límite de la categoría (58,967 kg). Habrá que ver si el esfuerzo afecta una potencia que está fuera de discusión.

Barrios (que ganó 39 de sus 42 peleas profesionales, 29 de ellas antes del límite), por el contrario, llega impecablemente preparado. Dio 58,514 kg en el pesaje oficial de ayer luego de una rigurosa preparación de siete semanas, tres de ellas concentrado en una quinta de Bolívar (provincia de Buenos Aires). La Hiena no cree que puede ganar: está convencido de que va a ganar. Nada más lejano del personaje que supo construir para consumo mediático, que el boxeador que sube a los cuadriláteros. Ser ordenado y pensante son sus claves de triunfo a la hora de la pelea.

Si no se deja llevar demasiado temprano por su instinto y deja pasar los primeros rounds, las chances de Barrios crecerán considerablemente. Si elige prenderse de apuro, puede sucumbir ante el poder devastador del noqueador de Bahía. Por potencia y roce internacional, el favorito es Freitas. Pero en la noche del Miami Arena, cualquier resultado y cualquier desarrollo es posible. Y eso hace a la pelea apasionante como pocas en los últimos años.

CONTRA SCHWETTLER, QUE BAJO A AGASSI

# Nalbandian en semi

**El cordobés ha tomado la posta que dejó –desde los tres torneos sucesivos ganados en Europa– el Mago Coria. David Nalbandian ganó a última hora de ayer su partido de cuartos de final ante el español Feliciano López por un doble 6-4 en el masters series de Montreal y accedió a semifinales. Hoy jugará con el alemán Raunber Schwettler, vencedor de Andre Agassi. También en la jornada de ayer, en horario temprano, el suizo Roger Federer, reciente campeón del Abierto de Wimbledon, y el estadounidense Andy Roddick clasificaron para esa instancia y se enfrentarán hoy entre sí. El alemán Schwettler, por su parte, dio la sorpresa al superar a Andre Agassi por 2-6, 6-2 y 6-3. Montreal otorga 2,45 millones de dólares en premios.**

Federer, tercer preclasificado, se impuso al bielorruso Max Mirnyi por 6-2, 7-6 (7/3). En la ronda previa había vencido al español Tommy Robredo. En el día de su cumpleaños, el suizo, de 22 años, comenzó pronto a dominar a Mirnyi quebrándole el servicio y recibió al final el reconocimiento efusivo de la afición francoparlante con el himno no oficial de Quebec, adaptado para la ocasión. Además, los organizadores lo homenajearon con una pieza de chocolate en forma de raqueta. Por su parte, Roddick, sexto preclasificado, logró su pase con victoria 7-6 (7/5), 6-3 sobre el eslovaco Karol Kucera, quien había sorprendido tras derrotar esta semana a Lleyton Hewitt y al tailandés Srichaphanek.

AFP



David fue muy contundente.
*6-4 y 6-4 a Feliciano López.*




LE GANO MUY BIEN A VELEZ EN LINIERS Y SUMA CUATRO

# Banfield es puntero virtual

Con goles del debutante paraguayo Núñez, con gran tiro libre, Bustos Montoya y Cervera liquidó a un Vélez desorientado.

**Banfield fue más claro y obtuvo una goleada de 3-0 en su visita al Amalfitani. El equipo de Falcioni hizo un planteo ordenado, jugó con mayor tranquilidad que su adversario y consiguió una diferencia incuestionable. Los sureños ganaron el primer parcial 2-0 con goles del lateral debutante paraguayo Jorge Núñez –hermoso tiro libre– y de Bustos Montoya aprovechando un quedo defensivo. El último gol lo hizo Jorge Cervera, ya en el segundo tiempo. A todo esto, Vélez estaba muy lejos: de Banfield y de sí mismo. Dos jugados y dos derrotas, y se siente que le faltan Fuentes y Centurión. Los del Sur, en cambio, ya suman cuatro puntos asentados en buena defensa, porque si bien se trató del primer adelanto de la segunda fecha de este torneo Apertura, los ahora de Falcioni se dieron el gusto de mantener su serie invicta en el arco y ya totalizan 696 minutos sin permitirles festejos a los rivales: primero con Barbosa, ahora con Noce.**

Vélez empezó con tres delanteros netos, Bardaro, Nanni y Arias, pero el intento de ninguna manera le dio resultado, en especial porque careció del control de la pelota. Dio la impresión de que el local podía complicar con los desbordes de Bardaro por el sector derecho, pero pasado un lapso breve Banfield se acomodó correctamente y controló la situación. Banfield esperó a su oponente y salió rápido de contraataque, por lo que consiguió dos objetivos importantísimos, anularlo y perforarlo. En el vencedor se destacó Adrián González como volante mixto, utilísimo tanto para defender como para generar juego.

Núñez logró el primer gol con un tiro libre impecable desde 30 metros. La pelota ingresó con potencia y precisión junto al ángulo superior izquierdo. El tanto de Bustos Montoya fue consecuencia de una réplica en que Vélez quedó muy desarmado. En realidad estuvo desacomodado en forma permanente. En la segunda parte Vélez salió decidido a presionar y creó alguna complicación con Arias por izquierda. Banfield se mantuvo firme y atento y lo remató no bien se le presentó la oportunidad.

**0 VELEZ**
Sessa; Uglessich, Pellerano, Alcaraz; Sena, Maxi Bustos, Cubero; Batalla; Bardaro, Nanni, Arias. **DT:** Carlos Ischia.

**3 BANFIELD**
Noce; Barraza, Ortiz, Sanguinetti, J. Núñez; A. González, P. Fernández, Leiva, Raponi; Cervera, B. Montoya. **DT:** Julio Falcioni.

**Goles:** PT, 19m Núñez (B); 37m Bustos Montoya (B). ST, 26m Cervera (B).
**Cambios:** ST, 14m Patricio Pérez por Sena (V); 23m Obolo por Batalla (V); 37m Bilos por Raponi (B); 41m Omar Pérez por Cervera (B) y 45m Civelli por Bustos Montoya (B).
**Estadio:** José Amalfitani.
**Arbitro:** Roberto Ruscio.

Télam



**Bustos Montoya, un problema constante para la defensa local.**
*Hizo el segundo gol en una avivada tras el quedo de Vélez.*

## Prórrogas para cinco casos más

Hubo definiciones en AFA ante la necesidad de los clubes de prolongar por unos días la negociación de las transferencias. Tal como ocurrió con Juan Román Riquelme y Claudio González, a otros cinco futbolistas se les prorrogó esta noche en la AFA el plazo para que finiquiten sus incorporaciones a distintos clubes de la Primera División. Así como Riquelme todavía tiene tiempo para concretar su ingreso a Boca Juniors y el Yerbatero González a Rosario Central, en la AFA también se amplió el plazo para los jugadores Walter García, Federico Lussenhoff, el peruano Jefferson Farfán, el colombiano Jairo Castillo y Leandro Scornaienchi.

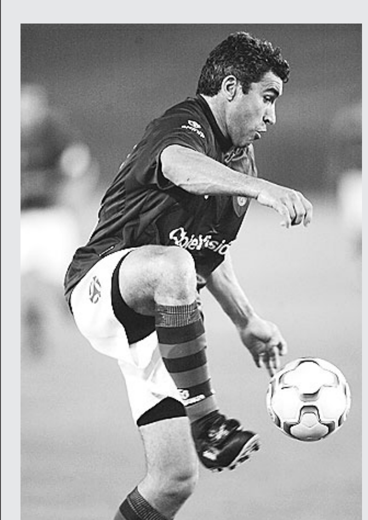
El defensor García, el polifuncional Lussenhoff y el delantero Farfán siguen en gestiones con San Lorenzo de Almagro. Farfán tiene también otra alternativa para llegar al fútbol argentino, Gimnasia y Esgrima La Plata.

Por el colombiano Jairo Castillo continúan las tratativas de Talleres de Córdoba. En cuanto a Scornaienchi, el interesado en sumarlo a su plantel es Lanús.

## "UTOPIA"

El director técnico de Boca, Carlos Bianchi, consideró una "utopía" la propuesta que le realizó el Barcelona de España a Boca, para ceder a préstamo por un año a Juan Román Riquelme, y negó que durante el viaje que realizará con el plantel la semana próxima a aquel país tenga pensado encabezar las negociaciones para lograr el retorno del volante. Barcelona le pidió a Boca que se haga cargo del sueldo del jugador (dos millones y medio de euros), si es que pretende lograr el préstamo por un año, pero el dinero que gana Riquelme en el club catalán no lo puede abonar la institución argentina. Boca, que inscribió cablegráficamente a Riquelme en la AFA, pidió al máximo organismo del fútbol argentino una prórroga para seguir negociando con el Barcelona. Respecto de si él realizará alguna gestión en España, cuando Boca viaje para enfrentar el miércoles próximo al Betis, en Sevilla, por el pase de Diego Crosa, Bianchi negó categóricamente esa posibilidad: "No voy a hacer ninguna negociación", dijo, y recordó que el Barcelona "le debe a Boca 5.500.000 dólares" por el pase de Riquelme, quien se fue al equipo catalán a cambio de 12 millones de dólares. Barcelona debe una cuota de 2.500.000 dólares que ya venció, y tendrá que pagar 500 mil dólares por un amistoso que jugará con Boca el 22 de este mes, y en el 2004 debe abonar otros 2.500.000 para saldar definitivamente la transferencia del jugador argentino. En la conferencia de prensa que brindó en el complejo de Casa Amarilla, Bianchi elogió a Riquelme y dijo que "es un jugador que puede jugar tranquilamente en cualquier equipo".

## Una tarde con más anticipos de la segunda del Apertura



Alberto Acosta, interminable.

**El clásico Racing-San Lorenzo y la visita de Independiente a Newell's aparecen como los dos adelantos salientes de los cuatro que se jugarán hoy por la segunda fecha del Apertura. Racing, que en la fecha inicial igualó sin goles con Colón en Santa Fe, y San Lorenzo, que cayó 2-1 como local ante Chacarita, irán por su primera victoria.**

El conjunto de Cappa presentará la misma formación del debut, pero se da por descontado que el delantero Gastón Casas, su refuerzo más importante, ingresará en el segundo tiempo. En San Lorenzo, Morel Rodríguez, transferido al Stuttgart, será reemplazado por Paredes, entrando Zabaleta de lateral derecho.

Independiente, uno de los seis equipos que ganó su primer partido, correrá riesgos ante Newell's, que en el estreno igualó 0-0 ante Banfield. Benito y Dudar reemplazan en los rojos a los suspendidos Franco y Tavio.

La delantera volverá a estar conformada por Cristian Castillo y el juvenil goleador Jeremías Caggiano. Newell's, cuyo debut como local es esperado con gran expectativa por sus hinchas, anuncia el ingreso del volante Jairo Patiño, integrante del seleccionado colombiano, por Pablo Villar.




Diego Milito, siempre listo.

| LANUS | COLON |
|---|---|
| Flores | Tombolini |
| Ribonetto | A.González |
| Galván | Piccoli |
| Alesandria | A.Pereyra |
| C.Alvarez | Romagnoli |
| Salomón | Capurro |
| Andrizzi | M.y Fabianesi |
| J.Morales | J.Delgado |
| R.Díaz | G.Hernández |
| R.Mannara | Carignano |
| Carrario | Fuertes |
| **DT:** Brindisi | **DT:** Bauza |

**Estadio:** Lanús
**Arbitro:** Gabriel Favale
**Hora:** 15.

| RAFAELA | ARSENAL |
|---|---|
| Medrán | Limia |
| Araujo | Espínola |
| Bovaglio | Gandolfi |
| G.Lobos | Molina |
| N.Testa | Manrique |
| Juárez | J.Fernández |
| Rodas | Esmerado |
| Larrosa | Gordillo |
| Di Lorenzo | C.Gómez |
| Villa | Vilallonga |
| D.Giménez | Denis |
| **DT:** O. Blanco | **DT:** Burruchaga |

**Estadio:** Unión (local Rafaela).
**Arbitro:** Gustavo Bassi
**Hora:** 15.30.

| NEWELL'S | INDEP'TE |
|---|---|
| Palos | Islas |
| Ruiz | Benito |
| Bermúdez | Dudar |
| Ré | Olarra |
| Adinolfi | Damiani |
| Patiño | C.Giménez |
| Rosada | D.Quinteros |
| Guiñazú | Zurita |
| Silvani | Manso |
| Rosales | Caggiano |
| J.Vásquez | C.Castillo |
| **DT:** Veira | **DT:** Ruggeri |

**Estadio:** Newell's
**Arbitro:** J.P.Pompei
**Hora:** 19. **TV:** TyC Sports.

| RACING | S. LORENZO |
|---|---|
| Cuenca | Saja |
| Galliquio | Zabaleta |
| Orozco | G.Rodríguez |
| Ubeda | D.Capria |
| E.Domínguez | Paredes |
| Rimoldi | Michelini |
| Galdames | J.Santana |
| Mirosevic | Carreño |
| M.González | S.González |
| Estévez | Cordone |
| Milito | Acosta |
| **DT:** Cappa | **DT:** Gorosito |

**Estadio:** Racing
**Arbitro:** C.Martín
**Hora:** 21.10. **TV:** TyC Sports.

## Arranca el Nacional B

En su vuelta a la B Nacional, Ferro recibirá a partir de las 14 y con televisación de TyC Sports a Godoy Cruz, en uno de los cuatro partidos con que se iniciará el Apertura de la categoría. Los tres encuentros restantes son Belgrano-Gimnasia de Jujuy, Tiro Federal de Rosario-Almagro y Defensores de Belgrano-San Martín de San Juan, que se jugarán a las 15.30. Para mañana están programados Unión-Los Andes y Juventud Antoniana-Instituto, mientras que San Martín de Mendoza-Argentinos, Huracán de Tres Arroyos-Huracán y CAI-El Porvenir fueron postergados.

## Nueva lista de Bielsa

El técnico de la Selección Argentina, Marcelo Bielsa, entregó la lista de 19 futbolistas convocados para el amistoso ante Uruguay previsto para el 20 de agosto en Florencia. Los citados son Pablo Cavallero, Leonardo Franco, Facundo Quiroga, Roberto Ayala, Walter Samuel, Gabriel Heinze, Javier Zanetti, Sebastián Verón, Cristian González, Pablo Aimar, Luis González, Matías Almeyda, Diego Placente, Andrés D'Alessandro, Javier Saviola, Hernán Crespo, Claudio López, Luciano Galletti y Diego Milito.

# Argentina bajó a México con cuatro tiros libres y tres goles de cabeza

El equipo de Tojo ganó 4-3 tras terminar 0-1 el primer tiempo. Cángele –la figura otra vez–, Bottinelli, Galarza y “El Malevo” Ferreyra, los goles. Ganó el grupo y juega la semifinal con Colombia.

**Con una gran actuación en la segunda parte, la Selección Argentina derrotó 4-3 a México y se quedó con el primer puesto del Grupo A del fútbol panamericano, resultado que además le permitió evitar a Brasil en las semifinales. El conjunto que dirige Miguel Tojo finalizó invicto, con tres victorias en tres presentaciones, y en la próxima instancia se las verá con Colombia, segundo de la zona B. Los goles del conjunto argentino, todos conseguidos en el segunto tiempo, los anotaron Marcos Galarza, Jonathan Bottinelli, Franco Cángele y Osmar Ferreyra. Para México, los tantos los convirtieron Juan Carlos Medina, Luis Pérez y Diego Martínez.**

El encuentro ante México se presentó bastante complicado para el equipo dirigido por Tojo, quien prefirió reservar en el banco de suplentes a la gran figura del equipo, el delantero de Boca Franco Cángele. Los mexicanos comenzaron con una presión asfixiante cerca del arco de Gustavo Eberto, aunque todos los intentos con cierto peligro fueron bien resueltos por la pareja de marcadores centrales argentinos, Joel Barbosa y Bottinelli. Por eso, fue merecido que los aztecas se fueran en ventaja al descanso con un gran gol de Medina, tras dejar dos defensores en el camino y sacar un disparo alto.

Ya para el segundo tiempo, el entrenador argentino decidió incluir a Cángele y a Alejandro Alonso, con lo que el encuentro cambió de dominador. A partir de la habilidad de su número diez, Argentina comenzó a generar peligro, en especial a través de la pelota parada. Por esa vía encontró sus cuatro goles, en parte por la virtud de ir a buscar el cabezazo de sus atacantes y otro tanto por la débil resistencia del fondo y el arquero mexicano José Corona.

Primero fue Marcos Galarza el que aprovechó un tiro libre de Cángele para igualar el partido con un cabezazo en anticipo. Y desde una posición similar llegó el segundo tanto, con otro centro de Cángele que Bottinelli conectó al gol por el segundo palo. Los mexicanos igualaron muy rápido, con un preciso tiro libre de Pérez, que se clavó en el ángulo de Eberto. Más allá del golpe, los chicos argentinos no se desanimaron y fueron en búsqueda del tercero. Aunque esta vez cambiaron la fórmula, ya que el tiro libre lo ejecutó Ferreyra y el cabezazo goleador fue de Cángele.

México volvió a empatar gracias a un penal cuando faltaban siete minutos, pero otra vez un error defensivo posibilitó otro gol argentino. Ferreyra ejecutó un tiro libre, varios jugadores saltaron sin poder tocar la pelota y el arquero Corona no pudo evitar el tanto. Así se selló el triunfo y el primer lugar en la zona.

AFP




**Cángele –que entró en el segundo, pues Tojo lo había reservado– festeja el tercer gol argentino.**
*El equipo argentino ganó invicto su zona tras derrotar a Paraguay, Guatemala y México.*

## Semifinales que prometen

Los seleccionados argentinos de handball femenino y hockey sobre césped masculino buscarán hoy las finales de sus disciplinas cuando se enfrenten a Estados Unidos y Cuba, respectivamente. Las chicas del seleccionado de handball jugarán a partir de las 22 de la Argentina, en el pabellón del complejo de Parque del Este. Por el lado de los hombres, que finalizaron primeros e invictos en el Grupo 1, jugarán a partir de las 21.

## Todos los debutantes

En la jornada de hoy también competirán en atletismo los argentinos Javier Carriqueo (1500 metros), Daniel Simbrón (maratón) y Alejandra García (salto). Ulf Leindhard y Sebastián Massa participarán en la prueba de remo de doble par corto ligero, y Ariel Juárez y Sebastián Fernández lo harán en doble par de remo corto. En vela, Marcos Galván buscará continuar con el liderazgo en la Clase Mistral, y también competirán los argentinos de las categorías Laser masculino, Laser Radial femenino, Catamarán, Snipe y J-24.

## El vóleibol en cuestión

El presidente de la Comisión Legislativa de la Organización Deportiva Panamericana (Odepa), William Worren, envió una carta a la Comisión de Etica del Comité Olímpico Internacional (COI), en el cual se acusó a la Federación Internacional de Vóleibol (FIVB) de no respetar la Carta Olímpica en el caso de los jugadores argentinos de vóleibol.

## El Maratón de los Chicos

Con motivo del Día del Niño que se celebra mañana, la Secretaría de Deportes de la Nación, junto a la ONG “Luchemos por una infancia feliz y con esperanza”, organizaron el Maratón de los Chicos, que se realizará hoy desde las 8.30, para chicos y jóvenes de ocho a 18 años, en el Cenard.




GANARON LA MEDALLA AL BATIR A MEXICO POR 25-23

# Franco-Nicosia, oro en pelota

**Los argentinos Marcelo Franco y Javier Nicosia consiguieron ayer la cuarta medalla de oro para la delegación nacional en los Juegos Panamericanos de Santo Domingo, al imponerse por 25-23 sobre la pareja de México, en la especialidad pelota de goma de la pelota vasca. En un partido equilibrado, bajo temperaturas superiores a los 35 grados, el bonaerense Franco y el cordobés Nicosia superaron a los mexicanos Edgard Salazar y Jesús Homero Hurtado, en la cancha de pelota del Centro Olímpico Juan Pablo Duarte. Al mismo tiempo, las argentinas Verónica Stele y María Fernanda Schettino conquistaron ayer la medalla de plata, al caer por 30-17 ante la pareja de México, integrada por Guadalupe Hernández y Paulina Castillo, en la final de la especialidad de frontenis. Además, los argentinos Carlos Fiorino y Rodrigo de la Vega conquistaron la medalla de bronce también en la especialidad de frontenis, al vencer por 30-19 a los chilenos José Jiménez y Rodrigo Poblete.**

“Hasta el último momento del partido no se supo quién iba a ganar. Nosotros jugamos con técnica y picardía y las cosas nos salieron muy bien”, dijo Franco, exultante, una vez asegurada la victoria. Y aclaró: “A pesar de que en el Mundial de Pamplona del año pasado le ganamos fácil (25-11), sabíamos que este encuentro iba a ser muy difícil. Al principio el trámite fue sencillo, pero el clima nos agobió y eso nos complicó el juego. Se dio al final que ganamos dos puntos seguidos y eso nos permitió quedarnos con el triunfo”. Mientras, Nicosia comentó que “el partido venía duro, complicado, pero hasta el punto 25 los partidos no se entregan. Luchamos hasta el final y conseguimos el oro. Ahora hay que disfrutar todo esto”. Franco, de 33 años, es oriundo de Rojas, ciudad bonaerense ubicada a 220 kilómetros de la Capital. Nicosia, de 24, nació en la capital cordobesa.

ORO PARA NANEDER-MORALES

# Los criollos saben remar

Las primeras finales de remo realizadas ayer en los Juegos Panamericanos le significaron a la delegación argentina una medalla de oro y otra de plata. La dupla argentina compuesta por Walter Naneder (proa) y Marcos Morales (marca) obtuvo la medalla de oro en la especialidad dos remos largos sin timonel, mientras que Sergio Fernández, que aspiraba al oro, quedó relegado a la segunda posición en la categoría single scull. Las pruebas se desarrollaron en el lago El Rincón, a 140 kilómetros de Santo Domingo.

Naneder y Morales superaron un mal comienzo de la serie final (no pudieron alinear bien el bote por el viento cruzado en contra) y terminaron la distancia con un tiempo de 6m49s59/100. La pareja argentina postergó a la brasileña –la gran candidata–, que integraron Alexandre Soares y Gibran Cunha (6m54s39/100), y a los cubanos Manuel Cascaret y Luis Cruz (6m55s44/100), dueños de las medallas de plata y bronce, respectivamente. “A los mil metros ya nos sentíamos campeones. Era la tercera vez que enfrentábamos a los brasileños y siempre nos habían vencido, por suerte se nos dio”, señaló Morales.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (I-G-H-K) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0377 | 8 | 4653 | 15 | 8149 |
| 2 | 3282 | 9 | 6471 | 16 | 2724 |
| 3 | 6292 | 10 | 6699 | 17 | 9319 |
| 4 | 0862 | 11 | 6300 | 18 | 8562 |
| 5 | 4538 | 12 | 9652 | 19 | 8592 |
| 6 | 9986 | 13 | 3379 | 20 | 8779 |
| 7 | 9179 | 14 | 4051 | | |

**Quiniela Nacional** (G-P-S-Z) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0133 | 8 | 8902 | 15 | 9061 |
| 2 | 7728 | 9 | 0439 | 16 | 2097 |
| 3 | 5026 | 10 | 0867 | 17 | 5921 |
| 4 | 7487 | 11 | 9068 | 18 | 2273 |
| 5 | 2051 | 12 | 9883 | 19 | 3377 |
| 6 | 5099 | 13 | 6139 | 20 | 9393 |
| 7 | 1528 | 14 | 1192 | | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

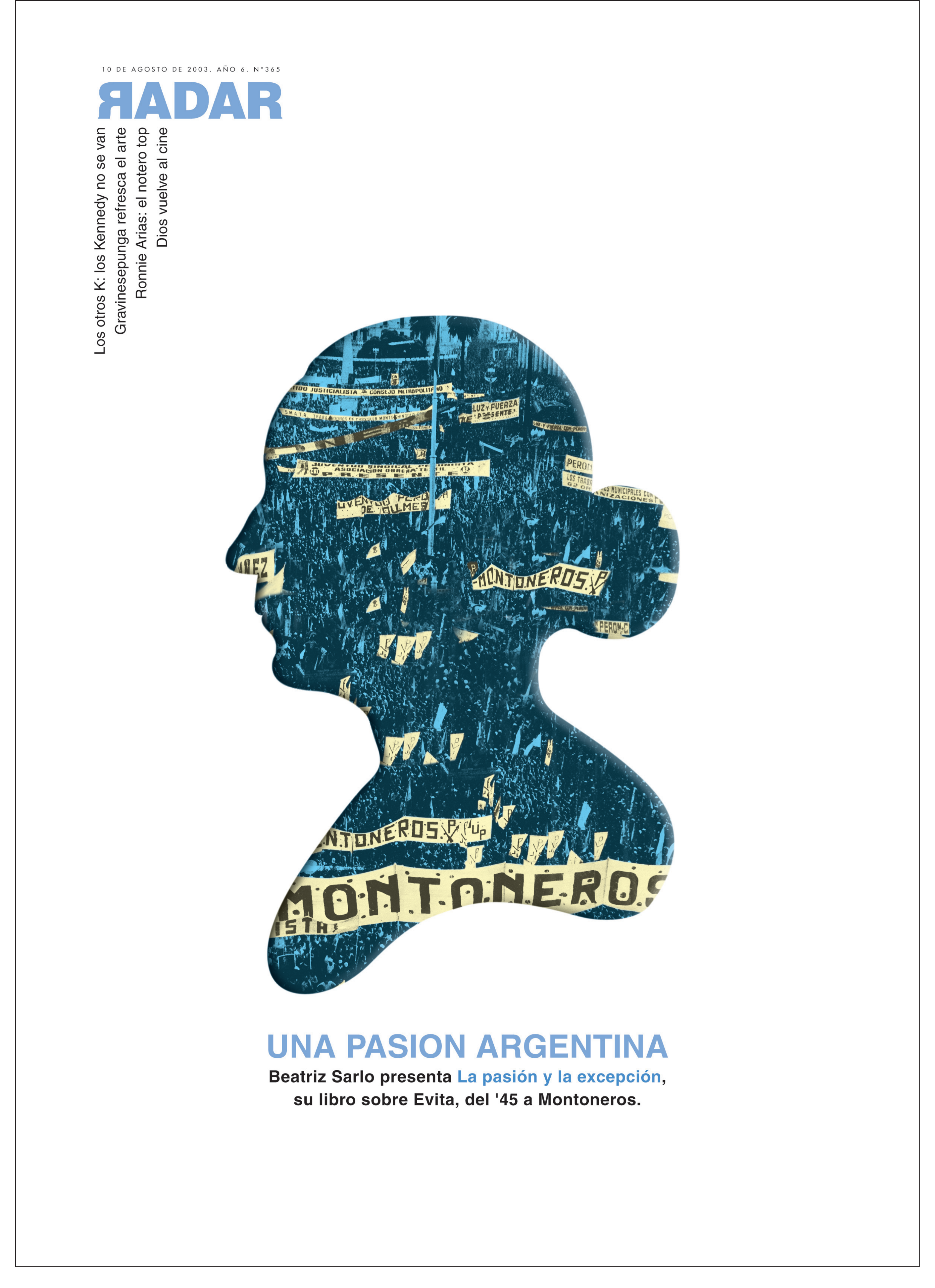
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3345 | 8 | 5515 | 15 | 6430 |
| 2 | 5177 | 9 | 2606 | 16 | 1716 |
| 3 | 9154 | 10 | 3459 | 17 | 8058 |
| 4 | 0522 | 11 | 1781 | 18 | 7479 |
| 5 | 5789 | 12 | 5406 | 19 | 0417 |
| 6 | 3904 | 13 | 6425 | 20 | 9352 |
| 7 | 2886 | 14 | 5350 | | |

**Quiniela Nacional** (R-V-V-Z) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0684 | 8 | 1924 | 15 | 9423 |
| 2 | 1656 | 9 | 7317 | 16 | 6804 |
| 3 | 5234 | 10 | 5098 | 17 | 2113 |
| 4 | 4519 | 11 | 5111 | 18 | 5034 |
| 5 | 2072 | 12 | 1905 | 19 | 0499 |
| 6 | 2837 | 13 | 8580 | 20 | 2417 |
| 7 | 3863 | 14 | 4420 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0396 | 8 | 9297 | 15 | 1293 |
| 2 | 3585 | 9 | 9709 | 16 | 7163 |
| 3 | 2609 | 10 | 2078 | 17 | 3847 |
| 4 | 6461 | 11 | 9230 | 18 | 5502 |
| 5 | 5979 | 12 | 4779 | 19 | 9313 |
| 6 | 2169 | 13 | 1845 | 20 | 8510 |
| 7 | 3878 | 14 | 1450 | | |




MAÑANA CON EL DIARIO

***La leyenda de Saint Simenon:*** *Georges Simenon, cuyo centenario celebra este año toda la Francofonía, y su triste pasado como colaboracionista.* ***Fenómenos:*** *¿Quién le teme a Washington Cucurto?* ***Entrevista:*** *Margo Glantz, el luto y la conciencia femenina.* ***Los restos de Frankfurt:*** *Las cenizas de Marcuse y las cartas de Benjamin.* ***Reseñas:*** *Mailer, Melville, Vitagliano.*

**Página/12**

**Por Sara Brito**
Desde Nueva York


Brian De Palma afirma que su nuevo film "es menos realista que otros que hice en el mismo género".

# De Palma retorna con un thriller hecho de sueños

Brian De Palma habla de "Femme fatale", una película en la que combina viejas pasiones con un tono onírico.

Brian De Palma, de 63 años, confiesa haber tenido a lo largo de su vida sueños premonitorios. "He tenido sueños que luego se hicieron realidad", reconoce el director estadounidense. "Si uno tiene la oportunidad de saber lo que pasará, entonces tendrá la oportunidad de cambiarlo", asegura el veterano director de *Los intocables*, y recuerda que "desde el principio de la humanidad existieron profetas". Su más reciente film, *Femme fatale*, es, además de un homenaje al cine negro –aunque no en su estética, pues los complicados giros de cámara son contrarios al film noir–, una reflexión sobre "el destino y la capacidad de cambiarlo" a través de señales: un sueño que tiene el personaje principal, Laure, encarnada por Rebecca Romijn-Stamos.

Lo que parece en principio una historia de venganza y chantajes, ambientada en París, pasa a ser una compleja referencia onírica. "Es la historia de un sueño, y está contada con sus convenciones", explica De Palma. Es, por tanto, una película "menos realista que otras que hice en el mismo género", considera. Este thriller, género predilecto del realizador, retoma el icono de la mujer manipuladora, fría e hirientemente bella del cine negro, que teje su intrincada tela en torno del fotógrafo Nicolás Bardo, interpretado por un Antonio Banderas que De Palma califica de "extraordinario actor, de múltiples registros". El director se puso en contacto con Banderas a través de su mujer, Melanie Griffith, con la que trabajó en *La hoguera de las vanidades* y *Doble de cuerpo*.

De Palma llevaba diez años sin escribir el guión de las películas que dirigía, desde que en 1992 hizo *Demente*. Ahora retoma su faceta de escritor de complejas tramas con esta historia repleta de erotismo, que arranca en el Festival de Cannes, donde un grupo de sofisticados ladrones planea el robo de un tocado de diamantes en la première de la película *Este-Oeste*. El director Regis Wargnier y la actriz Sandrine Bonnaire hacen un cameo en el que se interpretan a sí mismos, no faltos de una mirada irónica sobre los festivales. La banda de ladrones de guante blanco es traicionada por Laure, la protagonista, que, tras llevarse consigo el botín, debe iniciar una huida que la llevará a tomar distintas personalidades y a utilizar una cadena de mentiras y traiciones.

"Laure es una manipuladora nata", explica. Un personaje cargado de erotismo al que De Palma concede, gracias a la secuencia onírica del film, "una ambigüedad y simbolismo" que no se revelará hasta los últimos minutos. Pero los sueños en *Femme fatale*, como en la vida, se alimentan de lo que ven los personajes. La inspiración del personaje de Romijn-Stamos para convertirse en una mujer fatal del siglo XXI es una secuencia del clásico del cine negro *Perdición*, de Billy Wilder, donde Barbara Stanwyck ejerce de auténtica encarnación de mujer sensual, fría y cruel, un icono "misterioso y peligroso", según De Palma, que funciona de imán en la trama. El director trabaja ahora en un nuevo thriller psicológico, *Toyer*, basado en una novela de Gardner McKay, que comenzará a rodarse en Venecia. De París en *Femme fatale* a Venecia en Toyer. "Me siento atraído hacia la belleza y la arquitectura, algo que echo de menos en el cine", concluyó.

UNA CHARLA

# "Busco

**Por Luciano Monteagudo**

Algunos afirman que Julio Bressane es al cine brasileño lo que Haroldo de Campos a la literatura de su país: un poeta concreto. Su obra, que se inició a fines de los años '60 con *O anjo nasceu*, tuvo siempre un carácter lúdico, experimental, y *Filme de amor*, su largo más reciente, que integra el Primer Gran Festival de Cine Brasileño que se está llevando a cabo en el Village Recoleta, no desmiente esa trayectoria, que incluye algunos films legendarios del cine carioca –*Matou a família e foi ao cinema* (1969), *Amor louco* (1971), *Memórias de um estrangulador de loiras* (1971)– que nunca llegaron a conocerse en la Argentina, pero cuyos títulos son lo suficientemente sugerentes como para justificar una retrospectiva de su obra. Algo que ya han hecho, por otra parte, algunos de los festivales más radicales del calendario cinematográfico internacional, como Rotterdam y Torino, donde Bressane ha sido homenajeado en los últimos años.

Sin embargo, en diálogo con **Página/12**, Bressane (56 años, verborrágico, de una erudición pasmosa) no se reivindica como una excentricidad del cine brasileño y se resiste a ser ubicado en los márgenes, a pesar de que filma con presupuestos bajísimos y que sus propuestas difícilmente puedan asociarse con eso que se suele llamar *industria*. "Nuestro cine siempre tuvo, desde sus mismos inicios, un carácter experimental muy fuerte. Y basta pensar en uno de nuestros films más emblemáticos, *Dios y el diablo en la tierra del sol*, de Glauber Rocha, para confirmarlo. Prefiero pensar que el cine brasileño es lo suficientemente amplio como para ocupar distintos carriles y yo sigo el mío en particular."

Para Bressane, "todo arte es alusivo y si no es alusivo no existe". Es por eso quizá que se dedicó a experimentar, a partir de *Bras Cubas* (1985), sobre Machado de Assis, con lo que él llama "traducción intersemiótica, que es una operación casi imposible: trabajar con objetos irreductibles, como una pintura o como una novela. Se trata, en todo caso, de recrear una forma, de su-










CON JULIO BRESSANE, DIRECTOR DE “FILME DE AMOR”

# la fuerza arcaica del gesto”

**El realizador carioca, que integra la delegación que llegó a Buenos Aires para presentar el Festival de Cine Brasileño, reivindica la posibilidad de experimentar con su medio y propone una película sobre “la supervivencia de los gestos amorosos”.**



**El origen de su película está en las tres gracias de la mitología: Talía, Abigail y Eufrosina.**
*Una trinidad forjada por Venus, la diosa del Amor, que Bressane convierte en “una danza atávica”.*

gerir una estructura. Evitar traducir un aspecto de la novela para intentar captar su estilo”.

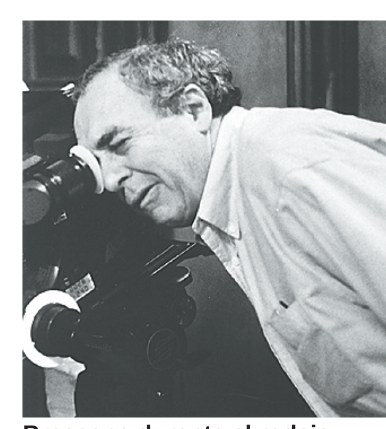
El punto de partida de *Filme de amor* (que tuvo este año su prueba de fuego en la Quincena de los Realizadores de Cannes, adonde Bressane volvió después de haber sido un abonado a la Mostra de Venecia), sin embargo, es muy otro. “El origen de esta película está en las tres gracias de la mitología: Talía, Abigail y Eufrosina, una trinidad forjada por Venus, la diosa del Amor. Leí unos textos de Aby Warburg, uno de los principales pensadores de la modernidad, escritos hacia 1929, y llamaron mi atención sobre el juego del amor, que incluye los conceptos de belleza, amor y placer, y de cómo han sobrevivido desde la antigüedad hasta la vida contemporánea.”

Tres amigos, dos mujeres y un hombre, gente común de los suburbios de Río de Janeiro, se encuentran un fin de semana en un viejo departamento cercano a la estación ferroviaria, para charlar, beber y pasar un buen momento juntos, para darse un respiro frente a la gris realidad cotidiana. “Es gente de escasos recursos, pero muy sensible e inteligente y proyectan su imaginación en una especie de sueño, una intoxicación que los lleva hacia un terrero espiritual”, dice Bressane. “Intenté hacer una traducción de las imágenes de esa mitología pero otorgándole un color local, incorporándole una cierta arquitectura carioca. El telón de fondo del mito es la miseria y del fondo de la miseria carioca surge el mito. Esos amigos consiguen crear un hiato en ese martirio de la existencia y se reúnen los fines de semana para encontrar algún tipo de placer y de belleza.”

Lo que a Bressane le interesaba recuperar –más allá de la controversia que puedan provocar algunos momentos de sexo explícito– “es la fuerza arcaica, primitiva del gesto: el gesto como supervivencia, como un ballet, como una danza atávica”. Para Bressane, “el arte es esencialmente asocial” y por eso quizá su *Filme de amor* se lleva a cabo fuera del mundo exterior. “La embriaguez de los sentidos que buscan los personajes es una metáfora, que tiene que ver con estar más disponibles para percibir. Lo que alimenta al amor es el deseo, la fantasía y el film está hecho también de esas cosas, de esas anormalidades. El triple beneficio de las tres gracias se basa en los principios de dar, recibir y devolver. El simbolismo de las tres gracias es el simbolismo de todo sentimiento de amor, desde tiempos remotos hasta el presente”, afirma el director.

Uno de los puntos altos de *Filme de amor*, destacado ya por la crítica brasileña que presenció su lanzamiento en Cannes, es la notable fotografía de Walter Carvalho, que ya había deslumbrado antes en *Central do Brasil* y que aquí pasa con una increíble fluidez del color, al sepia y al blanco y negro. “Aprendí mucho con Walter, con quien ya había trabajado en un corto de 1977, *A viola chinesa*. Para *Filme de amor* estudiamos muchísimo a diversos maestros de la pintura, para llegar a un proceso de mímesis, para recrear las texturas antes que los cuadros en sí. Podríamos decir que el 95 por ciento de los encuadres del film están inspirados en alguna pintura, aunque no necesariamente pueda reconocerse. ¿Algún pintor en particular? Sí, Balthus, porque en la génesis de su pintura hay un carácter sensual y al mismo tiempo paródico que se asociaba muy bien a nuestra película.”

* Filme de amor *se verá mañana domingo a las 20, el lunes 11 a las 14 y el martes 12 a las 18.*



**Bressane durante el rodaje.**
*“Todo arte es alusivo”, dice.*

## Coppola en Brasil

El cineasta estadounidense Francis Ford Coppola filmará parte de su nuevo largometraje, *Megalopolis*, en la ciudad de Curitiba, Brasil. El realizador de *Apocalypse Now!* se encuentra en Curitiba junto a Dean Tavoularis, encargado de la escenografía del nuevo film que, según el propio Coppola, tratará sobre “la vida en las grandes ciudades del futuro”. “*Megalopolis* no será una ciudad futurista, como la de los films de ciencia ficción, sino una ciudad en la que pueden resolverse los problemas elementales de la gente que la habita”, adelantó el cineasta. El director de la saga de *El padrino* no dirige una película desde 1997 y explicó que volvió al cine “por la necesidad de crear y de dar voz a las preocupaciones del artista sobre los problemas del hombre de hoy”. En los últimos años, Coppola se dedicó a la producción de vinos en California (Estados Unidos), una actividad que él mismo calificó como “tan redituable como la del cine”, ironizó el realizador. “Hace casi veinte años que trabajo en un guión como yo quiero, un guión completamente mío, de principio al fin. Y siempre me he visto interrumpido, porque tenía que filmar otra película. Finalmente, hace unos pocos años terminé lo que podría llamarse el borrador. Y me sentí muy desilusionado. Pero me dije a mí mismo: ahá... ahora sé cómo *no* debo escribirlo. Y entonces empecé todo de nuevo. Por eso mi sueño ahora es, por primera vez en mucho tiempo, trabajar sólo para mí.”










Página/12 presenta

# ENRIQUE MONO VILLEGAS




Lloré por ti (I Cried for you) (Freed-Arnheim-Luman)
Yo continuaré (I'll Get by) (Ahlert-Turk) 2:46
París en primavera (Paris in the Spring) (Gordon-Revell)
Paraguas (Umbrella) (D.R.)
Como de la nada (Out of Nowhere) (Green-Heyman)
Sobre el arco iris (Over the Rainbow) (Arlen-Harburg)
No puedo creer que estés enamorada de mí (I Can't Believe that you're in Love with me) (Gaskill-McHugh)
Saint Thomas (Rollins)
Destello de luna (Moonglow) (DeLange-Hudson)
Aguardando en el puerto (Green)
Luna sobre Miami (Moon Over Miami) (Burke-Leslie)
Púrpura vivo (Deep Purple) (DeRose-Parish)
La sombra de una oportunidad (A Ghost of a Chance) (Young)
Encontré una millonaria (Warren)

Bonus tracks:
El amor está aquí para quedarse (Love is here to Stay) (Gershwin)
Pero no para mí (But not for me) (Gershwin)
No pueden quitarme eso (They Can't Take that Away from me) (Gershwin)
Adiós, adiós tristezas (Bye Bye Blues) (Hamm-Bennett-Lown-Gray)
Palabras del Mono

**Página/12**

Mañana con el diario el cd 3.
Compra opcional $ 8.

“KEEN EDDIE”, LA NUEVA SERIE POLICIAL DE FOX

# Llega el súper agente 2003

Definida como una “dramedy de acción”, la serie que reemplaza a “24” reformula, con humor, el formato tradicional del género.

**Por Emanuel Respighi**

La escena es elocuente y describe en cierta manera la vida de Eddie Arlette, un detective de la policía de Nueva York al que la suerte parece no querer favorecer. Desolado por los continuos tropiezos profesionales a los que su torpeza lo lleva, el apuesto policía medita con tristeza su futuro. No entiende por qué todo le sale mal y ya nadie soporta su compañía. Mientras bebe una taza de café con gusto a nada, Eddie rompe una de esas clásicas galletas de la suerte que en su interior contienen una frase. “Aun en la oscuridad, un espíritu noble descubre la luz”, espeta el papel. La expresión, que presupone reveladora, le levanta la autoestima, y así decide encarar por su cuenta una investigación sobre una banda de narcotraficantes. Al fin y al cabo, piensa, todo puede ser de otra manera. Pero su fuente no era tan confiable como creía y el operativo, que llevó una investigación de casi un año, se frustra por su culpa. Cansado de sus errores, su jefe lo envía a Londres en busca de los narcos y a la espera de que una brisa de aire fresco encamine su vida.

Así fue como esta semana comenzó “Keen Eddie”, la serie que Fox programó para reemplazar a la *real time* “24” y que emite todos los lunes a las 21 (el primer capítulo se repite hoy a la misma hora). Así como la serie protagonizada por Kiefer Sutherland se vale de ciertos recursos cinematográficos para profundizar el conflicto dramático (la narración en tiempo real, el uso de pantalla mosaico, el reloj digital impreso en pantalla), “Keen Eddie” apela a procedimientos innovadores: saltos en los cortes, múltiples recuadros, flashbacks, flashforwards y planos atípicos. La serie avanza con un dinamismo visual que acompaña los avatares que a cada paso sufre el informal y despistado Eddie. No es casual que detrás de “Keen Eddie” se escondan dos hombres provenientes del cine: John Wyman (*La mexicana*) como escritor y productor, y el cineasta Simon West (*Lara Croft: Tomb Raider*, *Con Air*, *La hija del general*) al frente de la dirección.

Básicamente, la serie cuenta la vida de Eddie, un policía oriundo de Nueva York al que todo le sale mal, muy mal, aunque sin llegar al extremo de ser el Maxwell Smart del siglo XXI. Su última tarea profesional –atrapar a un químico británico que trabajaba para el narcotráfico– colmó la paciencia de su jefe, quien sin mediar negociación lo envió a Londres en busca de algo más que delincuentes. Allí, Eddie intentará recuperar su dignidad perdida, pero su estilo choca rápidamente con los arrogantes y estrictos modales de los miembros de la Scotland Yard.



**El protagonista de “Keen Eddie” es un policía incompetente.**
*Hoy a las 21 se puede ver la repetición del primer capítulo.*

Pero sus problemas no remiten únicamente a su relación con los agentes londinenses, sino que también se extienden a su vida íntima. Su cómica y dramática travesía comienza apenas pisa el suelo inglés, cuando Pete –su perro y única compañía– es retenido en cuarentena en el aeropuerto por extrañas razones. Los inconvenientes continúan cuando llega al departamento en el que debe vivir y encuentra que debe compartir su estadía con Fionna, una sensual mujer que quiere hacer valer su lugar a toda costa. Para complicar la cosa de entrada, el primer encuentro entre los compañeros no es el ideal: Eddie sorprende a Fionna teniendo sexo en el sillón del living con un ocasional amante. Para peor, la rubia tiene un gato siamés y no acepta la llegada del perro al que considera “su” hogar, pese a que Eddie alquiló el departamento.

Definida como una “dramedy de acción”, la serie reformula el formato policial tradicional agregándole una alta cuota de humor. Claro que el procedimiento que utiliza para mantener la comicidad –el trillado choque de culturas, el detective despistado– desentona con la pretensión innovadora que se plasma desde lo narrativo-visual. En su ambición de combinar el género policial con el humorístico la serie cae, por momentos, en un limbo donde el espectador, en definitiva, no está viendo ni una cosa ni la otra. Un poder que así y todo se mantiene desde lo visual y que, de todos modos, encuentra su oasis de entretenimiento a través de las desventuras de un policía al que le faltaría el zapatófono.

## TV

**9.30**
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.
**10.00**
7-EJERCITO ARGENTINO.
**10.30**
7-MUNDO GLOBAL.
**11.00**
7-TODOS PONEN.
9-YO SOY PANAM.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
**11.30**
9-EASY.
**12.00**
2-TICKET, TU PASE A LA MUSICA.
7-DINAMICA RURAL.
9-EL ARCA DE CARAMELITO.
11-ZOOBICHOS.
13-EL ZORRO.
**12.30**
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
**13.00**
2-INTRUSOS.
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
**13.30**
13-MUSICA TOTAL.
**14.00**
7-PREVENIR.
9-LO MEJOR DE LA SEMANA.
**14.30**
13-XENA.
**15.00**
2-PASION DE SABADO.
7-EMPRENDER.
11-EMERGENCIAS URBANAS.
**15.30**
7-TV REGIONAL.
13-JACK, EL DRAGON.
**16.00**
7-MUSIC EXPERT.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-CINE: “El rescate”.
13-CINE PLUS: “Malcolm”.
**17.00**
7-CINE DE BARRIO: “La casa grande”.
9-HIPERHUMOR.
13-CINE PLUS: “La maldición de las brujas”.
**18.00**
9-PLANETA MODA.
13-UN SOL PARA LOS CHICOS.
**18.30**
11-cine: “Liberen a Willy II”.
**19.00**
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
**20.00**
7-AMIA PARA TODOS.
9-LOS CUATRO ELEMENTOS.
**20.30**
11-CINE: “Ricky Ricón”.
**21.00**
2-EL CONTRA.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
**22.00**
2-ARDETROYA.



**“Ardetroya”, conducido por Matías Martin y Julieta Prandi, en nuevo día y horario.**

7-EL CINE QUE NOS MIRA: “Los días de la vida”.
9-FIEBRE DE MAURO POR LA NOCHE.
11-CINE: “El mediador”.
**24.00**
2-5TA A FONDO.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-EL SHOW CREATIVO.
**0.30**
7-JUEGOS PANAMERICANOS.
**1.30**
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

## TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



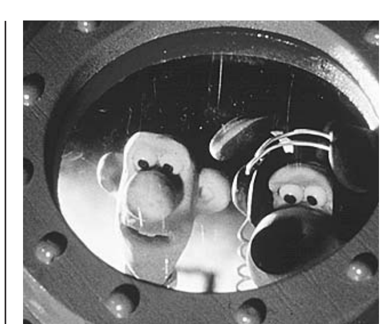
**BUENA VISTA SOCIAL CLUB**
De Wim Wenders.
A las 22 por Europa Europa.

Fascinado por la calidad y sinceridad del disco que Cooder grabó en Cuba con viejos músicos de la talla de Salvador Labrada, Rubén González y Compay Segundo, entre otros, y que le da nombre al documental, Wenders decide ir a la isla para reflejar esa vida. La historia del lustrabotas Ibrahim Ferrer, así como la de toda una generación de músicos cubanos que vuelven a vivir musicalmente, es lo que cuenta el film, nominado al Oscar como mejor documental.



**LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR**
De Julio Medem. A las 23 por I-Sat.

La cuarta película del realizador vasco es la historia de un amor plagado de casualidades que lo convierten en destino. Ana y Otto, con nombres capicúas como el apellido del director, se conocen a los ocho años. El azar hará que se conviertan en hermanastros, sin que nadie sepa el secreto amor que los une. La estructura en capítulos del film permitirá que Otto cuente la vida de Ana y Ana la de Otto, de la infancia a la adultez, culminando en el mismísimo círculo polar.



**WALLACE & GROMIT**
De Nick Park.
A las 19.15 por I-Sat.

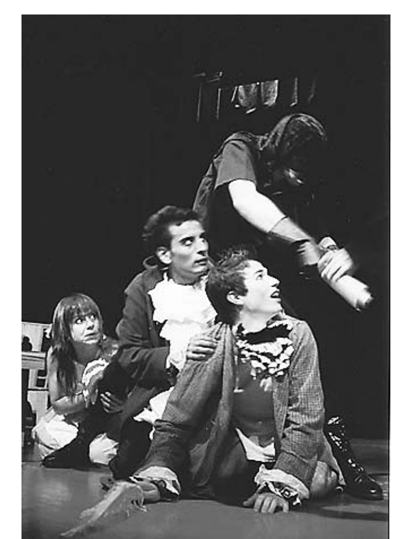
*A Grand Day Out* es el primer film de los adorables personajes de plastilina creados por Nick Park, realizador junto a Peter Lord de *Pollitos en fuga*. Wallace, un tímido y excéntrico inventor aficionado, y Gromit, el perro que suele sacarlo de los más intrincados enredos, deciden construir un cohete para hacerse con el queso que –creen– forma la Luna. Pero no la tendrán tan fácil, pues un robot hará lo imposible por evitar que estos dos terrícolas se salgan con la suya.



**MINI-ESPIAS**
De Robert Rodríguez.
A las 9.45 por HBO.

El director de *El mariachi* construye una alocada aventura con sabor a James Bond en este film protagonizado por dos chicos vástagos de un matrimonio de espías. La familia Cortez vive apaciblemente, pero la tranquilidad se quiebra cuando los padres son raptados por un criminal internacional que quiere dominar el mundo con un ejército de niños-robots. Con una batería de efectos especiales, Carmen y Juni partirán al rescate y se enfrentarán a una serie de caricaturescos villanos.



**"El rey...", de Paladar Teatro.**
*Va en El Ombligo de la Luna.*

# Una pizca de la genialidad de William Shakespeare, pero en clave infantil

Gabriel Virtuoso, teatrista y maestro de escuela, analiza su comedia "El rey enano".

**Por Silvina Friera**

"Me gustó esto de ser actor, por lo tanto desde hoy iré por mi reino actuando y actuando para la alegría de todos. Puertas abiertas para que pasen los actores, contando historias, miles de historias, para hacernos reír, llorar y pensar." Esta reflexión, apoteosis de la vitalidad que tiene el teatro en la historia de la humanidad, pertenece a *El rey enano*, escrita por Gabriel Virtuoso, ganadora del tercer Premio Nacional de Dramaturgia Infantil otorgado por el Instituto Nacional de Teatro (2001) y que se presenta sábados y domingos a las 16.30 en El Ombligo de la Luna (Anchorena 364). La obra, interpretada por el grupo Paladar Teatro, es una comedia que expone las peripecias de un puñado de poetas y un carpintero, una costurera y la criada del rey, devenidos en actores improvisados, que deben cumplir los caprichos de un rey autoritario y fanfarrón que exige la representación de una pieza teatral inédita, original y entretenida.

¿Cómo satisfacer a su majestad, un gurrumín de once años, que se jacta de conocer de memoria todos los cuentos que fueron narrados una y mil veces? "Cuando el mensaje es muy evidente y obvio, los chicos se aburren porque no les gustan las moralejas. Somos los padres y los docentes los que guiamos las lecturas que estimamos convenientes, que marcamos los senderos por donde transitar, pero como actor y dramaturgo no me interesa llevar a los chicos de las narices o advertirles, como un maestro ciruela, lo que es bueno o malo", dice Virtuoso en la entrevista con **Página/12**.

En *El rey enano*, lo asequible no está servido en bandeja: los espectadores se involucran por la imprevisibilidad que generan las disparatadas ocurrencias de esos poetas que, por momentos, están peleados a muerte con la inspiración. Además, para complicar un poco el proceso creativo, en el País del Pestillo, nadie quiere jugar a ser actor. Así, sin ideas consistentes, sin personajes y sin actores, los poetas del Balero apelan a distintas mentiras y títulos descabellados hasta que el prepotente rey les da el ultimátum: si no interpretan un relato terminarán sus días plantando batatas. Maestro de escuela desde hace 15 años, dramaturgo, actor y director, por primera vez Virtuoso se anima a escribir y dirigir, junto con Matías Méndez, una obra destinada a los chicos. Hasta entonces, el grupo Paladar acreditaba experiencia en el teatro para adultos con *Paladar y 4 tipos de mujeres* (actualmente en cartel en la Clac, viernes y sábados a las 23.30). "Los espectáculos infantiles son muy distintos en cuanto a los yeites y los aspectos vinculados con la producción escénica. Pero en lo artístico, trabajamos de la misma manera que con los adultos, tal vez poniendo mayor énfasis en potenciar el juego con los actores", señala Virtuoso.

Acorralados por la intransigencia del rey (interpretado por Fabián Fernández, un actor de doce años), al poeta Antonín, extravagante caricatura del artista que abusa de las palabras complejas sin entenderlas, se le ocurre "adaptar" *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. "La escena entre Píramo y Tisbe es como la versión infantil de Romeo y Julieta. Me gustó incluir una pizca de la genialidad de Shakespeare en clave infantil", cuenta Virtuoso, que está preparando su segunda obra infantil, de la que sólo tiene algunos borradores, pero sabe que estará vinculada con otra notable pieza shakespeareana, *Ricardo III*, y que se desarrollará en una escuela. Virtuoso sostiene que en su vida celebra el teatro constantemente, cuando lo practica y cuando da clases. "Me identifico mucho con el personaje del rey –dice– porque hacer teatro va más allá de lo anecdótico del intercambio de roles. El teatro te cambia la vida, puede hacer que abandones la comodidad de la corona y el séquito de fieles servidores, para dedicarte a actuar, como le ocurre al personaje de esta obra."

UNA CIRUGIA CARDIOVASCULAR

**Sólo para que veas cuánto te puede costar no tener una buena cobertura médica.**
Una cirugía cardiovascular cuesta lo mismo que un departamento como este. La medicina es mucho más cara de lo que creés, asegurate de estar bien cubierto. Llamános al 5239-6444 o entrá a www.swissmedical.com.ar.



FATS FERNANDEZ REPASA PASADO Y PRESENTE DE SU CARRERA

# "Vuelco el corazón en este fierro"

El gran trompetista argentino está presentando su flamante CD "Foundtracks". "Yo siempre sentí al jazz como música popular", asegura.

**Por Karina Micheletto**

Fats Fernández le pide al fotógrafo que haga las tomas mientras él toca la trompeta. Más tarde cuenta que se la regaló el mismísimo David Monette, creador de la línea de trompetas más prestigiosa del mundo. También le regalaron instrumentos prestigiosos colegas como Harry James y Winton Marsalis. Fats jura que no tiene preferencias a la hora de elegirlos. "Todo instrumento tiene magia, porque es el amplificador del alma. Lo importante es poder volcar el corazón en este fierro con tres botones", explica, mientras manipula los pistones. La escena transcurre en el bar Roma de La Boca, a una cuadra de la casa del trompetista. Lo conocen todos los mozos y casi todos los clientes. "No soltás esa trompeta, ¿eh? Yo iba a la primaria y ya la escuchaba desde el patio del colegio", le dice uno. Probablemente no mienta. Fats Fernández vivió sus 66 años en La Boca y trabaja como músico desde los 14. Ni las propuestas más tentadoras, asegura, lo hicieron dudar acerca de su lugar en el mundo.

Fats se está presentando hoy y todos los sábados a las 22 en Notorius (Callao 966), acompañado por Manuel Ochoa en piano. Allí, además de pasar por el jazz y por el tango, presenta los temas de *Foundtracks*, el CD que acaba de editar junto al bandoneonista Walter Ríos, en el que recorre temas de grandes películas como *Los fabulosos Baker Boys*, *Taxi Driver*, *Perdidos en la noche*, *Chinatown* y *La misión*, entre otras. En el disco también hay un tema de su autoría: "Romanza para Dad", que subtitula "Imagen fílmica dedicada al maestro Chas Colin", un autor de métodos para trompeta.

**–¿Por qué le dedicó un tema a un autor de métodos?**

–Porque además de ser un gran autor de métodos ayudó a todo el mundo, fue una leyenda, y además un gran amigo. Nos conocimos en su editorial, yo había ido a ver métodos de trompeta y toqué el tema "No puedo comenzar". Chas llamó enseguida a su hijo y le dijo: "Mirá cómo conoce este tema de los años en que yo tocaba con las bandas de swing". Ahí empezamos a tener una hermosa relación, y le hice otro tema, "Querido Dad". Porque todos los trompetistas, tubistas, trombonistas, teníamos un gran respeto y admiración por él, por todo lo que hizo por facilitarnos la forma de tocar. El me incluyó en un gran libro en el que figuran las embocaduras de todos los trompetistas del mundo, y eso para mí fue un honor.

Aunque ahora está mucho más flaco (en el último tiempo bajó cuarenta kilos), Roberto "Fats" Fernández sigue siendo, para todos, Fats. Hay otros apodos que fue ganando a lo largo del tiempo. Dizzie Gillespie lo llamó "Mr. Chops" y Freddie Hubbard "Golden Sound". Y Astor Piazzolla decía que cuando tocaba baladas era "el Troilo de la trompeta".

**–¿Tenía una relación de amistad con Piazzolla?**

–Con él y con todos los muchachos del tango... Era la época en la que tocaba con el quinteto del Gato Barbieri, en el famoso boliche Jamaica. Ahí nos cruzábamos con ellos, con Horacio Salgán, Astarita, Ubaldo De Lío, a veces venía el gordo Porcel... Se armaban unas mesas fenómenas, donde todos compartíamos. Y cuando hablaba Astor no volaba una mosca.

**–Pero en esa época Piazzolla también era resistido, no le caía bien a todo el mundo...**

–Sí, claro. Pero a mí siempre me pareció una persona generosa, por el solo hecho de lanzar ese hermoso mensaje musical, ya eso colmaba todo.

**–En la Argentina, el jazz parece no poder salir de ciertos reductos de elite. ¿A qué cree que se debe?**

–Yo siempre sentí al jazz como una música popular, y así lo toqué y lo seguiré tocando. Lo que pasa es que los lugares adonde hoy uno puede ganarse un peso honesto, a veces son de elite. O, mejor dicho, a veces se vuelven un poco más de elite, depende de qué artistas toquen. Pero hay lugares donde se puede escuchar buen jazz a precios muy módicos.

**Vida:** ***"Pasé por todas las experiencias profesionales posibles, hice jingles, música para películas, para TV... Hasta que un día dije: 'Basta para mí'".***

**–¿Cree que no todos entienden al jazz como una música popular?**

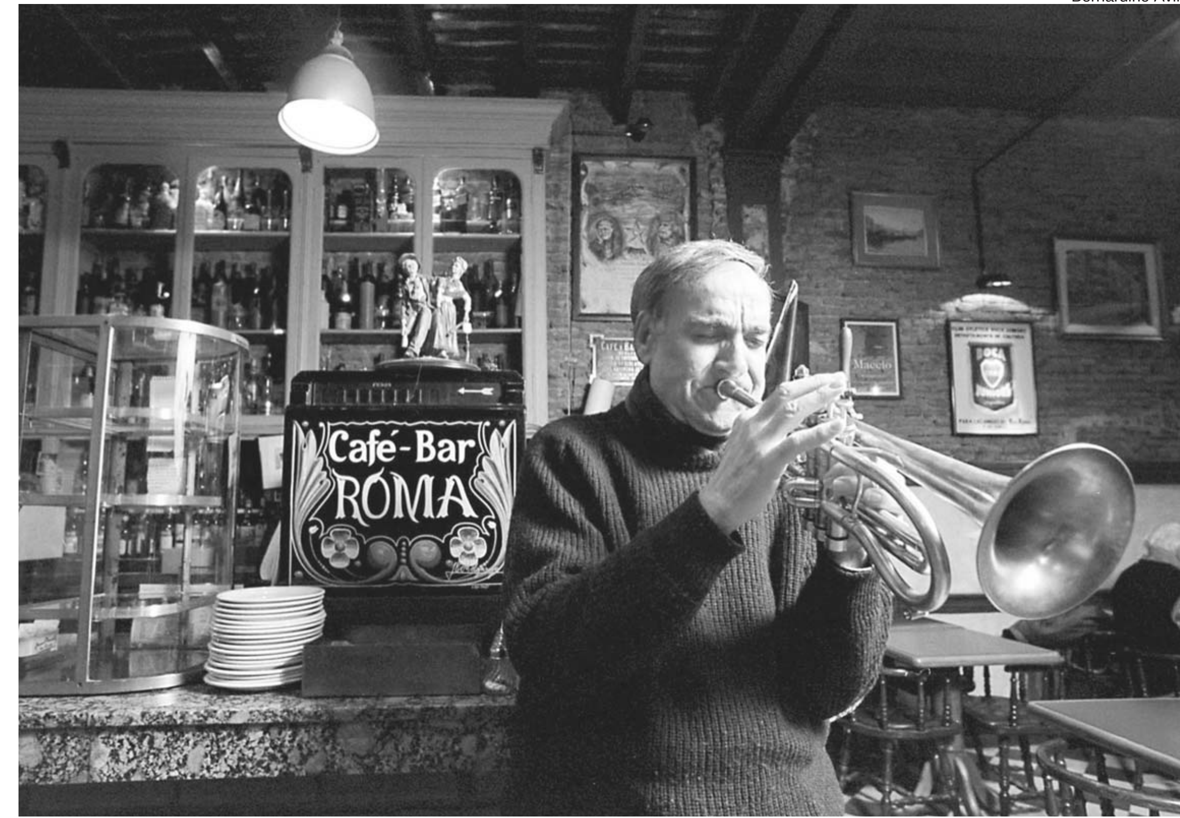
–Lo que pasa es que lo tienen como una música extranjera, y para mí la música es una sola. También depende de cómo se encare, de qué es lo que uno haga con el jazz. Creo que lo importante es que uno se mantenga en sus convicciones, sin olvidar para qué está en la vida. Yo pasé por todas las experiencias profesionales posibles, hice jingles, música para películas, para televisión, acompañé a Palito Ortega, a Yuyú Da Silva... Hasta que un día dije: "Basta para mí", como en la tómbola. "De ahora en adelante sólo voy a hacer mi música." Me volví mucho más selectivo. Empecé con un camino y lo quiero continuar, quiero seguir siendo el Fats o ahora el "Slim" *(se ríe)*. Muchas veces eso me trajo problemas, por ahí alguna gente piensa "quién es éste, de qué se las da, a éste le sobra la guita". No, para nada. Simplemente, quiero tocar mi música y si puedo sacar de ahí mi plata para vivir, lo hago.

**–¿Qué diferencia a un gran trompetista de los demás?**

–Los grandes trompetistas son artistas, además de músicos con condiciones. Un artista tiene su toque propio, cuando toca no hace acordar a nadie, es él. Esa sería la definición, pero no se puede decir a priori quién puede llegar a ser un artista. Entre todos los alumnos que tuve, por ejemplo, vi gente con grandes condiciones, pero no pudo decir: "él es un artista". Sí puedo decir "tiene corazón tocando", o "tiene una gran técnica", pero de ahí a ser un artista... es un mundo, y tiene que pasar el tiempo para verlo. Es cuestión de sentirlo, no hay una definición cerrada. ¿Cuántos pianistas mueven los dedos más que López Fürst? Muchos. ¿Pero quién era artista como él? Muy pocos. Me refiero a artistas, no grandes tocadores o mecanógrafos. El artista es el que deja su alma después de haber trabajado mucho en lo que toca.

**Toque:** ***"Los grandes trompetistas son artistas, además de músicos con condiciones. Tienen su toque propio, cuando tocan no hacen acordar a nadie, son ellos".***

Bernardino Avila




**"Foundtracks" fue grabado en compañía de Walter Ríos, con versiones de varias bandas de sonido.**
*Hay de "Los Fabulosos Baker Boys", "Taxi driver", "Chinatown" y "La misión", entre otras.*


Día del Niño
en
BANANA
COSTANERA
Menú Especial | Shows | Juegos
0800-444-BANANA [226262]
Av. Costanera Norte y La Pampa
PIZZA BANANA









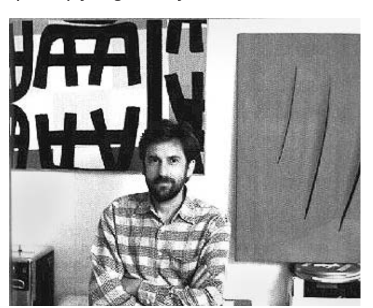





# PLAY

## Un ciclo a todo Moretti

La fundación Cineteca Vida, que suele hacer ciclos de cine en la planta alta del bar y centro cultural Un Gallo para Esculapio, se destapó sorpresivamente con un ciclo Nanni Moretti, que incluye alguna película inédita del más grande motociclista romano y cuenta con auspicio de la Associazione Toscani nel Mondo. El ciclo, que se realiza en el sistema de videoproyección y con copias subtituladas, tiene lugar todos los viernes y sábados a las 20.30, hasta fin de mes. La cosa empezó anoche con la exhibición de *Ecce bombo* (1978) y sigue hoy con *Bianca*, film



de 1994 que incluye una famosa pelea (¡a trompada limpia!) entre el personaje de Moretti y su mamá. El próximo fin de semana es el turno de *Basta de sermones* (1985; viernes 15) y la extraordinaria *Palombella Rosa* (1989), donde el barbado cineasta hace de waterpolista comunista que pierde la memoria en un accidente. El viernes 22 y sábado 23 es el turno de la dupla *Caro diario* y *Aprile*, mientras que el último fin de semana le tocará el turno a la única actuación de Moretti en una película de otro cineasta (*La investigación/Il portaborse*, 1994; viernes 29) y a la reciente *La habitación del hijo*, que se verá el sábado 30 de agosto. Las entradas cuestan 3 pesos y, si no, pueden comprarse abonos para cinco funciones. Un Gallo para Esculapio está ubicado en la esquina de Uriarte y Costa Rica.

## El turno de Renán

Para la semana próxima, el sello AVH anuncia la edición de dos films dirigidos por Sergio Renán. Se trata de ese clásico de los '70 llamado *La tregua* y de *El sueño de los héroes*, su película más reciente hasta la fecha. Se las podrá conseguir en formato VHS (dos casetes por separado) y DVD (las dos películas en pack).

## ISLA DESIERTA

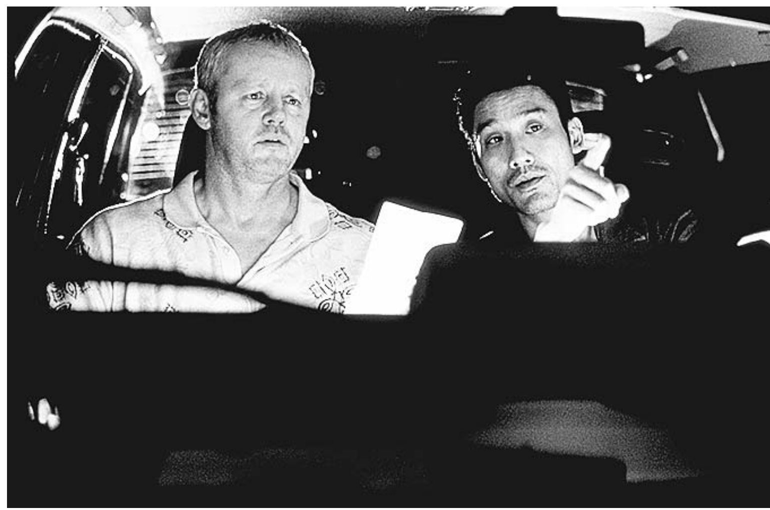
**¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?**



**Hoy: Daniel Alvarez** (dramaturgo)

1) *Los amantes del círculo polar* (J. Medem)
2) *El séptimo sello* (I. Bergman)
3) *Tiempos modernos* (Ch. Chaplin)
4) *Amarcord* (F. Fellini)
5) *Festín diabólico* (A. Hitchcock)





**Películas opuestas: "Doble visión" es una suerte de thriller metafísico. "El agujero", por su parte, es una parábola sobre la soledad.**

# "Doble visión" y "El agujero", dos muestras del cine "made in Taiwan"

**Por Horacio Bernades**

Simultáneamente, se editan estos títulos realizados en la China capitalista, ambos parte de una vasta y rica producción cinematográfica.

Aunque el nombre de la isla suela estar asociado con las peores baratijas, en materia cinematográfica el marbete "Made in Taiwan" no es precisamente una deshonra, como por estos días dos lanzamientos en video permiten corroborar. Por obra de la más pura casualidad, al tiempo que el sello LK-Tel lanza el exitosísimo thriller *Doble visión* –que desde fines del año pasado se ha convertido en uno de los más sólidos fenómenos de taquilla en todo Extremo Oriente–, la firma Primer Plano Video hace lo propio con *El agujero*, algo brusca traducción literal de *The Hole*, que el admirado Tsai Ming-liang filmó hacia fines del siglo pasado.

Que LK-Tel lance *Doble visión* no es un hecho aislado sino consecuencia de la política de penetración en los mercados asiáticos que la Columbia Pictures (cuyos productos en video distribuye ese sello) viene llevando adelante desde hace unos años, y cuyo resultado más visible fue *El tigre y el dragón*, producida por la filial oriental de esa compañía. Los mandamases de la Columbia son los que antes y mejor vieron el filón que representaba invertir en Oriente. Téngase en cuenta que, además de contar con un alto grado de desarrollo tecnológico y cinematográfico, los países asiáticos ofrecen mercados gigantescos. Y encima permiten probar talentos locales para luego, eventualmente, importarlos a Hollywood. Así ocurrió con John Woo, Jackie Chan, Chow Yun-fat (estrella de *El tigre y el dragón*) y Ang Lee (realizador de esa película y de *Hulk*).

Dirigida por el muy bien formado Chen Kuo-fu y coestelarizada por Tony Leung Ka Fai (protagonista de *El amante*) y el estadounidense David Morse (visto en *Bailarina en la oscuridad*), *Doble visión* es un producto con altos valores de producción. Algo así como un cruce entre *Pecados capitales* y *Los expedientes X*, la película narra la investigación emprendida por un agente de asuntos externos taiwanés y un especialista enviado por el FBI, que se enfrentan con una serie de crímenes tan atroces como indescifrables, cometidos en Taipei. A medida que las piezas encajan, va tomando forma la figura de un asesino mutante que aspira a la vida eterna. Para lo cual, se supone, deberá despanzurrar a cinco pecadores, enviándolos a cada uno de los cinco infiernos de los que habla el Tao Te-king.

Excelente en todos sus rubros técnicos y narrada con mano muy segura por Chen Kuo-fu, *Doble visión* desparrama tantas pistas que termina siendo un rompecabezas con demasiadas piezas, a dos aguas entre la pretensión cientificista y el disparate liso y llano. Pero está claro que su realizador podría ponerse ya mismo al frente de cualquier producto de Hollywood, y salir mejor parado de allí que muchos de sus colegas estadounidenses. Cuarto escalón de la saga de formación que Tsai Ming-liang inició a comienzos de los '90 con *Rebeldes del dios Neón* (y siguió luego con *Vive l'amour* y *El río*, todas vistas en Buenos Aires en salas de estreno, ciclos de revisión o festivales), no podría concebirse una película más opuesta a *Doble visión* que *The Hole*. Paradójicamente, *El agujero* es lo más parecido a la ciencia ficción que su autor haya filmado jamás.

A fines del siglo XX, una misteriosa epidemia ha dejado semivacía la ciudad de Taipei, mientras los últimos residentes tiran la basura por la ventana. Un chico y una chica sumamente reclusivos se conocerán gracias a un agujero que las continuas filtraciones de agua han abierto en el piso del primero y el cielorraso de su vecina de abajo. Parábola sobre la soledad, la incomunicación y el vacío que tiene más que ver con el cine de Antonioni que con cualquier novela de anticipación, *El agujero* es una nueva incursión de su autor en esa idea de apocalipsis íntimo que lo obsesiona desde siempre. Y que en esta ocasión presenta, como novedad, una serie de desconcertantes números musicales intercalados. Curiosamente, la actriz del film de Tsai (Yang Kuei-mei) aparece, en un papel secundario, en *Doble visión*. Eso, y el hecho de que ambos films representan modos opuestos de intentar salir del ahogo en el que se halla el cine taiwanés para abrirse al mundo, parecería ser lo único que estas películas tienen en común.

# Lanzamientos

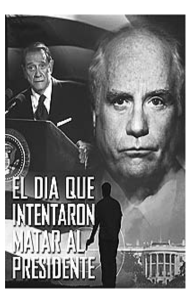
**CIEN PASOS,** de M.T. Giordana. Con Luigi Lo Cascio, L.M. Burruano y L. Sardo. 2000, 114 minutos. Primer Plano Video. **7 PUNTOS**





En la tradición del cine político italiano, *Cien pasos* –ganadora de varios premios en el Festival de Venecia y candidata al Oscar, unos años atrás– narra el caso real de un muchacho que, en los años '60 y '70, se rebeló contra el poder mafioso enquistado en una pequeña ciudad siciliana y terminó asesinado. Más allá de la fuerza testimonial, lo que le da un interés particular a la película es la relectura que el realizador Marco Tullio Giordana hace de aquella tradición fílmica. En lugar de presentar a un héroe incólume y ejemplar, Giordana muestra a su protagonista como un tipo que puede ser tan dogmático como irresistible y tan corajudo como irresponsable. De tal modo, y más allá de su condición de mártir, la película no incurre en el género "vidas de santos" sino que resulta vital, contagiosa y atropellada.

**EL DIA QUE INTENTARON MATAR AL PRESIDENTE,** de C. Nowrasteh. Con R. Dreyfuss, R. Crenna y C. Feore. 2001, 99 min. AVH. **6 PUNTOS**





¿Quién otro si no Oliver Stone podría haber producido un telefilm centrado en el atentado cometido en 1981 contra Ronald Reagan? Frente a la gigantesca conspiración que envolvió al asesinato de JFK, el solitario balazo disparado por un loquito llamado John Hinckley y la momentánea acefalía del gobierno de los Estados Unidos representan, claramente, una versión devaluada de la historia. Y también de la propia narración, que aquí lleva adelante un rutinario realizador televisivo. Sin embargo, resulta sumamente interesante –por lo ridículo– el intento de copar el gobierno por parte del halcón Oliver North, a quien encarna un Richard Dreyfuss de mandíbulas apretadas. A su turno, el Reagan del gran Richard Crenna aparece como un viejo tan *cool* (o tan chocho) como para hacer chistes en la mesa de operaciones.

**MARTHA,** de R.W. Fassbinder. Con Margit Carstensen, K. Bohm e Ingrid Caven. 1973, 112 min. Gramado Videoediciones. **8 PUNTOS**





No está de más recordar que se consigue en video esta película muy poco conocida de Rainer W. Fassbinder, que no suele verse ni en esas gigantescas retrospectivas organizadas por el Goethe Institut. De comienzos de los '70, hay aquí un Fassbinder típicamente cruel y corrosivo, haciendo propia una fuente literaria aparentemente tan ajena como puede serlo un relato del autor estadounidense de novelas negras Cornell Woolrich. En cuanto conoce a un galán adinerado y seductor (el siempre perverso Karlheinz Bohm, protagonista de *Peeping Tom*), una mujer tirando a mayorcita pierde la cabeza y pasa de la esclavitud paterna a un nuevo amo, aún más sádico y tiránico. Tan claustrofóbica como sólo las películas de Fassbinder sabían serlo, *Martha* bien puede verse como una divertidísima sátira.

**TIEMPO DE VERANO,** de David Lean. Con Katharine Hepburn, Rossano Brazzi y Darren McGavin. 1955, 99 min. Cobi Film. **7 PUNTOS**





Hace casi medio siglo, Katharine Hepburn ya lucía como una tía mayor, casi una abuelita. Ese aspecto es lo que aprovecha David Lean (antes de lanzarse a las gigantescas producciones estilo *Lawrence de Arabia* o *Dr. Zhivago*) al elegirla como protagonista de esta aventura turístico-amorosa, en la soñada Venecia de los canales y las góndolas. Allí caerá rendida ante ese prototipo del *latin lover* que fue Rossano Brazzi. Aunque no eluda del todo la tarjeta postal y el estereotipo nacional, lo que convierte a *Tiempo de verano* en un film tan sensible y delicado –como aquella *Breve encuentro* que el propio Lean había firmado unos años antes– es el modo en que el realizador penetra en el mundo íntimo de la protagonista. Como de costumbre en Lean, la puesta en escena es de una exquisitez absoluta.

ENTREVISTA A ALBERTO ROJO, MUSICO Y DOCTOR EN FISICA

# "Tocar es algo religioso"

El compositor tucumano, que acaba de editar un disco folklórico, explica cómo conviven su vocación artística y su formación científica.

**Por K. M.**

La trayectoria del guitarrista, cantante y compositor tucumano Alberto Rojo comienza en la música clásica. Algunas de sus obras para guitarra se incluyen en los planes de estudio de los conservatorios nacionales. Pero desde hace unos años cambió el rumbo y se dedica a componer e interpretar temas folklóricos. Para Rojo, no hay grandes diferencias entre un ámbito y el otro. Esa particularidad puede apreciarse en las zambas, cuecas y chacareras que integran el disco *Para mi sombra*, producido por Pedro Aznar, quien además participa en un tema, al igual que Charly García. Lo que hay allí es un repertorio netamente folklórico, pero con un interesantísimo cruce con Alberto Ginastera y con canciones como "Desarma y sangra", de Charly García. Hoy a las 21.30, el tucumano presentará este disco en Uno y Medio, un nuevo espacio de música situado en Suipacha 1025.

Rojo alterna su trabajo como músico con otra profesión: es doctor en física. En 1990 partió a Estados Unidos con una beca posdoctoral y allí se quedó desarrollando una tarea docente y de investigación. Y también aprovechó para hacer un seminario de jazz en la Berklee. "Quiero entender ese idioma para incorporarlo al folklore. Tengo un desafío: hacer folklore nuevo sin que suene a jazz", explica el músico y físico. "Me gustan la música clásica, la música popular y el jazz y estoy contento porque en el disco hay algo de eso", sintetiza. Algunos de los temas compuestos por Rojo, como "Qué bonito", integran el repertorio habitual de Mercedes Sosa, pero además la tucumana lo invitó a tocar con ella en Toronto ("mi mayor expectativa era poder entrar gratis al recital y terminé tocando con La Negra", cuenta él) y luego en una gira por el interior del país.

Además de músico y físico, Rojo es un "lector atento" de Borges, según su propia definición. Tan atento que publicó el estudio *El jardín de los mundos que se ramifican*, en el que relaciona a Borges con la mecánica cuántica. La tesis de su estudio es que en "El jardín de los senderos que se bifurcan" Borges propone, sin saberlo, la solución a un problema de la física cuántica, anticipándose a una teoría científica que sería conocida recién dieciséis años después. La idea básica de la solución es que en cada decisión que uno toma, el universo se ramifica.

Para Rojo, la conexión entre literatura y ciencia, y especialmente entre Borges y la física, es evidente. No es el único que sostiene esa relación. Muchos textos de física hacen referencia a las obras del autor de *El Aleph*, explica Rojo. Cuando se lo dijo personalmente, Borges respondió: "¡No me diga! Fíjese qué curioso, porque lo único que yo sé de física viene de mi padre, que me enseñó cómo funcionaba el barómetro. ¡Qué imaginativos que son los físicos!". Rojo recuerda de memoria citas que testifican "homenajes" de otros escritores que, está seguro, le deben su existencia a Borges. "Crecí leyéndolo, y en sus obras está todo. Cada vez que abro un libro suyo me produce una herida diferente", asegura en la entrevista con **Página/12**, en un bar cercano a la manzana de la "Fundación mítica de Buenos Aires", por la que Rojo le hace dar vueltas al taxista cada vez que vuelve a Buenos Aires.

**–¿Cómo fue la experiencia de grabar con Charly García?**

–Fue una lección de música. Fuimos a su casa con Pedro Aznar, y grabamos en vivo. Le pedimos un tema que no fuera de los más conocidos, y él eligió "Desarma y sangra", con la letra original. Charly es un profesional a la hora de hacer lo que sabe.

**–¿Y la de escuchar a Mercedes Sosa haciendo sus temas?**

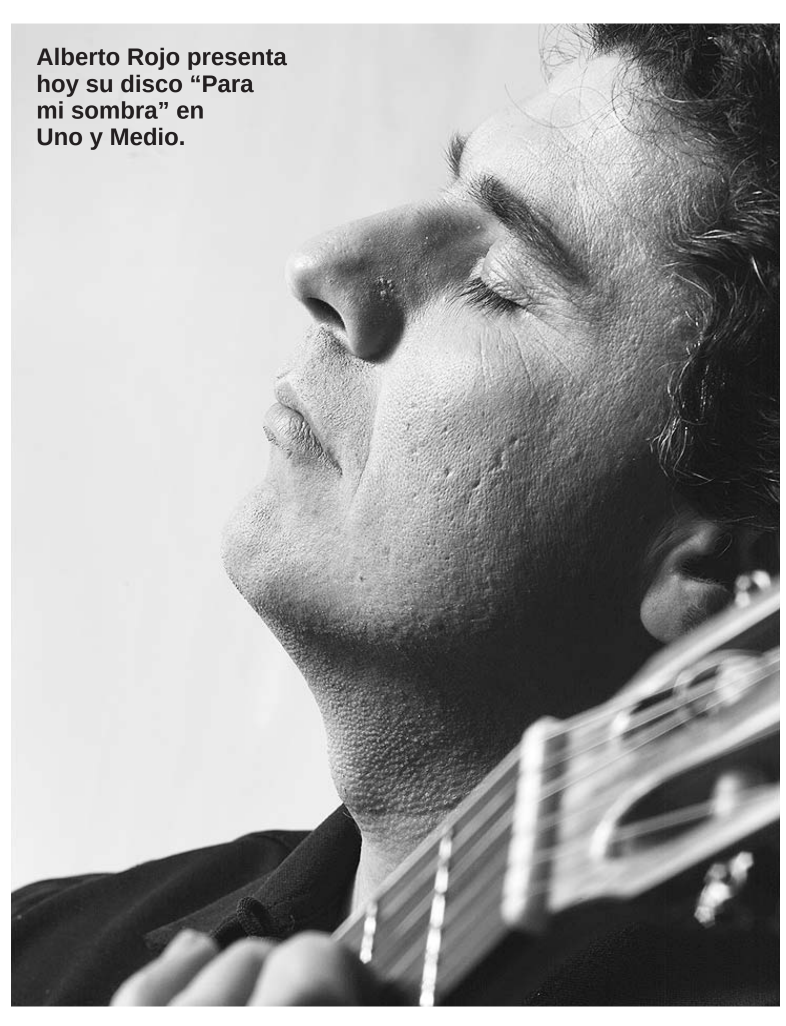
–Y... cualquier compositor fantasea con que ella le interprete un tema. Es una voz que glorifica toda música. De alguna manera, las canciones quedas bendecidas si pasan por Mercedes.

**–¿Usted es más músico o más físico?**

–Ahora me siento más músico. Creo que salí del placard. Pero sigo apasionado por los dos mundos y trato de integrarlos para no sentirme un anfibio. Yo quise ser físico por curiosidad, para saber cómo funcionan las cosas, para responder a los grandes dilemas de la humanidad. Y, en realidad, la física me dio más preguntas. Y quise ser músico para saber por qué un sonido puede llegar a conmover. En ese viaje me divierto mucho. Tocar es algo religioso. La música es un gran misterio, un idioma en el que uno trata de buscar una expresión, es el placer de buscar sonidos.

**–¿Cómo se relacionan esos mundos?**

–Son muy parecidos, en ambos está el acto creativo. Hay una intención de contacto, en un caso con el corazón y la mente del espectador, en el otro con los secretos del mundo. Además, para la música tengo un método muy parecido al científico: trato de ver cómo lo hicieron otros y a partir de eso sigo mi propio camino. Me divierte pensar cuáles son los sonidos que no existen y que quiero escuchar.



Alberto Rojo presenta hoy su disco "Para mi sombra" en Uno y Medio.

## Cerati en el Gran Rex

Gustavo Cerati volverá a presentarse en la Capital los días viernes 5 y sábado 6 de septiembre, en sendos shows que se realizarán en el teatro Gran Rex. Luego de una exitosa gira por Estados Unidos y Centroamérica, el ex líder de Soda Stereo presentará nuevamente los temas de su más reciente trabajo solista, *Siempre es hoy*. La presentación de Cerati forma parte de la gira que el músico emprendió a fines de 2002 por Ecuador, que lo tuvo tocando en un Luna Park colmado el pasado 28 de marzo y que lo trasladó posteriormente a nueve estados mexicanos y a distintas ciudades argentinas y de Perú, Chile, Colombia, Venezuela y Uruguay. Las últimas presentaciones del músico argentino se concretaron en Estados Unidos, con actuaciones en las ciudades de Los Angeles, Anaheim, Chicago y Nueva York, Tijuana (México) y en Centroamérica, donde tocó en Costa Rica, Panamá y Puerto Rico. Cerati estará acompañado por Flavius Etcheto en trompeta, guitarra y sampler, Leandro Fresco en sintetizadores y sampler, Fernando Nalé en bajo, Pedro Moscuzza en batería y Lucía Gasparini en coros.

ZANJAR COMPAÑIA TEATRAL
presenta
CEMENTERIO DE AUTOMOVILES
de Fernando Arrabal
con Leopoldo Barbieri - Paloma Contreras Manso - Martín Henderson
Griselda Layño - Diego Manara - Diego Recagno y Nicolás Strok
dirección y puesta en escena: María Inés Azzarri
SABADOS 21 hs.
TEATRO FERROVIARIO EL GATO VIEJO
ATELIER DE CARLOS REGAZZONI
Av. Libertador 405 (y Suipacha)
tel.: 4315-3663



LO TERAPEUTICO Y LO CREATIVO
SE FUNDEN ABRIENDO LA POSIBILIDAD DEL ARTE
Ejercicios para desbloquear contracturas crónicas, disfunciones vocales, exposición en público, estrés, canto.
Técnicas bioenergéticas y psicodramáticas.
Lic. Jorge Campilongo y Ana Kantemiroff
4861-4435 - vosytuvoz@hotmail.com

Todas las empresas buscan consumidores
pero algunas no saben donde encontrarlos
En Info Trans, les ofrecemos todos los días más de 450.000 contactos nuevos para desarrollar sus estrategias de comunicación


La mayor red de información en tiempo real del autotransporte público de pasajeros
Av. Juan de Garay 2864 (C1256AAX) Buenos Aires - Tel./Fax: (54-11) 4011-6666 - ventas@info-trans.com.ar / www.info-trans.com.ar

# Noche & Día

*Una guía de espectáculos del fin de semana*

## CINE



**Irma Vep** *(Olivier Assayas, 1996). Estrenado en el Festival de Cannes 1996, este film francés es una sofisticada comedia de costumbres que recupera una figura mítica del primer cine mudo y la convierte en objeto de reflexión sobre la complejidad del cine y del mundo contemporáneo. Renè Predal (Jean-Pierre Lèaud) es un cineasta en decadencia que pretende recuperar el poder hipnótico que era capaz de ejercer el primer cine. Predal convoca para su rodaje a Maggie Cheung, la actriz fetiche de Wong Kar-wai, que funciona aquí como el verdadero eje del film (Village Recoleta).*

■ **Volverás** (Antonio Chavarrías, 2002). Ganador del premio a la mejor dirección en la última edición del Festival de Mar del Plata, éste es un intenso drama familiar pleno de interrogantes. Carlos, el hermano "salvaje" que abandonó la familia y vive en los márgenes sociales, reaparece tras largos años de alejamiento para alterar la vida de su "civilizado" hermano Ignacio. Chavarrías aprovecha esa dinámica de atracción/rechazo que se genera entre ambos para plantear preguntas alrededor de cuestiones como mandatos y rebelión, comodidad y riesgo, norma social y espíritu de aventura (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Beruti y Pto. Madero y Patio Bullrich, Multiplex Belgrano y Showcase Belgrano).

■ **Cravan vs. Cravan** (Isaki Lacuesta, 2002). Este delicado objeto audiovisual del realizador catalán, que recupera la figura legendaria de un poeta y boxeador que animó la escena cultural de 1910, se resiste a ser encasillado como un film de ficción o documental. Cravan, nacido en Lausana, Suiza, el 22 de mayo de 1887, pensaba que la vida debía parecerse al arte y no al revés. Lanzado a esa aventura, el misterioso personaje fue construyendo día a día su propia leyenda, en los albores de un siglo particularmente cambiante, que le permitiría ser parte de las principales corrientes vanguardistas de la época (Cosmos y Lorca).

■ **Promesas** (Justine Shapiro, Carlos Bolado y B.Z. Goldberg, 2001). Filmado por tres noveles cineastas de diversos orígenes en Israel y en los territorios ocupados de la franja occidental entre 1997, 1998 y 2000, el mérito de este documental es haber sabido mirar hacia una realidad que está allí, pero que es permanentemente olvidada por la cobertura de los medios: la de los chicos de la guerra. Evitando los golpes bajos, la película se limita a hacer preguntas sencillas y a escuchar las respuestas de siete chicos, cuatro israelíes y tres palestinos, de entre 9 y 13 años (Cosmos).

■ **El viaje de Chihiro** (Hayao Miyazaki, 2001). Ganadora del Oscar al mejor film animado, esta película se las arregla para evadir la violencia del animé y la cultura Pokémon. Chihiro es una nena de 10 años, que viaja en el asiento trasero del flamante auto de sus padres. Está triste y angustiada, porque la familia se muda a una nueva ciudad y detrás quedan el colegio y sus amigos. En un alto en el camino, se desvían y dan con un sendero misterioso que los transporta a otro mundo. Allí, Chihiro emprende, junto a un espíritu sin rostro, un recorrido por el paisaje imaginario de la infancia (Atlas Lavalle, Cosmos, Los Angeles, Abasto, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Village Recoleta, Cinedúplex).



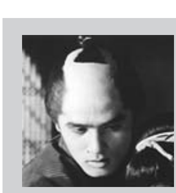
**La mirada de los otros** *(Woody Allen, 2002). Allen vuelve a la carga contra el tipo de cine que se perpetra en Hollywood (Metro, Atlas Sta. Fe, Cinemark Palermo, Abasto, Village Recoleta, Belgrano y otros).*

■ **En un lugar de Africa** (Caroline Link, 2002). Basado en el libro de memorias de la periodista y escritora Stefanie Zweig, que se consagró como best seller en Alemania. Corren los últimos años '30 y las consecuencias de la guerra obligan a la familia Radlich a trasladarse de Frankfurt al corazón de Kenia. Link construye una crónica prolija haciendo foco en el asombro de Zweig, que por entonces tenía 6 años, frente a esos paisajes inconmensurables del Africa profunda (Metro, Atlas Sta. Fe, Patio Bullrich, Cinemark Palermo, Abasto, Cinedúplex).

■ **Respiro** (Emanuele Crialese, 2002). Tercera película del realizador italiano Emanuele Crialese y primera en conocerse en la Argentina, recupera para el cine italiano el sol, la roca y el mar de Sicilia. Esa salvaje belleza es la principal protagonista de este film que sigue la historia de Grazia, una mujer-fantasma tan enigmática como subversiva, puro impulso, que pasa de la euforia a la depresión con la imprevisibilidad de una bomba de tiempo (Metro, Cinemark Palermo).

■ **Terminator 3: La rebelión de las máquinas** (Jonathan Mostow, 2003). A diez años de los sucesos narrados en la segunda parte de la saga, Arnold Schwarzenegger vuelve a hacer de las suyas como el cyborg empeñado en salvar a la raza humana de su destrucción total. Ahora, John Connor tiene veinte años y duerme en la calle. Una Terminatrix de belleza letal llegará del futuro para, al igual que sus predecesores, eliminar a quien será el líder de la resistencia humana contra las máquinas. Por supuesto, el nuevo modelo deberá enfrentarse con el obsoleto prototipo inicial (Atlas Lavalle, Monumental, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Cinemark Caballito).

## OTRO CINE



**Sala Leopoldo Lugones.** *Ciclo de "Cine Samurai". Hoy:* La espada de la aventura, *de Kenji Misumi, a las 14.30, 18 y 21. Mañana:* Espada de fuego, *a las 14.30, 18 y 21. En el Teatro Gral. San Martín, Av. Corrientes 1530.*

■ **Primer Gran Festival de Cine Brasileño.** Hoy: *A festa de Margarette*, de Renato Falcao (a las 14); *Janela da alma*, de Joao Jardim y Walter Carvalho (a las 16); *Amarelo Manga*, de Claudio Assis (a las 17.45); *Homen do ano*, de José Henrique Fonseca (a las 20); *Separaçoes*, de Domingos de Oliveira (a las 22.30) y *O invasor*, de Beto Brant (a las 0.30). Mañana: *A festa deMargarette* (a las 12). *Janela da alma* (a las 14); *Amores Possiveis* (a las 16); *Viva Sao Joao* (a las 18); *Filme de amor*, de Julio Bressane (a las 20) y *Amarelo Manga* (a las 22.30). En el complejo Village Recoleta, Vicente López y Junín.

■ **Cine Club TEA.** *La mujer infiel*, de Claude Chabrol. Hoy a las 20 y mañana a las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **C.C. Konex.** Hoy: *La loca de la casa*, de Juan Bustillo Oro. A las 17 en Av. Córdoba 1235.

■ **Cine Club Eco.** *Dersu Uzala*, de Akira Kurosawa. Hoy y mañana a las 19 en Av. Corrientes 4940, 2º "e".

■ **Video-debate.** Mañana: *Antes de la lluvia*, de M. Manchevsky. A las 20 en el Instituto Sicrea, Palestina 681.

■ **Museo Larreta.** Hoy: *2001, B y N*, de J.Leonardo Bianchini y *Jules y Jim*, de François Truffaut. A las 17 en Juramento 2291.

■ **C.C. Borges.** Mañana: *John Lennon en vivo en Toronto*, a las 16 y 18.30. *The Beatles Anthology*, a las 17 y 19.30. En el Microcine Ficciones del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

## MUSICA



**Javier Malosetti,** *talentoso bajista que sigue mostrando sus canciones y versiones de la mejor música negra. En el Auditorio de San Isidro, Libertador 1613. Hoy a las 22.*

■ **Esteban Morgado** en 36 Billares, Av. de Mayo 1265. Hoy a las 21.

■ **Babasónicos** en el Teatro Sur, Meeks 1080, Temperley. Hoy a las 21.

■ **Mimi Maura** en el teatro Gran Rivadavia, Floresta. Hoy.

■ **Ensamble de Percusión Orquesta Amarilla** en la Sala Batato Barea del C.c.Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 22.

■ **La Machacha Rock** en la Plaza de las Madres, Hipólito Yrigoyen entre Virrey Cevallos y Sáenz Peña. Hoy a las 16. Gratis.

■ **Rastrillada** en Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Roberto Fats Fernández** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **María Estela Monti** en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. Mañana a las 19. Gratis.

■ **Gisela Raviel** en la Bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 19.30.

■ **Sergio Pángaro & Baccarat** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a la 1.

■ **Ricardo Pellican Cuarteto** en New People, Av. Scalabrini Ortiz 2282. Hoy a las 21.

■ **Miguel de Caro** en Bar Celta, Rodríguez Peña y Sarmiento. Mañana a las 19.30.

■ **Patricia Pelayez** en el aula magna de la Facultad de Medicina, Paraguay 2155. Hoy a las 18.

■ **Quinteto Ventarrón** en Porteño y bailarín, Riobamba 345. Mañana a las 19.

■ **Spiritual Reggae Band & Friends** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Dancing Mood** en Niceto, Niceto Vega 5510. Mañana a las 21.

■ **Silvia Iriondo** en NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

## TEATRO



**Mi querida.** *Monólogo basado en el relato "Almita", de Anton Chejov. Versión escénica de Griselda Gambaro (foto). Actuación de Juana Hidalgo. Puesta y dirección de Rubén Szuchmacher. Estreno en Del Otro Lado, Lambaré 866, hoy a las 21.*

■ **El informe Krupp**, de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paulina Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dirección de Francisco Javier. **Estreno** en el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Unidad básica** (sainete). Creación colectiva. Elenco dirigido por Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. **Estreno** en El Cuervo, Santiago del Estero 433, mañana a las 20.

■ **Refugiados o pedir perdón**, de Manuel Cruz. Con Martha Rodríguez e Iván Moschner. Dirección de Rafael Fernández. **Despedida** en La Tertulia, Gallo 826, hoy a las 23.

■ **María Heguiz** presenta *Libro y Tango en La Corbeta*. Espectáculo de música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. **Nuevas funciones** en Museo Corbeta Uruguay, Av. Alicia Moreau de Justo 500, dique 4 de Puerto Madero, hoy a las 19. Reservas: 4314-1090.

■ **Blancos oficios**. Unipersonal de Norberto Gonzalo. Reúne *El troesma*, de Omar Aíta; *Rosita*, de Héctor Oliboni; *El silencio es salud*, de Liliana Cappagli; *Wing izquierdo*, de Ariel Scher; *El cantor desocupado* y *Pepino 88*, de Norberto Gonzalo. En La Máscara, Piedras 736, hoy a las 21.

■ **Candy**. Dramaturgia y dirección de Matías Feldman. Con Débora Dejtiar, Claudio Rangnau, Lorena Forte y otros. **Estreno** en Del Otro Lado, Lambaré 866, mañana a las 19.

■ **Bésame mucho**. Dramaturgia y dirección de Javier Daulte. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni y otros. **Reposición** en Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 23 y mañana a las 21.

■ **El eterno marido**, de Fedor Dostoievski. Adaptación y dirección de Rolando Mallé. **Nuevas funciones** en la Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371 (Alt. Defensa 800), hoy a las 20.

■ **Somos nuestro cerebro**. Ensayo de divulgación científica. **Estreno** en la Sala Cancha del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038, hoy a las 21.

■ **Lo que pasó cuando Nora dejó a su marido o Los Pilares de las sociedades**, de Elfriede Jelinek. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Alberto Segado y otros. Dirige Rubén Szuchmacher. En la Sala Casacuberta del TSM, Corrientes 1530, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.30.

■ **Timón**, de William Shakespeare. Adaptación y dirección de Miguel Guerberof. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 23.

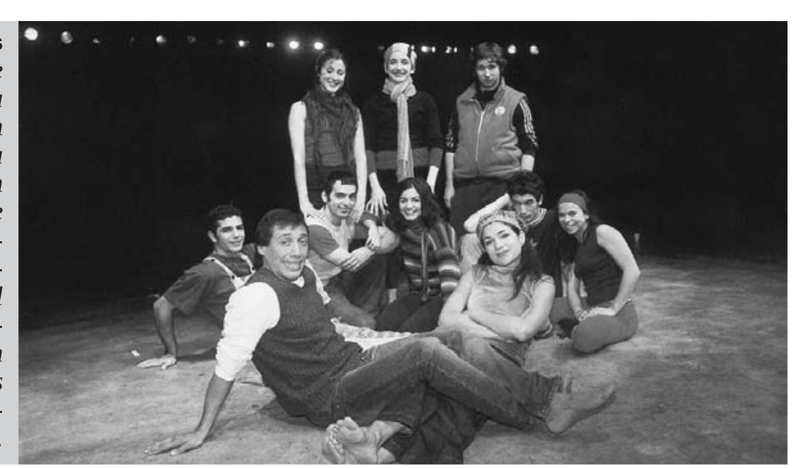
■ **El suicidio**, de Daniel Veronese y Ana Alvarado en colaboración con los intérpretes. Dirige El Periférico de Objetos (Alvarado, Veronese y Emilio García Webhi). En Espacio Callejón, Humahuaca 3759, mañana a las 19.

■ **Un cuento del Mahabharata**, basado en *Chitra*, un relato de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dirección de Iris Guiñazú. En Teatro Celcit, Bolívar 825, hoy a las 20.

■ **Las variaciones Goldberg**, de George Tabori. Con Alfredo Alcón, Fabián Vena y otros. Dirección de



**Viva Sao Joao**, *de Andrucha Waddington, con Gilberto Gil. Parte del “Primer Gran Festival de Cine Brasileño” (ver programación en “Otro cine”). En el complejo Village Recoleta.*



**Canciones para mirar**, *de María Elena Walsh, con Fabián Gianola y elenco, con dirección de Manuel González Gil y Rubén Pires. En el Teatro Metropolitan (Corrientes 1343), hoy y mañana a las 16.*

Roberto Villanueva. En la Sala Martín Coronado del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Los pro y los contra de hacer dedo**, de José Sbarra. Adaptada y protagonizada por Daniel Ritto. Dirección de Elena Maidanik. En El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a la 1.

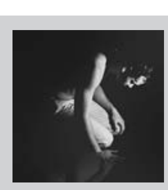
■ **Topos**. Creación colectiva. Con Nahuel Cano, diego Echegoyen y Eduardo Pérez Winter. Dirección de Florencia Noya Dive. En Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 22.

■ **Fría como azulejo de cocina** (sobre textos de Susana Torres Molina). Dramaturgia y dirección de Antonio Célico. Con Karina Constantini, Laura Torres Molina y Laura Martín. En Sala IVP, Cabrera 5567, hoy a las 21.

■ **El adolescente**. Libro y dirección de Federico León. Obra basada en fragmentos de textos de Fedor Dostoievski. En la Sala Cunill Cabanellas del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **La gran marcha**, de Eduardo Pavlovsky sobre *Coriolano*, de William Shakespeare. Con Norman Briski, Eduardo Pavlovsky y otros. Dirección de Norman Briski. En Centro de la Cooperación, Corrientes 1543, hoy a las 22.

## DANZA



**Transcripción.** *Obra integral con instalación acuática, concierto musical y escenas de danza. Coreografía de Diana Theocharidis y música del argentino Pablo Ortiz y la finlandesa Kaija Saariaho.* **Estreno** *en el CETC, Viamonte 1185.* **Unicas funciones,** *hoy a las 20.30 y mañana a las 17.*

■ **Jazz Swing Tap**. Con Sandra Guida, Diego Reinhold, Elena Roger y otros. Coreografía de Elizabeth Chapeauroux y dirección de Gerardo Gardelín. En Broadway, Av. Corrientes 1155, hoy a las 21 y mañana a las 20.



**Tus manos en las mías**, *de Carol Rocamora (la correspondencia entre Chejov y Olga Knipper). Con Graciela Dufau y Hugo Urquijo.* **Estreno** *en Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.*

■ **Ballet 40-90** presenta *Musijol en el Urbano*. Coreografía y dirección de Elsa Agras. **Estreno** en Espacio Aguirre, Aguirre 1270, hoy a las 19.

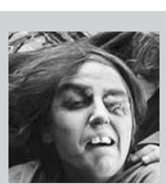
■ **Sudakas**. Por el Grupo de Danza Castadiva. Coreografía y dirección de Mónica Fracchia. Bailes folklóricos, clásicos, contemporáneos y de tango. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 19.

■ **Recreo**. Danza y música en improvisación. Con Gabriela Prado, Jorge Martínez y músicos invitados. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, mañana a las 20.30.

■ **Cirtango**, espectáculo de variedad que conjuga canto, música y danza. Con Patricia Browne y Marcela Paoli. En Molière Teatro-Concert, Balcarce 682. Hoy a las 21.

■ **Modern Jazz Ballet**, espectáculo con Claudio Alves, Daniel Bartra, Bautista Parada y elenco. Dirección y coreografía de Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.

## PIBES



**Quasimodo, el jorobado de Notre Dame.** *Versión de Jorge Bernal sobre Nuestra Señora de París, de Victor Hugo. Dirección de María Inés Azzarri. En Sala Alberdi del CCSM, Sarmiento 1551, hoy y mañana a las 18.15.*

■ **El gran circo**, de Ariel Bufano, por el grupo de titiriteros del teatro San Martín, con dirección de Adelaida Mangani. Entradas desde 3 pesos. Teatro San Martín (Corrientes 1530), hoy y mañana a las 14.

■ **Quijote**, versión libre de la novela de Miguel de Cervantes Saavedra, por el grupo Libertablas, con dirección de Luis Rivera López. Entradas 6 pesos. Teatro Cervantes (Libertad 815), hoy y mañana a las 17.

■ **La flauta mágica**, la ópera de Mozart adaptada y dirigida por Gabriela Marges. Entrada 6 pesos. Teatro Cervantes (Libertad 815), hoy y mañana a las 18.

■ **Segunda Maratón de los Niños**, a beneficio de comedores comunitarios. La inscripción es a cambio de un alimento no perecedero. Informes al 48225900.

■ **El Colón para los chicos**, visitas guiadas especiales para niños, funciones de ópera, ballet y espectáculos infantiles en el Salón Dorado y exposiciones temáticas. Mañana a partir de las 10 en el Teatro Colón, Libertad 621.

■ **Día del niño en el Cabildo**, con juegos del 1800. Mañana a partir de las 15 en Bolívar 65. **Gratis**.

■ **Pedro y el lobo**, espectáculo de ballet a cargo del Ballet Estable del Teatro Colón. Idea y coreografía de Viviana Cochella. En el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 14.

■ **Calidoscopio**, teatro negro con dirección de Antoaneta Madjarova. Entrada 5 pesos. C. C. de la Cooperación (Corrientes 1543), hoy y mañana a las 17.

■ **Guillermo Tell**. Versión de Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Por la Compañía Clun. Teatro, ópera, clown y circo. Dirección de Joab y Katz. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy y mañana a las 17.

■ **El sapo y la princesa**, obra teatral basada en el cuento de los hermanos Grimm. Con Verónica Hasan, Damián Cortés y elenco. Dirección de Yamil Ostrovsky. En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 16.15.

■ **Muñekotes 2003**. Libro y dirección de Sebastián Pajoni. Con Josefina Lamarre y elenco. Supervisión de Diego Reinhold. Estreno en el Teatro Lorange, Av. Corrientes 1372, hoy a las 15 y 17. A la gorra.

■ **Cosas de payasos**, de Claudio Martínez Bel. Obra teatral con Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dirección de Eduardo Gondell. En el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, Jardín Zoológico. Hoy y mañana a las 16.

■ **Robin Hood**, obra teatral a cargo de la compañía Oxo Teatro. Dirección de Claudio Ciaffone. En el C.C. El Progreso, Av. Riestra 5600, Lugano. Hoy a las 17. **A la gorra**.

■ **José de San Martín, un caballero del principio al fin**, de Adela Basch. Obra teatral con Nando Rodríguez, Pablo Machado y elenco. Dirección de Pablo Machado. En las terrazas de Buenos Aires Design, Pueyrredón y Libertador. Mañana a las 16. **Gratis**.

## ETC.

■ **Dibujístico**, visitas guiadas en una muestra de dibujos de más de 180 artistas plásticos argentinos. En Materia Urbana, Defensa 707. Hoy y mañana desde las 14.

■ **No le fíes al olvido**, obra murguera a cargo de la agrupación Los Quitapenas. En el Teatro Del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Mañana a las 20.

■ **Fiesta de Orquídeas** en el Jardín Japonés, Av. F. Alcorta y Av. Casares. Hoy y mañana a partir de las 10.

■ **Taller de preparación corporal para la tarea escénica de Jenni Barbieri**, clase abierta dirigida a bailarines, cantantes y actores. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 13. Gratis.

■ **Feria de diseño Flâneur.** En Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a partir de las 13. Gratis.

■ **Jornada solidaria Día del Niño**, con juegos, espectáculos, taller de murga y merienda. En Grito de Asencio y Pepiri, Pque. Patricios. Mañana a partir de las 14. Se reciben útiles escolares para los chicos de Sta.Fe.

■ **Visita guiada Circuito Histórico**, salida de Plaza Dorrego, Defensa y Humberto Primo. Hoy a las 13.30.

■ **Homenaje al barrio de Saavedra**, inauguración de una muestra plástica, taller de plástica y espectáculo de danza. En el Salón de los Pasos Perdidos de la Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2263, PB. Hoy a las 17.

# CARTELERA

## cines

**ARARAT**
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

**BUSCANDO A NEMO**
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.35, 17 y 19 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15 y 17.15 hs. (Sáb. y dgo. también: 19.15 hs.)
**Metro III.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.50, 16,50 y 18.50 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

**CANGURO JACK**
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 18.40 hs.

**007-OTRO DIA PARA MORIR**
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.35 hs.

**CIUDAD DE DIOS**
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

**CRAVAN VS. CRAVAN**
“Crónica de un poeta” (España-2002). Dir.: Isaki Lacuesta. P/13.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18.15 y 20.10 hs.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 19.10 hs.

**EL DIA QUE ME AMEN**
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
**Gaumont II.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.30 y 21.35 hs.

**EL GUARDIAN**
Dir.: Paul Hunter, con Chow Yun-Fat y Sean William Scott. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 16.45, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.15 hs. (excepto sáb. y dgo.), 21.15 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**EL HOMBRE SIN PASADO**
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

**EL JUEGO DE LA SILLA**
Dir.: Ana Katz. S/R.
**Gaumont I.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

**EL PIANISTA**
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.30 hs.

**EL VIAJE DE CHIHIRO**
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.10, 18.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10 y 20.20 hs.

**EL VIAJE DE MORVERN**
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 20.20 hs.

**ENLACE MORTAL**
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

**EN LA CIUDAD SIN LIMITES**
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
**Complejo “Tita Merello”.** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.15, 19.25 y 21.40 hs. (Sala “Delia Garcés”)

**EN CONSTRUCCION**
(España) Dir.: José Luis Guerín. P/13.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 22.10 hs.

**EN UN LUGAR DE AFRICA**
(Alemania). Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
**Metro II.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
**Atlas Santa Fe II.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

**HISTORIAS MINIMAS**
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
**Gaumont II.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.35 y 19.45 hs.

**HULK**
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13. (En castellano)
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30 y 18 hs.

**INTERVENCION DIVINA**
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.30, 21 y 22.45 hs.

**JAPON**
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs.

**LAGRIMAS DEL SOL**
con Bruce Willis. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.

**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA**
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp y Geoffrey Rush. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 20.20 hs. (En castellano)

**LA MIRADA DE LOS OTROS**
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni Leoni y George Hamilton. S/R.
**Metro I.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.
**Atlas Santa Fe I.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs.

**LA SECRETARIA**
con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.30 hs.

**LEE MIS LABIOS**
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

**LOCOS DE IRA**
con Adam Sandler y Jack Nicholson. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

**LO MEJOR DE NOSOTROS**
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

**LOS ANGELES DE CHARLIE**
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs., con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**MATRIX RECARGADO**
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**NADAR SOLO**
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
**Complejo “Tita Merello”.** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 19.50 hs. (Sala “Amelia Bence”)

**NARC**
(Calles peligrosas). Dir.: Joe Carnahan, con Ray Liotta y Jason Patric. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 16.25 y 20.50 hs. Vie. trasn. 1.05 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

**RESPIRO**
(Italia-Francia) Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino y Vicenzo Amato. P/13.
**Metro III.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 20.50 y 22.40 hs.

**PROMESAS**
Dir.: B. Z. Goldberg, Justin Shapiro y Carlos Bolado. S/R.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

**SINBAD**
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05 y 17.40 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 15.40 hs.

**TAN DE REPENTE**
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
**Complejo “Tita Merello”.** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30, 18.10 y 21.50 hs. (Sala “Amelia Bence”)

**TERMINATOR III**
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

**UN DIA EN EL PARAISO**
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Guillermo Francella y Araceli González. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Complejo “Tita Merello”.** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.30 y 21.30 hs. (Sala “Mirtha Legrand”)
**Gaumont III.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.30, 19.40 y 21.45 hs.

**VIVIR INTENTANDO**
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45 y 18.50 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.30 y 20.40 hs.

**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 hs. (Sala "Delia Garcés")
**Gaumont III.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 y 15.20 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19.20 y 21 hs.

**VOLVERAS**
(España). Dir.: A Chavarrías, con Tristán Ulloa. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

**X-MEN 2**
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.35 hs.

## shoppings

**ALTO PALERMO**
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**BUSCANDO A NEMO:** 12, 14.10 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
**COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:** 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**BUSCANDO A NEMO:** 12.40, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
**COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:** 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**EL JUEGO DE LA SILLA:** 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 13.45, 17.05, 19.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LOS ANGELES DE CHARLIE** (Al límite): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

**PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
**LA MIRADA DE LOS OTROS:** 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**EN UN LUGAR DE AFRICA:** 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
**VOLVERAS:** 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:** 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**BUSCANDO A NEMO:** 12, 14.10, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
**ARARAT:** 20.10 y 22.30 hs. (Canadá). P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**TERMINATOR III** (La rebelión de las máquinas): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**BUSCANDO A NEMO:** 12, 12.40, 15, 16.10, 17.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL GUARDIAN:** 15.10, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**VIVIR INTENTANDO:** 14.10 y 18.30 hs. S/R.
**EL VIAJE DE CHIHIRO:** 12.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
**LOS ANGELES DE CHARLIE** (Al límite): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**SINBAD** (La leyenda de los siete mares): 14.50 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
**VOLVERAS:** 12.20, 17.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**VIVIR INTENTANDO:** 11.30, 16.50 y 17.05 hs. S/R.
**EN UN LUGAR DE AFRICA:** 13.40, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**SINBAD** (La leyenda de los siete mares): 11, 13.20 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
**NARC** (Calles peligrosas): 11, 13.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**HULK:** 15.30 hs. P/13. (En castellano)
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 11.05, 19.25 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL JUEGO DE LA SILLA:** 11.15, 15.20, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL VIAJE DE CHIHIRO:** 14.10 y 17.05 hs. S/R. (En castellano)
**EL GUARDIAN:** 14.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**TERMINATOR III** (La rebelión de las máquinas): 11, 12.10, 15.35, 17.10, 20.30, 22.20 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LA MIRADA DE LOS OTROS:** 11.30, 14.10, 14.45, 16.50, 17.30, 19.30, 20.15, 22.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LOS ANGELES DE CHARLIE** (Al límite): 11, 12.50, 13.10, 15.20, 15.40, 18.10, 20, 20.40, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**VOLVERAS:** 17.40 y 20.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**BUSCANDO A NEMO:** 11.40, 12.15, 13.15, 14.40, 18.05 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
**LOS ANGELES DE CHARLIE** (Al límite): 11.05, 13.45, 16, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13.
**NARC** (Calles peligrosas): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16.
**LA MIRADA DE LOS OTROS:** 12, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
**EL JUEGO DE LA SILLA:** 11.05, 15.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R.
**VIVIR INTENTANDO:** 13 y 17.05 hs. S/R.
**BUSCANDO A NEMO:** 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 21 y 23.15 hs. S/R.
**EL GUARDIAN:** 11.05, 14.15, 18.45 y 23.15 hs. P/13.
**EL VIAJE DE CHIHIRO:** 12.20 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
**EN UN LUGAR DE AFRICA:** 11.45, 13.15, 16.10, 19, 20.05, 21.50 y 23 hs. P/13.
**IRMA VEP:** 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 11.40, 14.25 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
**SINBAD** (La leyenda de los siete mares): 13.15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
**TERMINATOR III** (La rebelión de las máquinas): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20, 20.40, 22.20 y 23.10 hs. P/13.
**VOLVERAS:** 12, 16.30 y 21 hs. P/13.

## barrios

### BELGRANO

**BELGRANO**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**LOS ANGELES DE CHARLIE** (Al límite): 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
**LA MIRADA DE LOS OTROS:** 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
**BUSCANDO A NEMO:** 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
**VIVIR INTENTANDO:** 12.50 y 16.50 hs. S/R.
**TERMINATOR III** (La rebelión de las máquinas): 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
**COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:** 12.30, 16.40 y 20.50 hs. S/R.
**UN DIA EN EL PARAISO:** 14.40, 18.50 y 23 hs. S/R.

**GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**BUSCANDO A NEMO:** 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LOS ANGELES DE CHARLIE:** 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**EL VIAJE DE CHIHIRO:** 12.20, 14.40 y 17.10 hs. S/R.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**NARC** (Calles peligrosas): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**SINBAD** (la leyenda de los siete mares): 12.30 y 16.20 hs. S/R.
**TERMINATOR III** (La rebelión de las máquinas): 14.20, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

**SAVOY**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**EN UN LUGAR DE AFRICA:** 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
**VIVIR INTENTANDO:** 14.35 y 18.40 hs. S/R.
**EN LA CIUDAD SIN LIMITES:** 22.40 hs. P/13.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 16.40 y 20.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**LOCOS DE IRA:** 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
**HULK:** 13.35 y 17.55 hs. P/13.
**EL HOMBRE SIN PASADO:** 16.05 y 20.25 hs. P/13.
**MATRIX RECARGADO:** 13.20, 17.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**PROMESAS:** 15.50 y 20.15 hs. S/R.

**SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**BUSCANDO A NEMO:** 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 20.20 y 22.25 hs. P/13.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 12.40, 15.20, 18.35 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.

### CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**BUSCANDO A NEMO:** 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
**EN UN LUGAR DE AFRICA:** 14.25, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13.

**CINEMARK**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**LA MIRADA DE LOS OTROS:** 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. P/13.
**VIVIR INTENTANDO:** 12.05 y 16.45 hs. S/R.
**BUSCANDO A NEMO:** 12.15, 14.35, 16.50, 19.10 y 22 hs. (En castellano). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. P/13.
**LOS ANGELES DE CHARLIE:** 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 13.55, 16.05, 18.55, 19.50, 21.45 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**SINBAD** (La leyenda de los siete mares): 12 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.
**TERMINATOR III** (La rebelión de las máquinas): 13.10, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

### FLORES

**RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**LOS ANGELES DE CHARLIE** (Al límite): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 12.05, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
**BUSCANDO A NEMO:** 12.25, 14.30, 16.35 y 18.50 hs. S/R.
**UN DIA EN EL PARAISO:** 20.55 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
**VIVIR INTENTANDO:** 12.20, 14.15 y 18 hs. S/R.
**SINBAD** (la leyenda de los siete mares): 12.30 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
**EL GUARDIAN:** 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
**TERMINATOR III** (La rebelión de las máquinas): 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

### FLORESTA

**GRAN RIVADAVIA**
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
**BUSCANDO A NEMO:** 12, 14, 16 y 18 hs. S/R. (En castellano)
**UN DIA EN EL PARAISO:** 20 y 22 hs. P/13.
**VIVIR INTENTANDO:** 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
**MATRIX RECARGADO:** 20.15 y 22.40 hs. P/13.

### LINIERS

**NUEVO LINIERS**
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
**MATRIX RECARGADO:** 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13.
**HULK:** 14.10, 16.30, 18.50 y 21.20 hs. (En castellano). P/13.

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
**BUSCANDO A NEMO:** 13.55 y 18 hs. (En castellano) S/R.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
**HULK:** 22.10 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
**VIVIR INTENTANDO:** 16 y 20.10 hs. S/R.
**TERMINATOR III** (La rebelión de las máquinas): 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

### V. DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
**BUSCANDO A NEMO:** 12.35, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 12.50, 15.25, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
**TERMINATOR III** (La rebelión de las máquinas): 18, 20.35 y 22.30 hs. P/13.

### SAN ISIDRO

**SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
**BUSCANDO A NEMO:** 13.10, 15.40, 18 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
**MATRIX RECARGADO:** 22.30 hs. P/13.
**SINBAD** (La leyenda de los siete mares): 13 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
**VOLVERAS:** 14.40, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
**VIVIR INTENTANDO:** 12.50 y 15.20 hs. S/R.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 12.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
**EN UN LUGAR DE AFRICA:** 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**TERMINATOR III** (La rebelión de las máquinas): 14.15, 16.15, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
**VIVIR INTENTANDO:** 18.15 hs. S/R.
**BUSCANDO A NEMO:** 14 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

### SAN MARTIN

**COMPLEJO CULTURAL PLAZA**
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
**BUSCANDO A NEMO:** 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 18 y 21hs. (En castellano) S/R.

### AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
**LOS ANGELES DE CHARLIE** (Al límite): 13.35, 16, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**SINBAD** (La leyenda de los siete mares): 13, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**VIVIR INTENTANDO:** 13.40, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
**EL GUARDIAN:** 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**TERMINATOR III** (La rebelión de las máquinas): 13.05, 15.20, 17.45, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**BUSCANDO A NEMO:** 13.25, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
**UN DIA EN EL PARAISO:** 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

### LANUS

**REX**
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
**BUSCANDO A NEMO:** 14.40 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
**TERMINATOR III** (La rebelión de las máquinas): 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
**VIVIR INTENTANDO:** 17.40 hs. S/R.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 15.10, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**BUSCANDO A NEMO:** 14.40 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
**TERMINATOR III** (La rebelión de las máquinas): 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
**VIVIR INTENTANDO:** 17.40 hs. S/R.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 15.10, 19.35 y 22 hs.

### LA PLATA

**TEATRO ARGENTINO**
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
**LAKME,** ópera de Leo Delibes. Dir. musical: Fernando Alvarez. Dir escénica: Horacio Pigozzi. Coro preparado por Eduviges Picone. Coreog.: Sanjeev Kumar (bailarín hindú) Con Natasha Tupín, María Soledad de la Rosa, Jorge de León, Miguel Angel Drappo, Arnaldo Quiroga, Gui Gallardo, Leonardo Estévez, Juan Rodó y otros. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

**COLISEO PODESTA**
Calle 6 entre 46 y 47. Tel.: 424-8457.
**JAIME ROOS** "A la cancha". Dgo.: 20 hs.

## ciclos

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. !Complemento de la muestra arte plato".
**CHOCOLAT** (2000). Dir.: Lasse Hallstrom, con Juliette Binoche, Lena Olin, Judi Dench y Johnny Deep. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL KONEX**
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
**LA LOCA DE LA CASA** (1950). Dir.: Juan Bustillo Oro, con Susana Freyre y Pedro Armendáriz. Ciclo "Argentinos en México". Hoy: 17 hs.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Ciclo " Akira Kurosawa ".
**DERSU UZALA** (1975). Dir.: Akira Kurusawa, con Maxin Munzuk. Sáb. y dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

**CINE CLUB TEA**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Serie negra".
**LA MUJER INFIEL** (1968). Dir.: Claude Chabrol, con Stephane Audran y Michel Bouquet. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

**FUNDACION CINETECA VIDA**
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
**BIANCA.** Dir.: Nanni Moretti. Hoy: 20.30 hs.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
**ALMIRANTE CANARIS.** Dir.: Alfred Weidenmann. Hoy: 14 hs.
**UN CONDENADO A MUERTE SE ESCAPA.** Dir.: Robert Bresson. Hoy: 16 hs.
**SEUL LE CINEMA-FATAL BEAUTE.** Hoy: 18 hs.
**LA VIDA DE O'HARU.** Dir.: Kenji Mizoguchi. Hoy: 20 hs.
**LA NOCHE DE LAS CAMARAS DESPIERTAS.** Dir.: Víctor Cruz y Hernán Andrade. Hoy: 22 hs.
**CINE PORNO MUDO** + música en vivo. "National Film Chamber Orchestra". Hoy trasn.: 0 h.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "La fortaleza oculta: Samurais inéditos en Argentina". **LA ESPADA DE LA AVENTURA** (1964). Dir.: Kenji Misumi. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

## teatros

**COLON**
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
**Visitas guiadas.** Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
**HANSEL Y GRETEL,** de Engelbert Humperdinck. Puesta en esc.: Hugo Midón. Dir.: Bruno D' Astoli. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Franco Fagioli, Eleonora Sancho e Irene Burt. Opera para niños. Pl.: $ 20. **Dgo.: 11 hs.**
**COPPELIA,** ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Carlos Trunsky. "Función extraordinaria". Loc. en vta. Pl.: $ 30. **Dgo.: 17 hs.**
**Sala del CETC.**
(Viamonte 1185) "Transcripción" (estreno mundial). "Obras de Kahia Sahariaho y Pablo Ortiz". Coreog.: Diana Theocharidis. Con Anssi Karttunen (violoncello). Bailan Mariela Loza, Sonia Nocera, Jorge Dermitzakis, Aníbal Jiménez. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Loc.: $ 5.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**LAS VARIACIONES GOLDBERG,** de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
**BALLET CONTEMPORANEO.** Prog.: "Cuerpos cautivos". Coreog.: Alejandro Cervera; "Canciones del caminante". Coreog.: Mauricio Wainrot; "The shape of infinity". Coreog.: Ginette Laurin. Sáb. y dgo.: 17 hs. "Dgo. despedida". (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
**LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO** o "Los pilares de las sociedades", de Elfriede Jelinek. Con "Ingrid Pelicori", "Alberto Segado", "Horacio Peña", "Horacio Roca", Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
**EL ADOLESCENTE.** Con Germán Da Silva, Miguel Angel Olivera, Ignacio Rogers, Julián Tello y Emanuel Torres. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)

**DE LA RIBERA**
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**GLORIAS PORTEÑAS.** Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8 (jue.: $ 4)

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**DISCEPOLIN Y YO,** de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
**ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**EL AIRE ALREDEDOR** (Biodrama V). Con Vanesa Weinberg, María Merlino, Osmar Nuñez, Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Jue. a dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**EL INFORME DEL DR. KRUPP,** de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paula Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dir.: Francisco Javier. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
**LA ZARZA ARDIENDO,** de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Osvaldo Bonet, Jorge Rivera López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**DIOS PERRO,** de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10 (miérc.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
**CANTO POPULAR DE LAS COMIDAS,** de Armando Tejada Gómez-"Cuchi" Leguizamon. Con Marga Grajer (relatos), Vivian Goddard (voz), Guido Solari (voz, guitarra, bajo), Rubén Apeseche (batería, percusión) y Roberto Apeseche (voz, guitarra, percusión). Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

**INESTABLE:** "Mesa dulce", de Hebe Valla-"La ola y el ventilador", de Ariel Jaenisch-"Asuntos Internos", de Virginia Barcelona. Dir.: Hebe Valla. Cía. "Estado de Tiempo". Coreog. y dir.: EDT. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

**ACTOR'S STUDIO COMPLEX**
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
**LA INDIGNA SRA. B,** de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.
**LA SOGA,** de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sáb.: 22.30 hs. (Ent.: $ 10)

**AKTUAR**
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
**PUNTO GENITAL** (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.
**10 DIEZ X,** de Luis Arenillas. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**TUS MANOS EN LAS MIAS,** de Carol Rocamora. Con "Graciela Dufau" y "Hugo Urquijo". Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**LOS POSEIDOS.** Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

**ARLEQUINO**
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**CUERPOS DESNUDOS** (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**IMPRO-SHOW** (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

**ASOCIACION BANCARIA**
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
**NO HAY QUE LLORAR,** de Roberto Cossa. Dir.: Renee Pecheny. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**PIJAMAS,** de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

**ASTROS**
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. "Gerardo Sofovich" pta.:
**CORONADOS DE RISA VIVAMOS!!!** Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
**BUENOS AIRES: PASION DE TANGO.** Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.
**LOS MUSICOMEDIANTES.** Humor y musica. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

**AUDITORIO UPB**
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
**Sobre Ruedas,** de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

**AUDITORIUM SAN ISIDRO**
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
**JAVIER MALOSETTI.** Hoy: 22 hs.

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**EL HOMBRE DEL DESTINO,** de Bernard Shaw. "Actors Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtitulados en español. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana)

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**¿QUIEN SON VO?.** (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
**SUCESOS ARGENTINOS** en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

**BOEDO XXI**
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
**LA EXTRAVAGANCIA.** Libro y dir.: Rafael Spreglburd. Sáb.: 21 hs.

**BROADWAY**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
**JAZZ SWING TAP.** Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
**VINO DE CIRUELA,** de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Mié. y jue.: 19.30 hs., vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

**BULULU**
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
**Hoy:** "Psicosis cotidiana" (21 hs.); "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch" (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", Sergio Prieto (3 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)

**CARA A CARA**
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
**Juventud mierda divina,** de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

**CASA AZUL**
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
**LA VOZ INTRUSA,** de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

**CONTEMPORANEO**
Cochabamba 415.
**CASTING,** "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22 hs. (casting 2), sáb.: 22 hs. (casting 3), dgo.: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**ARS HIGIENICA.** Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

**DEL ARTEFACTO**
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**LA MADRE,** de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano-Carlos Branca. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
**MONOLOGOS DEL PENE,** de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

**DEL GLOBO**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**EL FANTASMA DE CANTERVILLE.** Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dgo.: 19 hs.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
**AZUL METALIZADO,** de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

**DEL OTRO LADO**
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**MI QUERIDA,** de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**EL PANICO.** Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
**Como el tango manda** Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**LOS MIRASOLES,** de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
**MIL AÑOS DE PAZ** (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
**BESAME MUCHO.** Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**SHH!!** (SHAKESPEARE). Con Gustavo Guzmán y Hugo Zanon. Libro, actuació y dir.: Mónica Maffía. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
**LA PARTE DEL TEMBLOR.** Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**DEL VIEJO PALERMO**
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**Fría como azulejo de cocina,** de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**HORACIO MOLINA** pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 10.
**JUAN PABLO IBAÑEZ** "Mágico varieté". Magia y humor. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**ESCALERA.** Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
**LAS GLICINAS.** Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19.45 hs. Ent.: $ 10.

**DE LA FABULA**
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
**RAPIDO NOCTURNO** (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Con Analía Sánchez, Sergio Perillo y Alejandro Rivarola. Dir.: Miguel Cardella. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 7.

**EL ALAMBRE**
Lambaré 831. Tel.: 4863-1550.
**DESEOS VENEREOS.** Con Policastro, Leonardo Kreimer, María de los Angeles Salvador y Ricardo Djeredjian. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 22.30 hs. Ent. libre.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**DE SANGRE.** Con Laura Manzella, Paula González (baile), Rafael González, Geromo Amador (cante), Antonio Montoya (percusión y cante) y Mariano Manzella (guitarra). Danza flamenca. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**MUJERES SOÑARON CABALLOS.** Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
**NOCHE DE REYES,** de William Shakespeare. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

**EL DOBLE**
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
**EL CUIDADOR,** de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**DANZA BUTOH.** "Cielo sin piel". Con Isabel Pinczinger y Marcelo Comandú. Dir.: Rhea Volij. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**PEQUEÑO DETALLE,** de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
**DRAMAS BREVES 2,** de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
**ZORBA** "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

**EL OMBLIGO DE LA LUNA**
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
**SUDAKAS,** de Mónica Fracchia. Grupo "CastaDiva". Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.
**SOLEDAD... ES,** de Pablo Di Croce. Con Mariana Biscotti, Constanza Boquete y elenco. Dir.: Mariana Biscotti-Pablo Di Croce. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
**TIMON,** de William Shakespeare. "Cía. Shakespeare Buenos Aires". Dir.: Miguel Guerberof. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

**EMPIRE**
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**ANGELES.** Libro y dir.: Estebán Mellino. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**ESPACIO ABIERTO**
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
**EL SUR Y DESPUES,** de Roberto Cossa. Dir.: Fernando Ferrer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
**FAST FOOD.** Libro y dir.: Martha López Pardo. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

**ESPACIO AGUIRRE**
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
**BALLET 40-90** pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.
**VARIETE DE CLOWNS.** Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**LA ESCUALIDA FAMILIA.** Libro y dir.: Lola Arias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

**ESTUDIO LA MARAVILLOSA**
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
**CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

**FRAY MOCHO**
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
**JORGE DANDIN,** "el marido engañado", de Moliére. Adapt. y dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

**GARGANTUA**
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**MACBETH.** Un clásico de Shakespeare con 30 actores en escena. Con Alex Benn, Lorena Viterbo, Marcelo Olivero y elenco. Dir.: Alex Benn. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**DR. PEUSER.** Unipersonal con Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

**GRAN REX**
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**CECILIA MILONE-JUAN RODO:** "Grandes Musicales". Con "Eleonora Cassano". Jue. 14 de agosto: 21 hs.
**CACHO CASTAÑA** pta."La Gata Varela" y sus grandes éxitos. Vie. 15 de agosto: 21.30 hs.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**MARE NOSTRUM,** de Carlos Carrique. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
**NO SE PAGA,** de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)

**LA CLAC**
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
**EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
**4 TIPOS DE MUJERES.** Sobre textos Gabriel Virtuoso. Con Rosana Mosca, Miguel Polizzi y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga Clipo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**EL CHOQUE** (percusión urbana). "Fabricando sonidos". Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 8 (hasta 9 años sin cargo)
**JUGADORES** (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

**LA FABRICA**
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
**SI NO VUELVO NO TE ASUSTES.** Sobre cuentos de Silvina Ocampo. Grupo Riopplatense. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.
**PERSEFONE** "La que trae la desgracia". Cía. Aeroniñas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Corrugado-3º piso)
**LO QUE QUISE YO.** "La Retoba Teatro". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala Vicky-2º piso)

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
**ESPERANDO LA CARROZA,** de Jacobo Lagnster. "Alumnos de la escuela de Comedia musical de Julio Bocca". Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

**LA MASCARA**
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. (Ent.: $ 5)
**HAY QUE SEGUIR...,** de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs.
**BLANCOS OFICIOS** (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, Ariel Scher, Héctor Oliboni y Liliana Cappagli. Sáb.: 22 hs.

**LA OTRA ORILLA**
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
**CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
**FAVIO POSCA** en: Lagarto Blanco. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
**MADE IN LANUS,** de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
**COMICO** "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
**PORTEÑAS.** Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y

sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala “Pablo Neruda”)

### LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
**Piano... piano si va allegro.** Con Sergio Pelacani (contratenor). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**El negro va lejos.** Unipersonal de humor Con Roberto Vallejos. Sáb.: trasn. 1 h. Ent.: $ 8.

### LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
**Esther Goris:** “Cocó Chanel”. Libro y dir.: Daniel Mañas. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 14.
**Edda Díaz:** “Cartonedda”. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 14.
**Humor Oral.** Con Los Ñaca-Ñaca, Malenka y otros. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 4.

### LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
**Los colores de Niní.** Homenaje a Niní Marshall. Con Anabella Blanco. Dir.: Ana María Giunta. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
**Flash-Nevermore-Killerqueen** (tributo a Queen). Hoy trasn.: 0 h.

### LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
**TRIFULCA EN LO DE DIOS** (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

### LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**EL ETERNO MARIDO,** de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
**DE AQUI EN MAS:** Galo García, Pehuén Naranjo, Florencia García (canto). Musicos invitados: Roberto López (guitarra), Magdalena León (canto) y Guillermo Cardozo Ocampo (piano). Coord.: Guillo Espel. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

### LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
**POZO CIEGO.** Libro y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

### LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
**RELACIONES TROPICALES.** Opera cabaret. Con “Alejandra Radano” y “Giorgio Faelli”. Dir.: “Alfredo Arias”. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

### LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**OTRAS NOSOTRAS,** de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
**AL CABARE NO VOY,** de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.
**THEATRE SPORT.** Teatro deportivo por la liga profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
**MALDITO HUMOR.** Humor, magia y música. Con “Sergio Lumbardini”, el mago “Merpin” y “Cachi”. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
**LOS TRAMONTINAS** en: “Las patas de la gorda”. Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espindola. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**TAXI 2,** de Ray Cooney. Con “Osvaldo Laport”, “Miguel Angel Rodríguez”, Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**MANICOMIC** “Humor de locos”. Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs.

### LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
**Confesiones del pene.** Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
**JAIME ROOS** “A la cancha”. Vie. 15 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 18.
**LUCIANO PEREYRA** pta.: “Soy tuyo”. Dgo. 17 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
**GREGORY HOPKINS** and




Vie. 29 y sáb. 30 de agosto: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
**CANDOMBE NACIONAL.** Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

### MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
**BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA.** Ballet “KYO”: Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 6. (Sala “Trinidad Guevara”)
**EL BURGUES GENTILHOMBRE,** de Moliére. Grupo “Génesis”. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Claustro”)
**HISTORIAS DE LA TABERNA.** Cuentos de radio sobre textos de Eduardo Galeano. Narración y dir.: Roberto Mao. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Trinidad Guevara”)

### METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!.** Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Carmen Barbieri y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 19 y 21.30 hs.

### METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**EL HUMOR DE FONTANARROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sáb.: 20 hs.

### MNEMESIS
Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635.
**CERO,** de Susana Torres Molina. Con Bruna Sambataro y Guillermo Tassara. Dir.: Ita Scaramuzza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
**PASION Y MUERTE DE UNA ESTRELLA** (Comedia estúpida). Con Alicia Campoy, Silvia Fernández, Eloy González y Fausto Martínez. Dir.: Luis Sarias. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

### MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
**CIRTANGO.** Con “Marcela Paoli” - “Patricia Brown”, Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**EL CAMINO A LA MECA,** de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
**NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!,** de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

### MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
**MARIA HEGUIZ.** “Libro, Tango en la Corbeta”. Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

### MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
**VENECIA,** de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name y elenco. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

### MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4862-2996.
**Tangos, bleros y amor.** Con Néstor Hidalgo y Yamila di Maio. Dir. musical: Fabricio Origlio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

### ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
**DUO COPLANACU.** Vie. 15 y sáb. 16 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

### PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**LAS POLACAS,** trilogía de Patricia Suárez. Grupo “Patio de Actores”. Obras: “Historias tártaras”. Dir.: Clara Pando; “La señora Golde”. Dir.: Elvira Onetto; “La Varsovia”. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
**NOVECENTO,** de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS,** de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

### PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
**ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con “Daniel Araoz”, “Jean Pierre Noher”, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

### REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**LA PRISIONERA,** de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

### SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
**ROMEO & JULIETA** (La Villa). Versión de la obra de Shakespeare. Dir.: Gabriel Morales Lema. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

### SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**LOS HERMANOS QUERIDOS,** de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

### SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
**ENSAYO SOBRE EL BARROCO,** de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

### TEATRO AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.




Desde Madrid toda la pasión del flamenco puro. Con Soledad Barrio e Isabel Bayón (bailaoras). Dir.: Martín Santangelo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 18 hs. (Próxima semana)

### TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**CASERO** (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. “Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas”. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)

### TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
**MARCELO TOMMASI.** Tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

## chicos

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. “Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín”. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 14 hs. (Sala “Martín Coronado”). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

### SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

### NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**QUIJOTE,** de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo “Libertablas”. Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala “María Guerrero”)
**LA FLAUTA MAGICA.** Teatro para títeres. Por el grupo “Babel Teatro”. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

### ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
**Pinocho y el Hada Azul.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dgo. y feriados: 15.30 hs.
**El gato con botas.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dgo. y feriados: 16.30 hs.
**La bella durmiente del bosque.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dgo. y feriados: 17.30 hs.

### ACTOR’S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.




Dir.: Alex Kurland y Eduardo Vigovsky. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

### ANDAMIO ‘90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**HORMIGUELA.** Con Daniela Fernández y elenco. Libro y dir.: Josse Muñoz. La obra de los seres chiquitos para chicos y grandes chiquitos. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Dgo. despedida). Ent. desde: $ 5.
**AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con “Amelia Bence”, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Dgo. despedida). Ent. desde: $ 5.

### ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
**Pinocho y 5 amigos.** Una disparatada comedia musical infantil. Libro, música y dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 3.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**EL ZORRO** “Y las monedas de oro”. Con Fernando Lúpiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 25.

### ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
**YO SOY PANAM** “El secreto de la Isla”. Sáb., dgo. y feriados: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

### AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752.
**Rescatando sueños.** Grupo “Cascanueces”. Títeres, actores y música. Dir.: María Llambias. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

### AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 6) Grupo de Teatro “Buenos Aires”...
**El cumpleaños de Margarita,** de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 15 hs.
**Juan Calle,** de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 16.30 hs.

### AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
**ENSUEÑO DE LUNA** (La magia del teatro negro). Grupo “Trip”. Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.

### BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**El misterio del libraco,** de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4

### BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
**El misterio del castillo encantado.** Libro y dir.: Omar Pini. Sáb., dgo. y feriados: 16 hs. Ent.: $ 3.

### BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
**CANTAME UN CUENTO:** “La bella durmiente”, “Blancanieves” y “La bella y las bestia”. Musical de Marisé Monteiro. Con Gianella Neyra, Sebastián Estevanez, Lionel Campoy y Claudia Pisanú. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 7.

### CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo “Alas” pta.:
**Cenicienta y su reino de cristal.** Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
**La Bella y la Bestia.** Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

### CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
**Que sea la odisea,** de Adela Bash. Versión para chicos de la “Odisea”, de Homero. Dir.: Carlos Aguirre. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

### CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio “Astor Piazzolla”). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**PEDRO Y EL LOBO.** Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Bailarines solistas del “Ballet del Teatro Colón”. Idea y coreog.: Viviana Cochella. Relatos: José Carreras. Sáb.: 18 hs., dgo.: 14 hs. Ent.: $ 7.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**CALIDOSCOPIO.** Teatro Negro de Bulgaria por el grupo “Kukla”. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala “Solidaridad”)
**HUEVITO DE IDA Y VUELTA.** Títeres musicales para los más chiquitos. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
**MUNDUS TRUCUS.** Musical con muñecos. Libro y dir.: Pepe Márquez. Sáb.: 16 hs. (Sala “Raúl González Tuñón”)
**GUILLERMO TELL.** Por Cía. “Clun”. Libro: Eduardo Rovner. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala “Solidaridad”)

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala “Juan Bautista Alberdi”-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**EL SAPO Y LA PRINCESA.** Sobre el cuento de los hermanos Grimm. Por “Compañía de Y/O”. Adapt., coreog. y dir.: Yamil Ostrosvsky. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
**QUASIMODO** “El jorobado de Notre Dame”. Adapt. de la novela de Víctor Hugo por Jorge Bernal. Con Fernando Atías, Renata Lozupone y elenco. Piano y teclados: Federico Marrale. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb. y dgo.: 18.15 hs.

### CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
**El viaje a la isla del agua mágica.** “Cía. de Teatro Crudo”. Dir.: Alberto Santilli. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

### CIRCO AUSTRALIANO
Av. Almirante Brown al 500. (La Boca).
**El mayor show zoológico de América:** 15 tigres, 8 leones, camellos, caballos, osos, monos chimpancés, el búfalo hindú del agua, Tango: el caballo maravilla, escepcionales payasos, afamadas atracciones. Jue. y vie.: 17.30 y 20.30 hs., sáb., dgo. y feriados: 14.30, 17.30 y 20.30 hs.

### DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**Martín le yerró fiero,** de Graciela Bilbao. Con Diego Ercolini, Adrián Murga y Leonardo Volpedo. Dir.: Carlos Groba. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 5.

### DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**Estoy en un cuento,** de Angel Mahler y Germán Martí. Sáb.: 16 hs., dgo.: 15.30 hs. Pl.: $ 10.

### DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
**EL MURGON DE LA ESQUINA.** Música para niños. Dir.: Gabriel Collazo. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.
**ALLEGRO MA NON TROPO.** Por Cía. “Clun”. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 6.

### DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
**Todo de a dos,** de Manuel Gónzalez Gil. Dir.: A. Lascano. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 3.

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**PICA AL CUENTO!,** de Graciela Sverdlick. Con Karina Hepner y Belisario Román. Música: Carlos Gianni. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 14.45 hs. Ent.: $ 6.
**CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ.** Grupo “Caracachumba”. Dir.: Florencia Steinhardt. Sáb. y dgo.: 16.45 hs. Ent.: $ 7.
**BABY CAVIAR.** Para niños de 7 a 77 años. Jean Francois Casanovas y su grupo “Caviar”. Sáb. y dgo.: 18.15 hs. Ent.: $ 7.

### DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
**Los sueños de un fulano,** de Miguel Angel Santín. Con Flavia Calascibetta, Victoria Mammolitti y Miguel Angel Santín. Espectáculo, titero-teatral. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

### EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. Grupo “Alas”...
**Barbie en el museo encantado.** Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
**Aladino y la lámpara mágica.** Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

### ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
**Relatos casi disparatados,** de Roberto Vega. Con Giselle Bagalá y Manuela Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

### GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
**Pinocho y Blancanieves** “buscan los globos mágicos”. Dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 5.

### IFT
(Sala IV). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.




de Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Dir.: Jazmín Rozen. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala II)

### KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
**El secreto de la luna hueca.** Con Ana Wainhause, Romina Lonia y elenco. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 16 hs., dgo.: 15 hs. Ent.: $ 3.

### LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
**EL GIGANTE AMAPOLAS,** de J. B. Alberdi. Dir.: Marianela Iglesia-Pedro Anthonhy. Sáb.: 17 hs. Ent. libre.

### LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
**EL PAYASO DE OZ.** Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Walter Scaminaci. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
**OPERACION CAPERUCITA.** Con Héctor Presa, Maite Giribaldi y Marcela Luzny. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

### LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**Una pipa larga, larga, con cabeza de jabalí,** de Humberto Constantini. Dir.: Marta Silva. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

### LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo “La Plaza”). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo “Alas” pta.:
**La Sirenita. Actores y títeres.** Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15 hs.
**Alicia Maravilla interactiva.** Canciones, juegos y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 16 hs.
**El show de Blancanieves y Robin Hood.** Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs.

### LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
**Harry Plotter** “contra las brujas hambrientas”. Espectáculo musical-infantil. Con música de “Los Beatles”. Libro y dir.: Alejandro Jacinto. Sáb.: 15.30 y 16.30 hs. Ent.: $ 5.

### LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**Pif paf puf.** Versión libre del cuentro “Los tres chanchitos”. Títeres búlgaros. Grupo “Kukla”. Dir.: Antoaneta Madjavora. Sáb.: 16 hs.
**Poleo y Purpurina en el circo encantado.** Grupo “Colores Encantados”. Dir.: José Luis Alfonso. Sáb.: 17.30 hs.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**UN VIAJE CON CARAMELITO.** Con “Cecilia Carrizo” y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs.

### LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
**Muñekotes.** Musical infantil. Con Josefina Lamarre y elenco. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. a la gorra.

### MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
**EL MAGO DE OZ,** de Emiliano Tello. Grupo “Sol”. Dir.: Gisela Esquivel. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala “Trinidad Guevara”)

### METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**CANCIONES PARA MIRAR,** de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl. desde: $ 10 (dgo. localidades agotadas)

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

### MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado (entre Mendoza y Juramento). Tel.: 4786-0280. Grupo “La Galera Encantada” pta.:
**REZETAS.** Un musical en la cocina. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
**C.NICIENTO.** Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Alejandra Ballvé. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

### MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4862-2996.
**Don Salchichón y el oso Roñoso en un mundo amoroso.** Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dgo. y feriados: 15 hs.
**Pinocho... en busca de la sonrisa perdida.** Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dgo. y feriados: 16 hs.
**Caperucita Roja.** Comedia musical basada en el cuento de Charles Perrault. Para divertirse cantar y bailar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dgo. y feriados: 17 hs.

### NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
**PAPANDO MOSCAS** pta. su nuevo CD: “Sacando canas verdes”. Rock para chicos. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 6.

### PLANETARIO
“Galileo Galilei”. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
**Un collar de estrellas.** Sáb.: 15 hs. (para menores de 7 años)
**Detectives del espacio.** Sáb.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
**Ecología del universo.** Sáb.: 18 hs. (para toda la familia)
**Nacimiento y muerte del sol.** Loc.: Quique Pesoa. Sáb.: 19 hs. (para adolescentes y adultos)

### REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**Melquíades experimentador.** Experimentos que son un espectáculo. Burbujas, flotación y vasos comunicantes. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.

### SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)
**Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos.** Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 16.15 y 17.30 hs., dgo.: 17.30 hs.
**Circo** “Duendes mágicos”. Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 18.45 hs. Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)

### TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**LA CENICIENTA,** de Marisé Monteiro-Martín Bianchedi, con Betina O’ Connell, María Rosa Fugazot y elenco. Sáb.: 16 hs., dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12.

## concert

### CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4915-7780.
**GISELA RAVIEL** en: “Gisela canta”. Con Juan Alberto Pugliano (piano), Mario Fernández (bajo), José Luis Colzani (percusión), Ricardo Domínguez (guitarra). Invitado: Walter Ríos (bandoneón). Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

### CAFE TORTONI
(Sala “Alfonsina Storni”). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
**LOS COSOS DE AL LAO.** Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 20.30 hs.
**JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO:** Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.

### CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
**ENCUENTRO A TODO TANGO.** 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
**SERGIO PANGARO** (voz) & “Baccarat”: Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 8.

### EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
**SWING TIMERS:** Mauricio Percan (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
**Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde “medianoche”, para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

### KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
**DISTORCIONADOS.** Rock Pop. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3 (c/consumición)
**FIESTA POP-ROCK.** Dj Rama-K. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

### LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: “Música x 2, toma 2”. Jazz y algo más. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

### LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**FIESTA DE CUMPLEAÑOS.** Con Jorge Navarro, Adrián Iaies, Gustavo Toker,Nicolás Guershberg, Guillermo Romero, Ricardo Cavalli, Quinteto Urbano y más... Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

### LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
**GUILLERMINA BECCAR VARELA,** Vocal Cuyún (Mendoza), El “Pollo” Herrera (Santiago del Estero), Inti Huayra (Jujuy). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

### MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
**Hoy:** “Zeid” (23 hs.), “Carence de Coranse” (0 h.); “La Tuerca” (1.30 hs.), “Pequeños Ser 2” (3 hs.)

### NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
**SPIRITUAL REGGAE BAND** & “Friends”. Invitados: “Molembos” (afrocandombe). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

### NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
**SILVIA IRIONDO** (piano-voz). En concierto. Con Sebastián Macci (piano-voz). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

### SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
**LOS REVIVAL-MIUSIC SHOW.** Espectáculo musical, teatral y humorístico. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

### SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
**JUAN CARLOS “MONO” FONTANA** (teclados y sintetizador) pta.: “Incolumnado-Solo set”. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

## etc.

### CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
**SUEÑO DE BARRIO.** Extraña y divertida comedia del sueño erótico de Roberto Fontanarrosa. Con Osvaldo Casal, Ivana Repetto y elenco. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

### CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
**Madrugada urgente.** Con Mónica Depetris, Cora Elía y elenco. Dir.: José Luis Arias. Sáb.: 19 hs. (Espacio Concert)
**Cuentos eróticos.** Por Liliana Meier. “Nocturnos, cuentos para adultos”. Hoy: 21 hs. (Espacio Concert)
**La última nieve.** Unipersonal de Anabella Acosta. Libro y dir.: Peter Pank. Sáb.: 21 hs. (La Salita)
**Catch.** Con Cristian Morales, María Isabel Chapeti y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs.

### CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio “Astor Piazzolla”). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**MODERN JAZZ BALLET.** Cía. De Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
**PARECEN ANGELES,** de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fassi. Actor invitado: Roberto Antier. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

(Sala “Raúl González Tuñón”)
**LA PIEL,** de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs.
**PERRAS,** de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
(Sala “Osvaldo Pugliese”)
**STAND UP ARGENTINO.** (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. (Ent.: $ 7)
**PURE DE NERVIOS.** Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sáb. trasn.: 1 h.
**ANA MARIA BOVO** en: “Hasta que me llames”. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. (Ent.: $ 10)
(Sala “Solidaridad”)
**LA GRAN MARCHA.** Adaptación de “Coriolano”, de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. (Ent.: $ 7)

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**Danza:** “Piedra angular” y “Albañil”. Coreog.: Gustavo Corso. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala “Ernesto Bianco”)

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala “Juan Bautista Alberdi”-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**El enfermo imaginario,** de Moliére. “Elenco de la Escuela de Arte Drámatico del Gob. Bs. As.” Adapt. y dir.: José Bove. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

### CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
**LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo “Ojcuro”. La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

### CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**Keith Jarrett** “Solo-Concerts”. Ciclo “Las grandes obras de la historia”. Coord.: Diego Fisherman. Hoy: 16 hs. Ent. libre. (Sala “Conferencias”)
**Somos nuestro cerebro,** de Sergio Strejilevich, Susana Pampín y Rosario Bléfari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (“Cancha”)
**Orquesta Amarilla** (set de 15 tambores): Daniel Mele, Jorge González, Pablo Iglesias y Ariel Viale. Ciclo “Percusión”. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Batato Barea”)

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**LAS PIBAS:** Analía Goldberg (piano) y Paulina Fain (flauta). Temas de Astor Piazzolla, Luis Fernández, entre otros. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
**ORQUESTA COLOR TANGO:** Roberto Alvarez-Luciano Jungman (bandoneón), Gustavo Mulé (violín), Diego Lerendegui (viola), Analía Goldberg (piano), Gustavo Hunt (teclado) y Manuel Gómez (contrabajo). Ptan. su CD.: “Tango a Pugliese”. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

### CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
**EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por “Los Calandracas” y “El Teatral Barracas”. 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

# mar del plata

## CINES

### AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240.Sec: 17.45, 19.55, 22.05 EL BARCO FANTASMA. En Cast. A/16. Mar y Miérc $5. Lun y Jue Cerrado.

### ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 16.00, 18.05, 20.10 BUSCANDO A NEMO. De los creadores de Monster Inc. Tp. (En Cast). Sec. 22.00, EL DIA QUE ME AMEN. A. Suar, L. Bredice. A/13. Mar y Miérc $5. Lun y Jue Cerrado.

### MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Ciclo Cine Argentino pta. Hoy 20.00 KAMCHATKA, con Ricardo Darin y Cecilia Roth. Dir. M. Pineiro Ent $ 3.50.

### NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec. 16.00 (Unic.) CANGURO JACK. (Cast). T/p. Sec. 17.45, 20.00, 22.10 LO MEJOR DE NOSOTROS. A/13.Mar y Mie $ 5. Lun cerrado.

### PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Del jue 7 al dom 10. Sec. 14.30, 18.30 HULK, E. Bana A/13. Sec. 17.00 MAMA SOY UN PEZ (Dib. En Cast.). Sec. 21.00 X-MEN2. En Cast. T/p. Sec. 14.00,15.45,17.30, VIVIR INTENTANDO, Bandana. T/p. Sec. 19.50, 21.20 MATRIX RECARGADO. K. Reeves. A/13. Mar y Mié $5

## TEATROS

### AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Maritimo 2280 t. 493-6001 Sab 16 22.00 Vuelve el cantor Orillero JOSE LARRALDE. Loc. En vta.

### CULT. CARELLA
Rivadavia 2574 496-4000 Hoy 22.00 LINEA DE TRES,de Marcelo Maran Ent. $4.

### ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. T. 495-7711. Hoy 21.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. De M. Kartún. C/Osvaldo Didío. Ent $ 3.

### LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955. T 451-2725. Hoy 22.00 JACKY PATRUNO. Ent Gral $ 8.

## MUSICA

### COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy 21.00 FLAMENCO...danza, pasion y FUEGO. Mco. Inv. Adrian Tayos. Dir. Gral. Matias Navarro.Ent. Gral. $6 Jub/est. $4

### CULT. PUEYRREDON
25 De Mayo y Catamarca. Hoy 17.00 LAS FIESTAS DE LA GUITARRA. Dir A. Chahin. Ent. Gral $ 2.

### LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre Sol Manantiales. Alberti 453. T 486-1999. Hoy a la medianoche Show Internacional. URBAN (Covers 80 y 90).Res.

### ORION CAFE
Av.Luro y La Costa. Hoy 23.00 TANGO BRAVO CLUB. Pta. Show y Milonga. Idea D. Canales. Ent. $ 5.

## VARIEDADES

### BIARRITZ CAFE GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Vie/Sáb Cena Show. No se cobra der al esp. Diar almuerzos y cena $3.90 s/beb.

### CANDELA RESTAURANT
(Ex Calipso) Olavarría 2535. T 451-2939.Hoy CLAUDIA Y LA BANDA DE UNO,(Todos los ritmos)Menu c/beb. Incluida $13.Res.

### GALILEO RESTO BAR
Castelli 1218. T 486-0222. CENAS & SHOWS. Mar, Tangos: Marquitos y D.Moreno. Res.

### MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

### PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie a Dom, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS.

### TIO CURZIO
Colón y La Costra. T. 451-3115. Hoy 21.30 Cena y Música en vivo frente al mar con BUBY OCHOA. (Piano). Menú a la Carta. Res. Dgo. 12.30 Almuerza festejando el día del niño. Animación, Juegos, Maquillaje, Etc. Menú Infantil. Res.

### ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

## INFANTILES

### C.CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Hoy 15.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES. Dir. Diego Monti. Ent $ 4.

### JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab/dom Dde. 15.00 a 22.00. Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

### LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab/Dom y Feriados de 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

### VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Hoy y Dom 15.30 Gpo. De Golpe y Porrazo pta. PEPE EL MARINERO. Ent. $ 3.

**Página/12**





**Rep**















# Cuestiones éticas

**Por José Pablo Feinmann**

Hay un imperativo. Un imperativo fuerte, necesario. No perdamos demasiado tiempo en fundamentarlo porque el terreno de la ética es teóricamente arduo y los imperativos fuertes han caído en descrédito. Es hora de restituirles su valor. Porque la falta de imperativos, de valores, de una ética fuerte, nos ha traído hasta donde estamos: al abismo de la ética. Por el contrario, la ética liviana, "indolora", "sin culpa ni sanción", el "posdeber" que arrasó la década del '90, engendró la más liviana, indolora de las éticas: la menemista. No estoy hundiéndome en un problema teórico. Hay un tema político-práctico, inmediato, que alienta estas líneas. Estamos (tal vez) por asistir a un triunfo de Menem sin Menem, a un triunfo de su ética, de su estética. A un poderoso rescoldo de sus tiempos ligeros. De ese "todo está permitido" que alimentó el imaginario ético de las pandillas que asolaron el país. Las menemistas.

Uno de los valores esenciales de la ética minimalista, indolora, posmoral, hedonista, entregada jubilosamente a la superficialización de la culpa y a desligar a los sujetos de toda incómoda relación con una ética que requiera la obligación y la sanción en vez de la felicidad narcisista del "todo está permitido" ha sido el valor del "éxito". Ahí estaban, muy orondos, los campeones del éxito en los '90. Ser era ganar. Ser era ganarles a los otros. Ser era ser más que los demás. Ser era (en su punto más excelso) salir en la tapa de *Gente* entre los personajes del año. Todos esos "personajes" lo eran, del año, porque habían triunfado, tenido éxito. Una de las figuras impecables de esa ética y de esa estética era el joven empresario Mauricio Macri. Participó de ella con una intensidad agobiante, sobre todo para quienes tenían que verlo en sus batallas triunfales a través de los medios. Este hombre joven –se nos decía– es el perfecto empresario posmoderno, el empresario del posdeber. Pragmático, hábil, pintón, lo tiene todo. Hasta –se insistía mucho en esto– tiene la "mujer más bella de Buenos Aires". Cierto o no, el personaje estaba en todas las vidrieras de la ostentación, del lujo. Obsérvese mi cautela: yo no estoy diciendo –como dicen muchos, acaso muy bien informados– que el candidato (porque el personaje es candidato a jefe de Gobierno de nuestra ciudad) tiene más de treinta empresas, entre él y su padre, el hiperpoderoso Francisco, y que, por medio de ellas, hace negocios que van mucho –pero mucho, eh– más allá de los 100 millones de pesos anuales con el gobierno de esta ciudad. No digo que, de ganar, tendría negocios consigo mismo, sería ofertante y contratante, juez y parte, dueño de la ciudad y de los negocios de la ciudad. Tampoco me detengo a hablar de sus relaciones con Carlos Grosso. Semejante tema me obligaría a preguntarme en qué medida el candidato contribuyó a constituir, a tornar real eso que el sagaz Grosso llamó su "prontuario", que era, recordemos, una nadería, una minucia insustancial al lado de su inteligencia, motivo por el cual Rodríguez Saá, el breve, lo había convocado a tareas de gobierno. Que el "candidato" (Mauricio) haya accedido a manejar el negocio administrativo de la ciudad de Buenos Aires por medio de su fraternal relación con un intendente que proclamó poseer un "prontuario" es un hecho que, en estas líneas, no será analizado. Otros lo harán, otros lo han hecho, tal vez ni sea necesario hacerlo de ostentoso, cuasi grosero, insultante que es. No, hablemos de la ética de los '90. Esa ética se prolonga en el nuevo siglo porque tiene elementos poderosos para muchos porteños enamorados del éxito, la eficiencia y las figuras destellantes. Macri es la imagen del éxito. Despierta envidia. Muchos, demasiados quisieran ser como él. Son sus votantes. Los que van a meter su boletita en la urna. Son menemistas. Rinden culto al éxito. Al ser lo que son, menemistas, van a elegir a uno de los suyos, un menemista, ya que Macri lo ha sido y lo es; hasta tal punto lo ha sido, podríamos insinuar, que acaso jamás pueda dejar de serlo. Encarnó el éxito, la liviandad, lo festivo, el lujo, el desborde económico y mediático farandulesco de la década del '90. Por esto lo van a votar. Es decir, los que lo van a votar. Porque muchos –por eso mismo– ignorarán su boleta en el "cuarto oscuro" con un desdén que les restituirá algo de su maltrecho orgullo ciudadano. Pero, ¿por qué lo votarán quienes lo van a votar? Porque creen que llevará "su" éxito (su éxito personal de hombre de negocios y personaje público mediático) a la gestión de gobierno. Creen que será eficaz porque fue eficaz para hacerse (él) millonario, excesivamente. Creen que es un ganador y que un ganador siempre le hace falta a un país. Creen que es un eficientista y tornará eficiente a la ciudad. Creen que tiene pinta y ha conquistado el corazón de una de las más bellas mujeres del país y eso, qué joder, es lo que un buen macho porteño debe exhibirles a sus votantes. Saben que detrás de él está su padre y detrás de los dos, la Siemens. Y es cierto: el capital "nacional" (que no existe) vive entrelazado al capital desterritorializado de las multinacionales. Creen, en suma, que volverá a salir, como tantas otras veces salió, en la tapa de *Gente*, entre los exitosos del año, y cada pobre tipo que cree esto sabe que cuando lo vea en la revista, en esa tapa brillosa poblada de gente que brilla, sentirá que ahí hay algo suyo, algo que él eligió, ese ganador es mi ganador, ese exitoso es mi exitoso, el que yo voté, el que yo elegí. Hay tipos que se conforman con esas cosas, que viven por y para ellas, que se resignan con las migajas del brillo de los triunfadores; más aún si son "suyos", si ellos los eligieron. "Está ahí por mí. Yo no estoy ahí ni jamás voy a estar, pero él me representa."

Durante los '90, el menemismo traía a estas tierras a "pensadores" que pensaban lo que validaba su ética, su estética, su política, su economía. Podía venir Alain Touraine y alabar los logros económicos de la lógica de mercado del menemismo. Y también supo venir un mínimo pensador, quizá un buen analista (y propulsor) de los valores éticos de su tiempo. El hombre era Gilles Lipovetsky. Escribía libros que portaban los títulos de *La era del vacío* o *El crepúsculo del deber*. En éste, justamente, en un capítulo al que llamó "La felicidad light", dibujó los valores morales del homo menemista que hoy (y ante la, para mí, sorpresiva, obstinada aceptación de un amplio sector social) expresa el candidato Macri. La felicidad *light* reemplaza al viejo imperativo kantiano por "el *imperativo narcisista* glorificado sin cesar por la cultura higiénica y deportiva, estética y dietética". Y luego: la ética "que domina nuestra época no es la necesidad del castigo sino la superficialización de la culpabilidad". (Seamos francos: ¿no es formidablemente menemista ese concepto? Imaginemos a María Julia Alsogaray diciendo: "No me jodan, yo no creo en el castigo sino en la superficialización de la culpa. Lean a Lipovetsky, che. Con una mano sostienen el libro y con la otra la dejan donde siempre, en la lata".) ¿Sufrir por los demás? No es necesario. "La era de los media (escribe Gilles) sobreexpone la desdicha de los hombres, pero desdramatiza el sentido de la falta, la velocidad de la información crea la emoción y la diluye al mismo tiempo." Gran favor que la ética informática videoclipista le hace al *homo videns*. Vemos, de pronto, a unos cartoneros o a unos cadáveres iraquíes o a un chico violado por un curita que era un pan de Dios, vea. Pero –también de pronto– ya no los vemos. Vemos un comercial de Crema Hind's. O un partido de fútbol. O al gordito ese que hace de referí (creo) en un avance de "Son amores". O a Celeste Cid. O a Pablo Echarri y sus músculos. O a los gitanos o a los fascistas de siempre y sus chistes idiotas. O cualquier cosa. Lo importante es lo otro: la desdicha se desdramatizó, se diluyó. Dura tan poco que no bien nos produce algo (compasión, piedad, indignación), nos lo diluye con la incontenible pavada que arrasa con todo: la pavada del infoentretenimiento. La cuestión es alivianarnos las culpas. Permitirnos la felicidad *light.* Ese mundo sin obligación ni sanción. Esa felicidad narcisista del primero yo, del todo (me) está permitido, del no te prives de ser feliz ni sufras por los demásporque, hijo mío, perderás fuerzas y no alcanzarás el valor supremo de la vida, el que Mauricio representa: el éxito. Confiemos en que no goce de él en estas próximas elecciones.

Cómo será la pasión en la Argentina, que hasta un Movicom te habla de fútbol.

La información de todos los deportes conseguila hablando con *999 de Movicom BellSouth. Sólo usando tu voz y desde tu Movicom. Llamá y hablemos.

*999 TODO EL DEPORTE

Las llamadas al *999 tendrán un costo final de $0,15 + impuestos por minuto.

